

کتابخانہ صغیر سرکار عالی حیدرآباد دکن

۲۲۲۷۵	۲۴۴۴۲	شجرہ خاندان
		تاریخ دہلی
	حسن الصحابة في شرح اشتراط الصحابة	تاریخ کتاب
	دواوین	فن کتاب
	۱۳۹۷	مکتبہ فن مذکور

(فهرست الجزء الاول من كتاب حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة)

تصنيفه

خطبة الكتاب	٢
مقدمه	٧
الفصل الاول في تعريف الصحابي	٨
الفصل الثاني في الطريق الى معرفة كون الشخص صحابيا	٩
الفصل الثالث في تعديل الصحابة	١٠
الفصل الرابع في الشعر وما يتعلق به	١٢
باب قافية الهمزة	١٦
ترجمة حسان بن ثابت وشعره رضي الله عنه	١٧
شعره ايضا	٢٤
ايضا	٢٨
ترجمة حنظل بن سفيان وشعره رضي الله عنه	٢٩
ترجمة صرار بن الخطاب النهدي رضي الله عنه	٣١
شعره	٣٢
ترجمة عدي بن رباح رضي الله عنه	٣٥
شعره	٣٦
ترجمة عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه	٣٨
شعره	٤٠
ترجمة كعب بن مالك رضي الله عنه	٤٣
شعره	٤٤
باب قافية الباء وترجمة ابي احمد بن جحش الاسدي رضي الله عنه	٤٧
شعره	٤٨
ترجمة امية بن الاسكر الحمدي رضي الله عنه	٥٠
شعره	٥٣
شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه	٥٦
ايضا	٦٠
ايضا	٦٢
ايضا -	٦٤
ايضا	٦٦
ايضا	٦٩
ايضا	٧١
ايضا	٧٣
ايضا	٧٦
ايضا	٨١
ترجمة الحسين بن علي رضي الله عنه	٨٧

شعره	٨٩
ايضا	٩١
ترجمه حيد بن ثور الهلالي رضى الله عنه	٩٢
شعره	٩٣
ترجمة الخنساء الشاعرة رضى الله عنها	٩٤
شعرها	٩٦
ترجمة راشد بن عبد ربه السلمى وشعره رضى الله عنه	٩٩
ترجمة سواد بن قارب رضى الله عنه	١٠٠
شعره	١٠٢
ترجمة عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل المدوية رضى الله عنها	١٠٤
شعرها	١٠٥
ايضا	١٠٦
ترجمة العباس بن مرداس السلمى رضى الله عنه	١٠٧
شعره	١٠٨
ترجمة عبدالله بن الاعور الاعشى رضى الله عنه	١١٢
شعره	١١٣
ترجمة عبدالله بن الحرث ابى ظبيان الغامدى وشعره رضى الله عنه	١١٤
ترجمة عبدالرحمن بن ابى بكر رضى الله عنهما	١١٥
شعره	١١٦
ترجمة على بن ابى طالب رضى الله عنه	١١٧
شعره	١٢٠
ترجمة عمرو بن المسج الطائي الثعلبي رضى الله عنه	١٢٣
شعره	١٢٤
ترجمة فاطمة الزهراء صلى الله على ابيها ورضي عنها	١٢٥
شعرها	١٢٦
ايضا	١٢٨
ترجمة قطن بن حارثة العملي وشعره رضى الله عنه	١٢٩
شعر كعب بن مالك رضى الله عنه	١٣١
ايضا	١٣٩
ايضا	١٤٤
ايضا	١٤٥
ترجمة يحيى بن مسعود الانصاري رضى الله عنه	١٤٩
شعره	١٥٠
ترجمة مساية اوه سلمة بن هزان وشعره رضى الله عنه	١٥٢
ترجمة مكينف بن زيد الخيل رضى الله عنهما	١٥٤

شعره	١٥٥
ترجمة ناجية بن جندب الاسلمى وشعره رضى الله عنه	١٥٧
ايضا	١٥٨
ترجمة النعمان بن بشير الانصارى رضى الله عنه	١٦٠
شعره	١٦١
ترجمة الحر بن توبل الكلبي رضى الله عنه	١٦١
شعره	١٦٢
ايضا	١٦٣
ايضا	١٦٥
باب قافية الناء وترجمة ابى هريرة رضى الله عنه	١٦٥
شعره	١٦٧
ترجمة جندب بن عمار الطائى وشعره رضى الله عنه	١٦٨
ترجمة خفاف بن نضلة النخعي وشعره رضى الله عنه	١٧٠
شعر عبدالله بن رواحة رضى الله عنه	١٧٢
ترجمة عمرو بن زيد الحنيل الطائى رضى الله عنه	١٧٤
شعره	١٧٥
ترجمة عمرو بن مديكرب اليربدي رضى الله عنه	١٨٤
شعره	١٨٦
باب قافية الناء المذنية وترجمة ابى بكر الصديق رضى الله عنه	١٨٨
شعره	١٩٢
ترجمة طاهر بن ابى هالة رضى الله عنه	١٩٧
شعره	١٩٨
باب قافية الحميم وشعر حسان بن ثابت رضى الله عنه	١٩٩
شعر كعب بن مالك رضى الله عنه	٢٠٢
ترجمة مازن بن العضوبة الطائى رضى الله عنه	٢٠٨
شعره	٢٠٩
شعر الحر بن توبل الكلبي رضى الله عنه	٢١٠
باب قافية الحاء المهملة	٢١١
شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه	٢١٢
ترجمة سويد بن الصامت الخزرجى رضى الله عنه	٢١٤
شعره	٢١٥
شعر على بن ابى طالب رضى الله عنه	٢١٦
شعر الحر بن توبل الكلبي رضى الله عنه	٢١٦
باب قافية الدال المهملة وشعر ابى احمد بن حنبل الاسدى رضى الله عنه	٢١٧
ترجمة ابى الدرداء رضى الله عنه	٢١٨

صفحة	
٢١٩	شعره
٢١٩	ترجمة ابان بن سعيد الاموي رضى الله عنه
٢٢٠	شعره
٢٢١	ترجمة ابي الهيثم بن التيهان رضى الله عنه
٢٢٢	شعره
٢٢٢	ترجمة الاصيد بن سلمة السلمي رضى الله
٢٢٣	شعره
٢٢٤	شعر الاعمش المازني رضى الله عنه
٢٢٥	ترجمة بجير بن بجرة الطائي رضى الله عنه
٢٢٦	شعره
٢٢٦	ترجمة الحرث بن ابي وجرة الاموي رضى الله عنه
٢٢٧	شعره
٢٢٨	شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه
٢٣٠	ايضا
٢٣٤	ايضا
٢٣٨	ايضا
٢٣٩	ايضا
٢٤١	ايضا
٢٤٤	ايضا
٢٤٥	ايضا
٢٤٩	ايضا
٢٥٤	ايضا
٢٥٥	ايضا
٢٥٦	ايضا
٢٦٨	ايضا
٢٧٢	ايضا
٢٧٤	ايضا
٢٧٣	شعر الخنساء الشاعرة رضى الله عنها
٢٨٤	ترجمة زيد الخيل رضى الله عنه
٢٨٥	شعره
٢٨٦	شعر سواد بن قارب رضى الله عنه
٢٩٠	ترجمة الشبام بنت الحرث وشعرها رضى الله عنها
٢٩١	ترجمة الطفيل بن عمرو الدوسي رضى الله عنه
٢٩٣	شعره
٢٩٤	شعر عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل رضى الله عنها

صيفة	
٢٩٥	ايضا
٢٩٦	ترجمة عاصم بن ثابت الانصارى رضى الله عنه
٢٩٧	شعره
٢٩٨	ترجمة عبدالله بن انيس الجهني رضى الله عنه
٢٩٩	شعره
٣٠١	ترجمة عبدالله بن جعش الاسدي المجدي رضى الله عنه
٣٠٣	شعره
٣٠٥	ترجمة عبدالله بن خذاقه السهمي رضى الله عنه
٣٠٦	شعره
٣٠٨	ترجمة عبدالله بن الحرث السهمي المبرق رضى الله عنه
٣٠٩	شعره
٣١٠	شعر عبدالله بن رواحه رضى الله عنه
٣١١	شعر عبدالله بن رواحه اوحسان بن ثابت رضى الله عنهما
٣١٢	ترجمة عبدالله بن مالك الازجي رضى الله عنه
٣١٣	ترجمة عبدالرحمن بن ذى الاجرة الثمالي رضى الله عنه
٣١٤	شعر علي بن ابي طالب رضى الله عنه
٣١٥	ترجمة عمرو بن سالم الخزاعي رضى الله عنه
٣١٦	شعره
٣١٩	ترجمة عمر بن الخطاب رضى الله عنه
٣٢٤	شعره
٣٢٥	ترجمة عمير بن الحمام الانصارى رضى الله عنه
٣٢٦	شعره
٣٢٦	ترجمة قرة بن هبيرة العامري رضى الله عنه
٣٢٧	شعره
٣٢٨	ترجمة قيس بن عاصم المنقري رضى الله عنه
٣٣٠	شعره
٣٣٣	ايضا
٣٣٥	شعر كعب بن مالك رضى الله عنه
٣٤١	ايضا
٣٤٣	ايضا
٣٥٠	ترجمة ليبيد بن ربيعة العامري رضى الله عنه
٣٥٢	شعره
٣٥٣	ترجمة مالك بن عوف النصرمي رضى الله عنه
٣٥٤	شعره
٣٥٥	ترجمة مالك بن نسطالهمداني رضى الله عنه
٣٥٧	شعره
٣٥٩	شعر النمر بن قولب العكلي رضى الله عنه
٣٥٩	ايضا
٣٦٠	شعر حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه

صواب	خطأ	سطر	مصحفه
والابكار	ولا بكار	١٠	٢
حتى يفتوا	حتى يفتوا	١١	٢
للعالمين	العالمين	١٢	٣
وبذلوا	وبذلوا	١٧	٣
العلماء	العماء	٤	٤
نفسه	نقشه	١١	٤
الاليب	الاليه	١٦	٤
وفنون الادب	وفنون الاد	١٦	٤
فيغنيه	قيغنه	١٦	٤
ويلهيه	ويلهيه	١٧	٤
عن	عنه	١٧	٤
حتى القرعى	حتى القرعى	١	٥
بل	يلى	٤	٥
العسكرى	العكرى	١٢	٥
في تميز الصحابة	في تميز الصحابة	١٧	٥
الكثير	الكثيرا	٢٦	٥
ان اجزى	ان اجز	٢٦	٥
وانهض نهض البرق	وانهض البرق	٥	٦
فيعر	قيعر	١٥	٩
بالله	بالله	٢٠	٩
حبة	حبة	٢١	٩
وشهد	شهد	٢٤	٩
جرى	جرئى	١	١٠
برجمة علي	برجمة عل	٤	١٠
وما	رما	٤	١٠
وعزروه	وعزروه	١٩	١١
ونسلمه	ونسلمه	١٤	١٢
وتيم تيم	تيم تيم	٢٣	١٤
تلعة	تلعته	١٤	١٤
انه	ان	٢٧	١٤

صواب	خطأ	سطر	مصحفه
معجزاته	معجزاته	٣	١٦
لا يلتحق	لا يلتحق	١٢	١٦
الخزرج	الخزرج	٥	١٧
وكانت	وكانت	٢	١٨
عدي بن عامر	عدي ابن عامر	٧	١٨
بن التجار	بن التجار	٨	١٨
فنجكم	فنجكم	١٧	٢١
الحنساء	الحنساء	٢٧	٢١
بن	بن	٢٦	٢٧
النبي	النبي	٨	٢٨
قولك	فولك	٥	٢٩
لخفاف	لحسان	٢٠	٣٠
والقصة	والقصته	٢	٣٢
والتقت	والتقت	٦	٣٢
يخيل	يخيل	١٠	٣٢
يحدون	يحدون	١٣	٣٢
حلقنا	خاقتا	١٧	٣٢
حلقنا	حلقنا	١٩	٣٢
اللواء	اللواء	١	٣٤
البطاح	البطاع	١٠	٣٤
اخبت	اخيت	١٥	٣٥
رواحة	روحة	١٧	٣٥
ويروى	ويردى	١٩	٣٦
عدي بن ربيعة	عدي ابن ربيعة	١٣	٣٨
هل اتيت	هل اتيت	٧	٣٩
عليه السلام	عليه الصلاام	٢٠	٣٩
الزبيبة	الزبيته	١٤	٤١
ان يخلف	ان يخلف	٩	٤٤
للهجرة	للجرة	٢٠	٤٥
الوقعة	الوقمة	٢٠	٤٥

صواب	خطأ	سطر	محينه
الباب	لباب	١٤	٤٦
نم	نم	١٦	٤٦
لما رأتى	لما راخى	١	٤٨
كانهم	كانهم	١٩	٤٨
وقال ابن جنى	وقال بن جني	٢٠	٤٨
والحية	والحية	٨	٥١
وعطته	وعظته	١٣	٥١
ارعشه	ارعشه	٢١	٥٤
اذا نسبوا	اذا انسبو	١١	٥٩
يهجوا	يهلجوا	١٢	٦٠
القرشي	القرشي	١٢	٦٠
ابن هشام	بن هشام	٥	٦٤
اصفائها	لصفائها	٤	٦٦
عهدا	عهد	١٥	٦٧
لانه	لانه	١٤	٦٨
نابت	نابت	٦	٧٢
وبار	وبار	٣	٧٤
الاحقاب	الاحباب	١	٧٦
رسوما	رسوها	١٤	٧٦
وتذكر العهد	وتذكر في العهد	١٧	٧٦
وأشك	وأشك	١	٧٧
اذا	ازا	٨	٧٧
في الليلة	في الليلة	١٦	٧٧
باقبالهم	باقبالهم	١٥	٧٨
شيئا	شيد	١	٨٠
ريح الله	ريح لله	١	٨٠
الطفيل	الطفيل	٢٣	٨٠
لا تقع	لا تقع	٨	٩٢
الريضة	ارنية	١١	٩٣

صميمه	سطر	خطاً	صواب
٩٤	٨	ا ب	لقبت
٩٧	٢٢	الزرق	لررق
١٠٢	٨	تبقي	تبجي
١٠٣	١٦	سبب	سببا
١٠٤	٢١	يعد	بمد
١٠٥	٢١	الابطال	الابطال
١١٠	١٨	نريد	تريد
١١١	١٦	ويونت	ويؤنت
١١٣	٢	بزاع	بزاع
١١٩	٢٢	الابراز	للبراز
١٢١	٨	يحذف	يحذف
١٢٢	١٦	مخدوق	مخدوف
١٢٥	٨	الهاشمية	الهاشمية
١٢٦	٨	نوفي	توفي
١٣٠	٥	كتاب	كتاب
١٣٤	١٤	عيس	عبس
١٣٧	١١	عليه وسلم	صلى الله عليه وسلم
١٤١	١١	الفهر	الفهر
١٤٢	١١	فقتل	فقتل
١٤٣	٣	يتعانون	يتعانون
١٤٩	١٣	ويتقربون	ويتقربون
١٥٢	٥	خضرت	حضر
١٥٣	١٠	القدر	القدر
١٦٤	٢١	بن	ابن
١٦٨	١٥	لام عمرو	لام بن عمرو
١٦٨	٢٢	بجندب	بجندب
١٧١	٧	في المواتات	في المواتات
١٧٤	٦	اماه	اتاه
١٧٩	٢٠	موقفه	موقفه

صحيحة	سطر	خطأ	صواب
١٨٧	١٥	وجوه	وجوه
١٨٧	١٨	عمران بن حلوان	حلوان بن سمران
١٩٢	٤	اقامة	اقامه
١٩٧	٢٥	محاليف	مخاليف
٢١٢	٥	مارن	مارن
٢١٣	١٣	انبكى	اتبكى
٢٢٤	٢	المنحير	المتحير
٢٣٠	٨	تحفف	تحفف
٢٣٦	٢٠	العرس	العروس
٢٣٨	١٤	تأبخر	تبيخر
٢٤٦	١٠	عنه	عنهم
٢٧١	٨	الملحد	الملحد
٢٧٢	٩	سواد	سوداً
٢٨١	٣٠	الفارة	القارة
٢٩٠	١٥	الترقيص	الترقيص
٢٩٢	٢٦	سيغدو	سيعذو
٣٣٧	٧	منعهما	منعها
٣٣٨	٦	باقت	باقت
٣٣٩	١٧	وقنا	وقلنا
٣٤١	٢	ن	من
٣٤٢	٥	بذك	بذاك

اخطار مخصوص

قد وقع في هامش الصحيفة الرابعة والعشرين لفظ من الطويل في رأس الصحيفة
بسم والمرتب والصوب ان يقع في نهايتها ووقع ايضا في الصحيفة الثلاثمائة والرابعة عشر
لفظ من مشطور الرجز في رأس الصحيفة والصواب ان يقع في اخرها وشرح لفظ
ذي الاضوج في الصحيفة المائتين والثالثة على انه جمع ضوج ثم بعد الطبع وجدنا
في معجم البلدان انه بفتح الواو اسم موضع بقرب المدينة فليعلم ذلك

علامة الزمان ونادرة الاوان مسلم افضل بالاتفاق واستاذ السك

على الاطلاق درس وكيلى فضيالتلو الحاج خالص افندى حضر تلى نيك تقرير يظيدر
الحمد لله الذى رفع قدر الادب وفضل اهله على من يفاخر بالنسب والنسب
والصلاة والسلام على المبعوث من اشرف بيوتات العرب لارشاد الامة الى المحجة بالحجة
وعلى آله السادة واصحابه اقادة نجوم الهداية وشموس السعادة فى البداية والنهاية
وبعد فان من المعلوم ان الكلام منشور ومنظوم وللخير تأثير بايغ فى القلوب وللناظم
رجحان على الناثر عند كل بادو حاضر ولا يوضع من قدره الا الجاهل البغيض ولا يعيه
الاجافى النيط وللشعر شان عجب فى ادراك حقائق العلوم ودخل عظيم فى اذعان
دقائقها الا ترى ان مشكلات انتزيل وغرائب اخبار الرسول لا يوثق بمد معونة الله
تعالى منها الا بما نقله جهابذة الادب ورواة المنظوم من حكم العرب وكان الشعر
فى الجاهلية ديوان علمهم وميدان حكمهم به يأخذون واليه يتنون وكان فيهم اصحاب
البدائى والبدايع يهدر شقاشق ارتجالهم فى المجامع .

والشعر فيه الحكمة وفصل الخطاب يدل عليه قوله عليه الصلاة والسلام ان
من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً وهو خزائن المعانى النريفة ومعادن الفوائد
الجليلة ومكارم الاخلاق وهو قيد او ابداع القواعد وعقال الشوارد من الفوائد وفيه
حفظ ايام العرب وانسابها وضبط الوقائع والحروب وان شئت قلت هو اساس
الفنون الادبية ومنه استنبط الاصول العربية كاللغة والصرف والنحو والبلاغة
ولا يخلو منه كتب الاصولين والحديث والتصوف والفقه الا يرى الى استشهاد اهل
الكلام بشعر الاخطال فى صفة الكلام واستدلال الفقهاء فى معنى القرء والنكاح بشعر
الاعشى وغيره وامثال هذا كثيرة وتجد المفسرين اشد الناس احتياجاً اليه واستشهاداً به
هذا امام المفسرين عبد الله بن عباس رضى الله عنهما اجاب لنافع بن الازرق الخارجى
عن ماتى سؤوال فى تفسير كتاب الله تعالى واتى على كل جواب بشاهد من الشعر
والقصة فى ذاك طويلة مذكورة فى كتب الادب وهذا امير المؤمنين عمر رضى الله تعالى
عنه لما قرأ وهو على المنبر قوله تعالى او يأخذهم على تخوف الاية قال للصحابه
ما تقولون فى معنى هذه الاية اى معنى التخوف فسكتوا فقام شيخ من هذيل
فقال هذه لغتنا يا امير المؤمنين التخوف التقص فقال له عمر وهل تعرف العرب ذلك
فى اشعارها فقال نعم قال شاعرنا ابو كبير يصف ناقته

تخوف الرحل منها تام كما قرداً كما تخوف عود النبعة السفن

فقال عمر عليكم بديوانكم لا تضلوا قالوا وما ديواننا قال شعر الجاهلية
فان فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم وقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما
كنت مع عمر في سفر فقال انشدلى يا ابن عباس فانشدت فكان كلما انشدت بيتاً
يقول هيه فانشدت قريباً الى مائة بيت حتى اذا انفلق الفجر قال حسبك ههه
القرآن . فقرأت سورة كذا ثم نزل فزلنا وصلى الصبح بنا وروى ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم انشده بعض العرب شعراً من قول عنترة فقال صلى الله عليه
وسلم ما وصف لى اعرابي فاحببت ان اراه الاعنتره . وكان الصحابة والصحابييات
لا سيما الخلفاء الراشدون ومن ادركهم من التابعين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين .
وهم امحباب سليقة وذوو قرائح مهيجة مع صفاء قلوبهم ببركة الصلوة والعبادة
من نبراس النبوة يتماشدون الاشعار ويتمثلون بها في مخاطباتهم وقل
من لا يقول منهم شعراً واستمر الامر على هذا الى زمن الخلفاء الاموي والعباسية
فكثر الرغبات الى الشعراء وزيد لهم الجوائز السنية والعطايات الجزيلة فلما انحلو
مجالس الخلفاء واندية الرؤساء من الادياء والشعراء منهم كثر وفردق واخطل
وكانوا يختارون مؤدبين اتربية اولادهم فيروون لهم من مختارات اشعار المبحول
ومقطعاتها وقصائدها وارجيزها مما يهذب النفس من الدنس كالخسة والمغدرو والكذب
والخيانة والحيانة ويرغب الى علو الهمة كالجود والكرم والوفاء والسماحة والحماسة
وكانوا يقضون حاجة المحتاج بشعر ينشده امام سؤاله ويمعنون عن المسمى مايت
يتمثل به قدام الاعتذار عن حاله وهكذا شاع ما استجره مصارع الخطباء وائمة البلاء
والذين جاؤا من بعدهم كانوا يقتدون بالسلافهم ويقفون آثارهم يروى انه مر
ابو جعفر المنصور بالمهدى وهو ينشد المفضل بن محمد (مؤدبه) قصيدة المسبب بن
عاس التي اولها

ارحلت من سلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع

فلوم في مشيته مستمعاً اليه وهو لا يشعر بذلك حتى استنوفها فاستحسنها
فلما استمر المجلس به دعاها واخبر المفضل بما كان منه وباعجابه بانشاده ايه ثم قال
لو عمدت الى اشعار الشعراء المقلين فاخترت لفتاك من شعر كل شاعر اجود
ماقل لكثير الاستفصاح به ففعل المفضل ذلك وذكروا ان المفضليات كانت ثلاثين
قصيدة وكان جمعا لاميير المؤمنين المهدي فقرئت من بعد على الاصمعي فبلغ به
مائة وعشرين

هذا وهم هم لا يستغنون عما يعينهم على فهم معاني التثريل والتأويل ويعينهم

المقاصد في اخبار الرسول و يرشدهم الى استنباط احكام الشرع بتفسير المشكل و تفصيل لمجمل ، و تعيين المجاز والمشارك . فما بالنا نستغنى و نحن في الجهل و شدة الحاجة اليه نحن فان الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا نشكوا الا اليه ولا نستعين الا به هذا فكان الله تعالى قد استجاب دعائنا و ازال شكوانا اذ ساق الينا فتيان الادب واللوحى الحلال في العلم والنسب غواص بحر اللغة العربية و مستخرج دررها الثمينة الهبة حافظ العلوم و حامى ذمارها و مو فى عهدنا جدد معاهدنا و عمر رسومها و طولول معالمها متع الله تعالى طالبى العلم بطول بقاءه و نفع ذويه ببقائه فله دره و درايه و كثر امثاله بن اهليه حيث انه جمع من اشمار الصحابة ما تبسر له جمعه مما كان متفرقا فى بطون الكتب و شرحه فى كتاب سماه (حسن الصحابة فى شرح اشعار الصحابة) و لعمرى به قد احسن فى هذا غاية الاحسان و اجازته لاجادة اذا اختار من اشعار الاختيار ما هو اجدر بان يسمى (صحابة الاشعار) و لم يسبق اليه طال بقاء و رواة الشعر و علماء الادب و ان كانوا قد جموا و ادوا بين الشعراء الجاهليين و الخضرين و الاسلاميين و المحدثين و المولدين و مختارات القصائد و المقطعات كالمفضليات و المعلقات و الحماسة و غيرها و شرحوها الا انه لم يخطر ببال احد منهم مثل هذا الصنيع و هى فضيلة ادخرها الله سبحانه و ساقها اليه فيا طالبى العلم و راغبي الادب اهتكم بظهور هذه الكنوز المشحونة بنفائس اللآلى المكنونة و ابشركم بنشر هذه الجواهر الزواهر التى كانت قبل هذا مخزونة شكر الله سعى جامعها الارب الاديب و الالهى اللبيب حضرت (على فهمى) المستارى المفتى سابقاً فى هرسك و معلم الادبيات العربية فى دار الفنون اليوم فجمع نفعنا الله تعالى ببقائه و متع طلبة العلم بعلومه فرائد حجة منها ذكر تراجم الصحابة (وعند ذكر الصالحين تنزاه الرحمة) ومنها الدربة فى اللغة العربية و التأنيس بدقائق الشعر و الوزن ، القافية و قرص الشعر و منها استنباط بعض الاحكام الشرعية الفرعية بآثارهم و الاستدلال على المسائل الاصلية بكلماتهم و منها علم احوال العرب و انسابها و اكتساب الذوق و البراعة و الاطلاع على طرق السليقة و البلاغة و منها التخلق بمكارم اخلاقهم و محاسن شيمهم و الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على رسوله و اله و صحبه اجمعين

حرره العبد المعترف بالعجز و التقصير

و الفقير الى عفو مولاه الكريم

محمد خالص بن محمد

الشروانى

تونس علماء کرآمدن وفضلاء بنامندن الشیخ محمد مکی بن عزوز افندی

حضرتلرینک تقریظیدر

الحمد لله

من كان مشتاقا لصحب المصطفى
يهوى محافلهم وطيب حديثهم
وسألوكمهم بنزاهة وشهامة
حسن الصحابة فليصاحب ممعنا
يا مغوم الآداب يبنى مسرحا
اتضيع الوقت العزيز مشبها
وخرافة النقص المسود طرسها
فعليك ذا الديوان تلف عجائبا
تلفي به ميدان صدق جامعنا
طورا ترى حزب الرسول كهالة
وتراهمو طورا كاسد ازأروا
كصواعق حلت على الاعدا وقد
وتراهمو وقت الهدوء كاجبل
حكم تلوح من القريض منيرة
تعدو على ماكان في عصر مضت
خاق الرسول وسيرة نبوية
فاجعله هجيرك واغنمه ولا
تقنى علوم سياسة دواية
وعدالة رفعت وضيع القوم في
ومحامدا ومكارما شنت على
وفطانة وبسالة والصدق في

خير القرون وخير ادباب العدا
نظما ونزا بالبراءة مكنما
وحاسة بالحق تنهض مدنا
يأنس به ويفده عاما محمدا
برياضها وبشعرها متعارفا
في وصل غانية وقد اهيفنا
حقا وزورا ميزها ان بعرو
من نافعات العلم عزت مرشد
لضروب ما للمقارئين به شفا
دارت على قمر يحود اعظمنا
بقريض حرب سل سيما سرهنا
تركت حمى الضغين في مضمنا
لو قارهم ما ان تمس تكلفنا
درس التربية يطيب تمرنا
من سيرة العرب اجباجح ومرنا
فوزا مرى بسنا غلاة تشمرنا
تؤثر على ناديه الا المنصحة
ودهاء مكر الحرب عرصرنا
باب الحقوق ونم ساوى الامرنا
كرم الاصول اغانة وتعلمنا
حركاتهم واعينهم فصار ونوع

وحماية الجيران طوع حية
تلك المعالي في السجدة اصاها
العرب عرب في نقاء طبها عها
يديره عراف العناصر من قهوا
وازداد بالاسلام رونق فضاهم
فهنا بذو الجموع جميع سلامة
يحمي نكبات الالة والمناقب
وبه اعارب المسان وصرفه
فشكر ثاقفه مؤلف شويه
عواص البحرها ومخرج درها
مفتي الانام على فهم سبها
للعالمين عرائس الادب اغتدى
لذويه في دار الفنون مغنمه
من ام نادى درسه لافده
ماشت من نقل ومن غفل ومن
لله درك يا على ايت في
الدين والآداب والادباء في
دم غانما لمثوبة واسن صدق
ثم الصلاة على النبي وآله

لاغروان فرد ليلث وقفنا
لا المدعون تشبعا وتصلفا
وذكائهم ما ليس يقبل الانتفا
تاريخ ماضي الناس حق الاقتفا
اصل السعادة هم درى من انصفا
من وصمة الشطط المفند والجفا
يلقاء من يخوء روضا مؤنفا
ولغاته الغرا بيانا مسعفا
يا حسن صنع للمحاسن الفا
ونظام عقد بالمهارة صففا
للتطرح والعيوق لامتعسفا
كشاف معضلها وظلامورفا
احيي عكاظ وسوقها المستطرفا
قدام حاتم طي متضيفا
عز ومن خلق يسيل تلطفا
هذا الكتاب الفضل قد برح الحفا
اهيج بشكرك مجعين الاحتفا
طيب في الاخرين موظفا
ماسر شعر الاولين وشغفا

كتبه محمد مكي بن

عزوز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 احمدا لله تعالى شاكرًا مزيد نعمائه وله سبحانه الفضل الوافر على مديد آلائه
 واصلى واسلم على سيدنا محمد قاموس العلوم الربانية ومعدن اسرار التحليلات القدسية
 افصح من نطق بالضاد واكرم من بل الصدى زلال حكمه من كل فلب صاد وعلى آله
 واصحابه هداة الدين واعلامه وطراز اربية الكمال وواحدة استلزامه الفائزين من
 البلاغة باوفى نصيب والغازين لفصص السبق في كل ميدان رحيب واهد فقد سرح
 طرف طرفي الفاتر وارخيت عنان فكري القاصر في رياض هدايا غر الحاملي الموسوم
 بحسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة الذي ليس له في بابه هزيل ورايت به من الواو
 ما يتوقف الناظر ويسر الخاطر وشملت من حزن حدائمه الاية من الاتهام
 اريج اندو العود وشنت مسامي برنات نعمات حسن تربيته الحكي لاسعد السيد المرسي
 بقلائد العيان والعتد الفريد فبخشني ماوشى بروده ايمانية وهما راء الكمال السيد به
 انما لازمة جلاء اللغة العربية والراقي صهود المعجزة المريشة في احلى هذا
 الجمع الصحيح السالم واعذب ذيك البحر اتلاطم والبدء في احكامت اسجده
 انما لمار ارمان ونايف الاوان العالم الفاضل وانجزير الكمال معي هم لك انما
 حضرة على فهمي افندي ادام الله تعالى وحر الاسلام ودحر الاهداهن المالحص منهم
 والام ماغردت بلابل الاقلام على افنان الطروس فمدح من غير مدانه مسبب احكام

في عرفة رجب الاصح ١٣٢٧

في عرفة رجب الاصح ١٣٢٧

في عرفة رجب الاصح ١٣٢٧

في عرفة رجب الاصح ١٣٢٧

الجزء الاول

من

حُسنُ الصَّحَابَةِ

في

شرح اشعار الصحابة

مؤلفي

مؤلفي

هرسك مفتي سابق وحالا دارالفنون ادبيات عربيہ معامی

موسارلی

حاجي زاده علي بهي

درسه ادت

(روشن مطبعہ سی)

۱۳۲۴

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ —

الحمد لله الذى انشأ فى قلوب شاعرى جلاله خوف هياج بحر سريع عقابه
حتى اقشعرت اشعار جلودهم وكادت تنذاب قصائد جسومهم فزعاً من تلاطم
مقارب اليم عذابه لولا ان تداركهم نعمة من ربهم فعرس فى جنان جناتهم رء
بسيط رحمته وفتح مصاريع ابواب ضمائرهم لدخول آمال مديد رآفته فوقنوا
على سر قول ربهم الكريم نبى عبادى انا الغفور الرحيم وقوله ان الله باناس
لرؤوف رحيم فخذت اذ ذاك اعبائهم وسكنت قلوبهم المذعورة بعض السكون
واطمأنت جنوسهم الجائشة ولا يأس من روح الله الا القوم الكافرون فكانوا
وسطا عدلا لم يجربهم الدليل وعلى الله قصد السبيل والتفتوا الى انفسهم فوجدوها
معمورة فى نعم لا تعد ولا تحصى ومن لا تفصل ولا تستصى فطفتوا يثنون على ربهم
ويشكرونه آناء الليل واطراف النهار ويسبحونه بالعمى والابكار سبحانه من لا يبالغ
مدحه القائلون وان هم فى مقالاتهم اسهبوا حتى بقوا طوال اعمارهم ويذهبوا
ولا يخط تمام وصفه الكاتبون وان هم فى تحايرهم اطالوا واطبوا حتى يثاموا
بطون قراطيس افلامهم ويستوعبوا

وعلى تقى واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما يوصف

ولا يدرك كنه جلاله العالمون وان كانوا اجبارا ربانيين واعلاما ربين فتصردى
علم الراسخين سبحانه ما عرفناك حق معرفتك وحمادى امر الناسكين سبحانه
ما عبدناك حق عبادتك اللهم انى لا احصى ثناء عليك انت كما اثبت على نفسك الامم
انى اتوسل اليك بنخیر الوسيلة واتوصل اليك بافضل الوصيلة ما أدبتك الجملى
والجفنة الغراء المبجل عند اهل الحضراء والغبراء خبرتك من اهل الارض والسماء
المصطفى من الذرة العليا فى صميم العرب العرباء والمختار من خير حين هائم السماء

وزهرة الزهراء سيدنا ونينا ابى القاسم محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم
بكر أمة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة عقيلة بنى مرة الجلى فى ميدان فصاحة
اللسان والحائز قصب السبق فى مضمار البلاغة والبيان الذى آتته السبع المثانى
والقرآن وبعثته الى الانس والجان بكلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها
فى السماء والملة النقية البيضاء الخفيفة السهلة السحاً على فترة من الرسل وانقطاع
من السبل بين اهل ترات وشحناً وذوى اختلاف من الاراء يعمهون فى الجاهلية
الجهلاء ويسفهون بالقول الهراء يبدون اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى
ويذرون رب السموات والارض وما بينهما وما تحت الثرى فشرع لهم سبيل النجاء
وقومهم على الحججة البيضاء وانقذهم من ظلة الشقاء وجمع الله به الشمول ولم الشعث
ولايم الصدع وجبر انكسر ورأب الثأبى فعاد الطاعن مثنيا والذام مادحا والكافر شاكرا
ورأوه سراجا مستتبواوها فدخلو فى دين الله افواجا وصاروا اخوانا متناهيين
بعدها كانوا اعدا أمتباغضين فهو رحمة العالمين ومحمود فى الاولين والآخرين ومستوجب
شكر السابقين واللاحقين جزاه الله عن امته خير الجزاء واعطاه الوسيلة والفضيلة والمقام
الحمود الملو عودا السنوا السناء اللهم فصل عليه صلاة زاكية بلا انقضاء وسلم تسليما ناميا بلا
اتهاء وعلى آله الذين لم يألوا جهدا فى نصرته والاتباع لسريته وسنته واصحابه الذين كانوا
يحيمونه اشد من الظمان للماء البارد ويؤثرونه على الولد والوالد فقد قاتلوا تحت الويتة
الآباء والابناء وبذلوا المهيج وهراقوا الدماء على ما تواترت به الاخبار وتنابت عليه الامار
المهاجرين منهم والانصار وغيرهم من اهل البوادر والامصار اجمعين والحمد لله
رب العالمين اما بعد فيقول العبد المفتقر الى الله انفى البارى على بن شاكر المستارى زيل
دار الخلافة العلية القسطنطينية المحمية المعروف بجابى زاده جعله الله ممن لهم الحسنى
وزيادة لما كان الشعر ديوان الادب ودستور كلام العرب اليه يرجع فى حل المشكلات
وبه يستعان فى كشف المعضلات وكان قد روى عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
سئى كثير منه وقع فى خلدى ان اجمع منه ما تيسر جمع مما تفرق فى بطون اوراق السلف
وتشتت فى سطور اقاام الحلف مما قالوه فى التوحيد والثناء على الله واعلاء كلمته ومدح
الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان ما عاينوه من معجزاته واطهار ما تحملوه من المكابد
والمشاق من قطع الصحارى والفيافى على الايتق النواحي الضوا مر المهارى فى وفودهم
عليه فى بدء اسلامهم حبا فيه وفى دينه وبغضا للشرك واعوانه وما ارتجلوا به بديهته

عند رؤية طلعه الباهرة مصابيح الدجى النيرة وما ارتجزوا به في مصاف الحروب
ومتبارزها في فخرهم على الاعداء وابرار حماستهم اربابا لفلوبها وارغاما لانوفها
وماها جوابه اهل الشرك انتصارا فاقرعوهم سن نادم حتى ولوا ادبارا وما نطقوا به
في المواعظ والحكم مما اغلى فيه العما الفيم وما شيدوا وتغزلوا به في غير مكر تائبسا لانفس
وازالة للضجر وبالجملة مما استخرجته قرائحهم الوفاة وطبائعهم التقادة في المفامات
الجليلة والمطالب الجميلة حبا فيهم وترغيبا في مزيد حبهم باحياء تلك الامار التي يغفها
فضلهم وشدة تمسكهم بالدين المبين وقوة اعتصامهم بمجل الله المتين بحيث يتسع غاب المؤمنين
لازدياد جهنم وينشرح صدره لتوفرودهم فيزداد ايمانا مع ايمانه ويكمل اغنا مع
ايقانه ويكون الاديب المتسرع قد اطلع على كثير من امور الدين وتاريخ الاسلام
تما وقع في عهده عليه الصلاة والسلام وعهد الخلفاء الراشدين من تاييس الدين
وظهور الفتح المبين فيجد نقشه كأنها تعيش في تلك العهود السريفة والعصور
المنيفة ويخيل اليه انه شهد بدرا واحدا والحديبية مع المنصطفى حير البرية
وخير والفتح وحنينا فبرتاح روحه وبقريتنا والعزيمات السديمية
والفتوحات العمرية والملاحم اليرموكية وايام الداسية واليوس العنمية
والفتكات العلوية والهجمات الخلدية ويكون مع ذاب قد احد حنينا وائرام
اساليه كلام العرب وفنون الادقيغنيه عن مجون ابن ابي ربيعة وابن ابراهيم وابي
نواس ويديه عنه فحش الفرزدق وجرير وابن الاخنف عباس فيكون قد استمسك
من الفضل بكتا العروتين ورفل من المجد في كلتا الحلتين هذا والله كان يبدى سم
اقدري نفسي اني لم اراي الآن كتابا نسج على هذا المنوال ولا مجموعا عنى به في هذا المنوال
فان العالم رحيمهم الله وان ذكروا في كتبهم شيئا كثيرا من اشعار السجادة رصوان
الله تعالى عليهم فانما ذلك في ضمن تراجم احوالهم او بيان غزواتهم او عند ذكرهم مع
غيرهم من الشعراء او في الاستشهاد على المسائل والوقائع او نحو ذلك كل ذاب شيئا مفرقا
فالما ان يكون كتاب مستقل مفرد في اشعارهم فلا فقات اني ان ارد مسرعة
بتقدمنى اليه فارط وكيف لي ان اسلك سبيلا لم يوطأ قبلي بخف ولا حشر فتدكرت
قول الشاعر كم ترك الاول والاخر وقلت اذا كانت النية ذكر ما يصحابة من مفاخر
وكان الله هو المعين والناصر فقد يتيسر ما لم يتيسر لما مضى لتغير واجعت عنى مقصدت
عزى وقت بسم الله فاذا عزمت فتوكل على الله وانعت .. عدودن .. رسي .. و ..

يقال استتت الفصل حتى القرعى فشمرت عن ساق الجبد في تطلب اشعار الصحابة في مظانها واستخر اجها من مكانها من كتب المتقدمين وزبر المتأخرين حتى كتبت لاكثر من مائى رجل من الصحابة ما بين بيت مفرد فقصيدة طويلة فامتلاء الوطاب واتسع الكتاب بعون المنعم الوهاب ولم اكتب من كل كتاب بلى من كتب الاثبات الثقات والاعلام الهداة المعول عليهم في هذا الشأن والمرجوع اليهم في صحة النقل والبيان والمشار اليهم بالبنان وهاهى هذه الجامع الصحيح لابي عبدالله محمد بن اسمعيل البخارى والسيرة النبوية لابي بكر اوابى عبدالله محمد بن اسحق امام السير والمغازى والسيرة النبوية لابي محمد عبدالملك بن هشلم الحميرى والكامل لابي العباس محمد بن يزيد المبرد والخبار الطوال لابي حنيفة الدينورى وطبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحى وكتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني والاغانى لابي الفرج الاصفهاني والعقد الفريد لابي عمر بن عبد ربه المغربى وديوان حسان بن ثابت رضى الله عنه صنع ابى سعيد السكرى وشرح ديوان ابى المحجن النقفى رضى الله عنه لابي الهلال العكرى والاستيعاب في معرفة الاصحاب وبهجة المجالس كلاهما لابن عبدالبر الاندلسى وبستان العارفين للفقهاء ابى الليث السمرقندى والامالى لابي على القالى والروض الاثنى لابي القاسم السهيلي المالى وزهر الاداب للخصرى القيروانى واعلام النبوة للإمام الماوردى والنهاية فى غريب الحديث والاثار لمجد الدين بن الاثير واسد الغابة فى معرفة الصحابة لالاخيه عز الدين بن الاثير والاصابة فى تميز الصحابة للاخافى ابن حجر العسقلانى وشرح البخارى للفاضل العيني وشرحه ايضا للفاضل القسطلانى ومعجم البلدان للفاضل ياقوت الحموى وغيرها من الكتب المعتبرة ثم انه بدالى ان اشرح ما جمعته من هذه الاشعار شرحا انحويه نحو الاختصار واقصد قصدا لاقتصار واذكر فيه ترجمة كل قائل اول ما ذكر شعره واوضح ما تيسر لي فهمه من لفظ غريب او اعراب غير معرب او كلام مستغلق او نسب لا بد من الوقوف عليه والاحاطة بما لديه او مغزاه لوحها او قصة دل عليها او خبر اشير اليه يوجد السيل الى ثمته او اثر او مى اليه يمكن الوصول الى تكملة مع الاعتراف بكلول الحد عن مبلغ ذلك الحد فايس الغرض المعتمد اذا استولى على ذلك الامد ولكن من سافرت فى العلم همته فلا يلقى عصا التسيار وقديلا فى قدم الاعصار متى تبلغ الكثير من الخير اذا كنت تاركا لاقله وما لا يدرك كله لا يترك كله هذا والنية ان اجز هذا الشرح على ثلثة اجزاء مرتبا على حروف المعجم بالنسبة الى قوا فى الايات

ويكون الجزء الاول من قافية الهمزة الى قافية الراء والثاني من قافية الراء الى قافية اللام والثالث من قافية اللام الى قافية الياء آخر الحروف وان اسميه

حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة

فشرعت مستعينا بالله الذي هو ميسر كل عسير وجعات اخطلو خطلوا الحسير وانهض البرق الكبير ثم فتح الله جل ثناؤه على فصرت اسير رهوا بعدما كنت ازحف حبوا وما ذاك الا ببركة النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه رضوان الله عليهم حتى حقق الله الامل فوقني لاتمام الجزء الاول وكتبت فيه لستين رجلا من الصحابة ما ينيف على سبعمائة وسبعين بيتا من الشعر وذكرت مأخذ كل شعر من الكتب التي كتبت منها في آخر شرح الشعرا وفي اوله ورأيت الترتيب في اسماء القائلين في كل باب على ترتيب حروف المعجم نظرا الى اوائل حروف اسمائهم فذكرت شعر حسان مثلا قبل شعر خفاف مثلا وهكذا وذكرت بعد اسم كل قائل شعر في الشرح ما يدل على انه في اي موضوع واي مطاب شعره حتى يكون للنظر فيه علم اجمالي فيسهل تناوله وفهمه واشرت الى بحر كل شعر بزمائه في الهامش ولم اذكر من اشعارهم الجاهلية الا ما ندر مما لم يكن فيه تظاهر بالشرك والاهو مقذع واشتمل مع ذلك على بلاغة رائعة او حماسة بارعة وارجو من الناطر في كتابي هذا ان يغض عنه عما وقع فيه من الخطأ والزلل والقصور واخذل ولا يعظم الامر في ذلك فقد اخطأ العلماء وصح لهم هفوات كما حق لما جئاد كبوات فكيف بمن كان تراب نعالهم وواو عمر وسبة اليهم

نزلوا بمكة في قبائل نوفل ونزلت بالبيداء ابعده منزل

مع ان هذا المجموع اول ما خطت بي يدي ولم يورق بعد اغصبتني واوول كل مركب صعب وفيه ما لا يخفى من التعب على ان كثيرا من تلك الاشعار بل يكاد يكون اكثرها لم اجدها مسروحة في كتاب من الكتب مما اصبحت فمن مواهب العلى الاعلى وما اخطأت فانا بذلك اولى وبعد فاني كتاب بعد كتاب الله سبحانه يصفو عن السقوط ويخلو عن الغلط صغيرا كان او كبيرا وقد اتمى ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا وقصرى ان اقول انا من ادين

استترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا

ثم انى ادعوا لى مجتهدا ان يوفقى لا تمام الجزئين الاخيرين ويلهمنى الصواب
والى المرجع والمآب وعنده حسن الثواب وله اللطف الجزيل وهو حسبي
وبى الوكيل

مقدمه

وفى فصول الاول فى تعريف الصحابى الثانى فى الطريق الى معرفه كون
الشيخين صحابيا الثالث فى تعديل الصحابة الرابع فى الشعر وما يتعلق به

الفصل الاول

فى تعريف الصحابى هو بفتح الصاد نسبة الى الصحابة وهى كالصحة مصدر
يحب كسمع وهى المرادة فى لفظ حسن الصحابة فى اسم كتابنا وقيل نسبة
الى الصحابة جمع صاحب قالو ولم يجمع فاعل على فعالة الا هذا وكثيرا ما ينسب
الى الجمع اذا كان علما او نحوه مثل انصارى وعبى كلا التولين هو بمعنى صاحب
وهو الرفيق والمعاشر شاع فى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم واحسن
ما قيل فى تعريفه انه من لى النبى صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام
فدخل فى من لى من طالت مجالسته له ومن قصرت ومن روى عنه او لم يرو
ومن غرامه اذ لم يغزو من رآه رؤية ولولم يجالسه ومن لم يره لعارض كالعمى
وان جعل الايمان اعم من الاصل والتبى يدخل فيه اولاد المسلمين الذين لقوه
قبل البلوغ ولو قبل سن التمييز كمحمد بن ابى بكر رضى الله عنه فانه ولد قبل
وفاته النبى صلى الله عليه وسلم ببلدة اسهر ويخرج بقيد الايمان من لقيه كافرا ولو
اسلم بعد ذلك ولم يجتمع به مرة اخرى وقوله به يخرج من لقيه مؤمنا بغيره
كن لقيه من مؤمنى اهل الكتاب قبل البعة فقط وهل يدخل من لقيه منهم وآمن

بانه سيبعث اولا يدخل محل احتمال ومن هؤلاء بحيرا الراهب ونظراؤه ويدخل
 في قولنا مؤمنا به مؤمنوا الحن الدين آمنوا به بالشروط المذكور وحرص بقولنا
 ومات على الاسلام من لقيه مؤمنا به ثم ارتد ومات على رده والعياد بالله وقد
 وجد من ذلك عدد يسير كعبد الله بن جعش الذي كان زوج ام حبة رضى الله
 عنها فانه اسلم معها وهاجرا الى الحبشة فتصر هو ومات على نصرانيته وكعد الله بن
 خطل الذي قتل يوم الفتح وهو متعلق باستار الكعبة وكر ببيعة بن امية بن خاتم
 فانه هرب في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى يصر وتصر ومات على
 نصرانيته على ما ذكره صاحب الاصابة في ترجمته ويدخل فيه من ارتد وعد ان
 الاسلام قبل ان يموت سواء اجتمع به صلى الله عليه وسلم مرة اخرى اولا وهذا
 هو الصحيح المعتمد والسق الاول لا خلاف في دخوله وابدى بعضهم في الشق
 الثاني احتمالا وهو مردود لا طباق اهل الحديث على عد الاشعث بن يسير
 الكندي في السجادة وعلى تخريج احاديثه في الصحاح والمسايد وهو من ارتد
 ثم عاد الى الاسلام في خلافة ابى بكر الصديق رضى الله عنه وهل يدخل فيه
 من رآه ميتا كابى ذؤيب الهذلى الشاعر صرح محل نظر وازاحج عنه ان يكون
 على ما في الاصابة

في الطريق الى معرفة كون الشخص صحابيا وذلك بشيء اولها ان ثبت بالتواتر انه صحابي ثم بالاستفاضة والشهرة ثم بان يروى عن احد من الصحابة ان فلانا له صحبة مثلا وكذا عن احد من التابعين بنا على قبول التزكية من واحد وهو الراجح ثم بان يقول هو اذا كان ثابت العداوة والمعاصرة انا صحابي اما الشرط الاول فجزم به الآمدى وغيره لان قوله قبل ان تثبت عدالته انا صحابي او ما يقوم مقام ذلك يلزم من قبول قوله اثبات عدالته لان الصحابة كلهم عدول فيصير بمنزلة قول القائل انا عدل وذلك لا يقبل ونقل ابولحسن بن القطان الخلاف في ذلك ورجح عدم الثبوت واما ابن عبد البر فجزم فيمن لا يعرف حاله الا من نفسه بالقبول بنا على ان الظاهر سلامته من الجرح وقوى ذلك بتصرف ائمة الحديث في تخريجهم احاديث هذا الضرب في مسانيدهم ومن صور هذا الضرب ان يقول التابعي اخبرني فلان مثلا انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول واما اذا قال اخبرني رجل مثلا عن النبي صلى الله عليه وسلم بكذا فثبوت الصحبة بذلك بعيد لاحتمال الارسال ويحتمل التفرقة بين ان يكون القائل من كبار التابعين فيرجح القبول او صغارهم فيرجح عدمه واما الشرط الثاني وهو المعاصرة فيعتبر بعدم مضي مائة سنة وعشرين من هجرة النبي عليه السلام لقوله صلى الله عليه وسلم في آخر عمره لاصحابه ارايتكم ليلتكم هذه فان على رأس مائة سنة منها لا يبقى على وجه الارض ممن هو اليوم عليها احدهم البجاري ومسلم من حديث ابن عمر رضي الله عنهما زاد مسلم من حديث جابر رضي الله عنه ان ذلك قبل موت النبي صلى الله عليه وسلم بشهر ولفظه سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول قبل ان يموت بشهر اقسم بالله ما على الارض من نفس منقوسة اليوم يأتى عليهما مائة سنة وهي حبة يومئذ ولهذه الكتبة لم يصدق الاثمة احدا ادعى الصحبة بدالغاية المذكورة وقد ادعاها جماعة فكذبوا وكان آحرهم رتن الهندي الذي طهر على رأس القرن السادس من الهجرة فادعى انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم شهد معه حفر الخندق وشهد زفاف فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى احاديث عن النبي عليه السلام وقدالف الذهبي في رد محبته جزأ وقال في الميزان رتن الهندي وما ادراك ما رتن شيخ دجال

بالإريب طهر بعد ستمائة فادعى الصحبة والصحابة لا يكذبون وهذا جرى على الله
ورسوله وقد قيل انه مات سنة اثنتين وثلاثين وستائة ثم قال لعمرى ما يصدق
بصحبة رتن الامن يؤمن بوجود محمد بن الحسن في السرداب ثم بخروجه الى الدنيا
فيملأ الارض عدلا ويؤمن برجعة على رضى الله عنه وهؤلاء لا يؤثرونهم علاج رما جاء
عن الائمة من الاقوال المجملة في الصفة التي يعرف بها كون الرجل صحابيا وان لم
يرد التصيص على ذلك ما اورده ابن ابى شعبة في مصنفه انهم كانوا في الفتوحات
لا يؤمرون غير الصحابة وقول ابن عبدالبر انه لم يبق بمكة ولا الطائف احد في سنة
عشر الاسلم ونهد مع النبي صلى الله عليه وسلم حجة الوداع ومثل ذلك قول نعمته
في الاوس والخزرج انه لم يبق منهم احد في آخر عهد النبي صلى الله عليه وسلم
ادخل في الاسلام ومات النبي عليه السلام واحد منهم يظهر الكثرة .

بِالفصل الثالث

في تعديل الصحابة رضوا الله تعالى عنهم اتفق اهل السنة على ان جميع عدوهم
يخالف في ذلك الاشدوذ من المبتدعة وقد عدلهم الله سبحانه وتعالى في آيات كثيرة
منها قوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس وقوله تعالى وكذلك حملناكم امة
وسطا قال اهل التفسير اى خيار اعد ولا وقوله تعالى والساقطون الاولون
من المهاجرين والانصار والمذين اتبعوهم باحسان رضى الله عنهم ورضوا عنه وقوله
تعالى يا ايها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين في آيات كثيرة يطول ذكرها
وكذلك عدلهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله الله في اخوان لا تحذروهم عرصا
من بعدى فمن احبهم فيحبي احبهم ومن ابغضهم فيبغضى ابغضهم ومن دهم فده
آذاني ومن آذاني فقد آذى الله ومن آذى الله فيوشك ان ياخذوه فويل له صلى الله عليه وسلم
خير الاس قرنى وقوله عليه السلام لو اتفق احدكم مثل احد ذهباً ملبع مد حذره
ولا ينفسه وقوله صلى الله عليه وسلم ان الله احتار اصحابى على امة من سوي اثنين
والمرسلين رواه البزار في مسنده بسند رجاله موثقون من حديث سعيد بن مسيب
عن جابر رضى الله عنه وفي هذا الباب احاديث كثيرة وفيما ذكره منقطع وجميع ما ورد
من الآيات والاحاديث يقتضى القطع بعد التمه ولا يحتاج احد منهم مع تعديل الله

ورسوله ايهم الى تعديل احد من الخلق على انه لو لم يرد في فضلهم ماورد من الايت والاحداث لاوجبت الحال التي كانوا عليها من الهجرة والجهاد ونصرة الاسلام وبذل المهج والاموال وقتل الالباء والابناء وقوة الايمان واليقين والمناسحة في الدين ووصل حبله المدين وقطع دابر المشركين وفتح البلاد بالسيوف وسقى اهل العناد سم الختوف القطع في تعديلهم والاعتقاد لزايتهم وانهم افضل من جميع الخالفين بعدهم والمعدلين الذي يحییون من بعدهم على ان الفوز بصحبة الحبيب الاكرم ولو لحظة هي لعمرى الاكسير الاعظم فلا يدعهم ماشرق عليهم من نور طاعته في طلعة الدب ودجنته بل يكاد يقطع بدحول من ابتلى منهم بشئ من ذلك حسب قضاء الله وقدره حيث لاعصمة لهم دخولا اوليا في عموم قوله تعالى والدين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا لله فاستغفروا لدنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون ونحن لا ندعى عدالة اولئك القوم الا بمعنى انهم لم يذهبوا الى رب العالمين الا وهم ببركة صحبة النبي صلى الله عليه وسلم طاهرون مطهرون ولا يلتفت الى مقاله السعدني التلويح ان الجزم بعداية الصحابة مختص بمن اشتر منهم بطول الصحبة والاخذ عنه صلى الله عليه وسلم والباقيون كسائر الناس فيهم عدول وغير عدول ولا الى مقاله في شرح المقاصد انه ليس كل من لقي النبي صلى الله عليه وسلم بالخير موسوما وغير ذلك مما لم يكن ينبغي لمثله ان يقول مثله وقد سبقه بهذه السيئة المازري حيث قال في شرح البرهان لساننا في بقولنا الصحابة عدول كل من رآه يوما او زاره لاما او اجتمع به لغرض والصرف عن كتب وانما نعني به الذين لازموه وعزروا ونصروه واتبعوا الدور الذي ازل معه اولئك هم المفلحون انتهى فان هذا مخالف للجمهور اهل السنة ولم يتابع عليه بل اعترضه جماعة من المصلأ قال الشيخ صلاح الدين العلائي هو قول غريب يخرج كثيرا من المسهورين بالصحبة كوائل بن حجر ومالك بن الحويرث وعثمان بن ابى العاص الثقفي وغيرهم ممن وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يقم عنده الا قليلا وكذلك من لم يعرف الا بحديث او حديثين ولم يعرف مقدار اقامته من اعراب القبائل والقول بالتعميم هو الذى صرح به الجمهور وهو المعتبر والله سبحانه اعلم .

الفصل الرابع

في الشعر وما يتعلق به الشعر كلام موزون مقفى قصدا فما وقع موزونا ولم يقصد وزنه فليس بشعر ولو كان مثل هذا شعر الكان كثير من الصبيان شعراء فان كثيرا من كلامهم يمكن تطبيقه على بحور الشعر والشعر كلام حسنه حسن وقبحه قبيح وقد اخرج هذا البخارى في الادب المفرد مرفوعا من حديث عبدالله بن عمر ورضي الله عنهما ولفظه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر بمنزلة الكلام حسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيح الكلام وقد ورد في مدحه احاديث وآثار كثيرة منها قوله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر حكمة وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر واجاز عليه وكان يستشده من دهر الجبر المعروف حين استسقى فسقى قال الله دراني طالب لو كان حيا لقرت عينه من الذي ينشد شعره فقال على رضي الله عنه كأنك اردت قوله

وايض يستسقى النعمان بوجهه ثمال اليتامى عصمة الارامل
يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفوائد
كذبتم وبيت الله نبى محمدا ولما بطا عن دونه وما

وسلمه حتى نصرع حولسه ونذهل عن ابياسا وحلائل
ولما نظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى القتلى يوم بدر صبر عين قالاني
بكر رضى الله عنه لو ان ابا طالب حى لعلم ان اسيا ما احدث دلامى وداب
لقول ابي طالب

وانالعمر الله ان جدماارى لتأتبسن اسيا ف دلامى

الامائل الاسراف وهذا البيت مع الابيات السابقة من قصيدة لاني
تيف على مائة بيت قالها في وقعة الشعب وفيها مدح كبير لرسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم قال الشيخ عبدالقاهر في اوائل دلائل الانحاز ومن مخصوص في حديث
محمد بن مسلمة الانصارى رضى الله عنه جمعه وابن ابي حدر الدلاسى رضى الله عنه
قال فنذا كرنا الشعر والمعروف قال فقال محمد كئنا يوما عند السى صلى الله عليه وسلم
لحسان بن ثابت اشدنى قصيدة من شعر الجاهلية فارامه قد وقع عندى في
شعرها وروايته فانشدته قصيدة لاعسى هجائها علقمة بن علاثة امرى

عامم مانت الى عامر الناقض الاوتار والوتر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا حسان لاتعد تشدني هذه القصيدة بعد مجلسك
هدافقال يارسول الله تنهاني عن رجل مشرك مقيم عند قيصر فقال النبي صلى الله عليه
وسلم يا حسان اشكر الناس للناس اشكرهم لله وان قيصر سأل ابا سفيان عنى فتناول
منى وانه سأل هذا عنى فاحسن القول وروى من وجه آخر ان حسان رضى الله عنه
قال يارسول الله من نالتك يده وجب عاينا شكره ومن المعروف فى ذلك خبر عائشة
رضى الله عنها انها قالت كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كثير اما يقول
ايبالك فاقول

اربع صعيثك لايجربك صغفه يوما فتدركه العواقب قدنى
يجرب اوبائى عايك وان من انى عليك بما فعلت فقد جزى

قالت فيقول رسوالله صلى الله عليه وسلم يقول الله تبارك وتعالى لعبد من عباده
صنع اليك عبدى معروف فاهل شكرته عليه فيقول يارب علمت انه منك فشكرتك
عليه قال فيقول الله عز وجل لم تشكرنى اذ لم تشكر من اجريته على يده انهى
وعقلمة بن علاثة اسلم وصحب النبي صلى الله عليه وسلم وكان تناور هو وعامر بن الطفيل
العامرى ففصل الاعصى عامرا على علقمة ومدح عامرا وهجا علقمة ثم حكم بينهما
هرم بن قطبة المزاري فقال اتما كركبتي البعير تقمان معا وكلا كجاسيد كريم ولم يفضل
وامرانيه ان ينجر احدهما عن عامر عسر او آخر عن علقمة مثلها فاعملا وكان علقمة
بن علاثة اختصم هو وكنانة بن عبد ياليل بعد موت ابى عامر اراهب عند قيصر
فى ميراثه فاعطاه قيصر لكانة لكونه من اهل المدر ولم يعطه لعلقمة وقال الشريد
ابن السويد المقي رضى الله عنه كنت ردف النبي صلى الله عليه وسلم فاستنشدنى شعرا مائة
ابن ابى الصلت فاستدته فاخذ النبي صلى الله عليه وسلم يقول هيه هيه حتى اشدته مائة
قافية فقال انك لايسلم وربما كان صلى الله عليه وسلم يرتاح للشعر كارتياحه لشعر النابغة
الجعدى رصه وقوله اجدت لايفضض الله فاك وقالت عائشه رضى الله عنها كان
رسول الله صلى وسلم يخصف نعله وكنت جالسة اغزل فنظرت اليه فجعل يجينه
يمرق وجعل عرقه يتولد نورا قات فميت فنظر الى فقال مالاك ميت قتلت يارسول الله

نظرت اليك فجعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتولد نورا ولورآذ ابو كبير الهذلي
 لعلمك احق بشعره قال وما يقول ابو كبير الهذلي قلت يقول هذين البيتين
 ومبري من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغفل
 واذا نظرت الى اسرة وجهه برقت كبرق المعارض المتهلل

قالت فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان بيده وقام وقبل ما بين عيني
 وقال جزاك الله خيرا يا عائشة ما سررت مني كسر وري منك وبنتا ابني كبير الهذلي في قصيده
 له مدح بها تأبط شرا وكان ربيبه والقصيدة مذكورة في اوائل ديوان الخماسة
 وابو كبير الهذلي اسلم رضى الله عنه وصحب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وارتياحه
 صلى الله عليه وسلم لانشاد كعب بن زهير مشهور وكان له صلى الله عليه وسلم عدى وتيم
 بالشعر وان لم يقله روى ان سودة بنت زمعة رضى الله عنها اشددت (عدى وتيم
 تبغى من تحالف) فظننت عائشة وحضرة رضى الله عنهما انها عرست بهما وجرى
 بينهما كلام في هذا المعنى فأخبر النبي صلى الله عليه وسلم فدخل عليهما وقال ولا تكن
 ليس في عديكن وتيمكن قيل هذا وانما قيل هذا في عدى تيمية تيم وتامه هـ الشعر

فحالف فلا والله تهبط تلعته من الارض الا انت الدل تارف
 الامن رأى العبد ين اذ ذكراله عدى وتيم نبتى من تحالف
 وروى الزبير بن بكار قال مر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه ابو بكر رضى الله
 عنه برجل يقول فى بعض ازقة مكة

يا ايها الرجل المحول رحله هلا نزلت بال عبد الله
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا اما بكر هكذا قال الشاعر فوالله لا يسوء به
 ولكنه قال

يا ايها الرجل المحول رحله هلا سألت عن عبد مناف
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا كنا نسبعها وكان يمر رضى الله عنه
 اتقد اهل زمانه للشعر وكان يتمثل كثيرا باشعار الجاهلية وقل غلغوا ولادكم موه
 والزمانيه ومروهم فليثبوا على الحيل وثبا وروهم ما يحمل من شر وروى

كتب الى ابى موسى الاشعري رضى الله عنه مر من قبلك يتعلم الشعر فانه يدل على معالى الاخلاق وصواب ارأى ومعرفة الانساب وقال ابن عباس رضى الله عنهما اذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في اشعار العرب فان الشعر ديوان العرب وكانت عائشة رضى الله عنها تروى شيئاً كثيراً من الشعر ذكر ابن عبد البر في ترجمة لييد بن ربيعة رضى الله عنه عن عائشة رضى الله عنها انها قالت رويت للييد اشئ عن عمر الف بيت وعن هشام بن عروة عن ابيه قال ما رأيت امرأة اعلم بشعر ولا بطب ولا بلغة ولا بخلق من عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها وكان السائب من الصحابة وغيرهم يشدون الشعر ويتمثلون به وكانت الصحابة رضى الله عنهم يتماشدونه والذي عليه السلام جالس بهم يتسم وكان الحسن البصرى يتمثل في مواظفه وكان اوجعها عنده

اليوم عندك دلها وحديثها وغدا العيرك كنفها والمعصم

والاستصاء في هذا الباب يحتاج الى افراده بكتاب وفيما ذكر كفاية ولما قوله صلى الله عليه وسلم لان يتملىء جوف احدكم قيحا حتى يريه خير له من ان يتملىء سعرا فذكر الفقيه ابوالاثب في بستان العارفين ان عائشة رضى الله عنها لما ملفها ان ابهريرة رضى الله عنه يروى هذا الحديث قالت يرحم الله ابهريرة انما قال النبي عليه السلام لان يتملىء جوف احدكم قيحا حتى يريه خير له من ان يتملىء سعرا يريد به الشعر الذى هيمت به يعنى رسول الله عليه السلام ولا يخفى انه يبعد الحمل المذكور لتعبير يتملىء فان القليل والكثير مما فيه هجوم الحير بالنرسواء وحمل الاكثر من الحير المذكور على ما اذا غلب عليه الشعر وملك نفسه حتى استغل به عن الذكر والقرآن والنقح ونحوها ولذلك ذكر الامتلاء وانظر الى ما روى عن الامام السائغى رحمه الله

ولولا الشعر لعلماء يزرى لكنت اليوم اسعر من لييد

فبين بالشعر ان الشعر يزرى بالعلماء ولم يبين بالنثر فاستأر الى ان اتوغل بالشعر واذا نردله بالحليية المذكورة فيما سبق مذموم فان ما ذكره شعر وما قوله تعالى والشعرا يتبعهم الغاؤون فانما هو فى الذين يكفرون ويكذبون صريحا ويهجون في غير ما جوز الشرع الهجو فيه ويطعنون في اعراض المسلمين فان الله سبحانه بين ذلك فقال الم ترانهم في كل واديهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون واستثنى فقال الا الذين آمنوا

وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعدما طلوعوا فدل على جواز الشعر في التوحيد والتناء على الله والحث على الطاعة والحكمة والموعظة والترهيب عن الدنيا والترعيب فيما عند الله ونشر محاسن رسول الله عليه السلام ومدحه وذكره معجزاته ليتغلغل حبه في سويداء قلوب السامعين ونشر مدائح آله واصحابه وصلحاء آمنه والانتصار للدين بهجوا المشركين والتفانخ عليهم لادخال الرعب في قلوبهم كما كان يفعله حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم فامثال هذا مما لا بأس به بل يمدح ويثاب عليه فاما الطعن في اعراس المسلمين والكذب الصريح كجعل الجواد نجيبا والبخيل جوادا كادى قل في ابني دالم العجلى الجواد المعروف

ابادلف يا اكذب الناس كلهم سواي فاني في مديحتك اكذب

فهذا كذب صريح ومحرم فاما المبالغة في المدح والتوسع فيه ه ه ه وان كان كذبا لا يلحق في التحريم بالكذب كقوله

ولولم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتيق الله سائله

فان هذا عبارة عن الوصف بنهاية السخا فان لم يكن صاحبه سخيا كان كذبا وان كان سخيا فالمبالغة من صنعة الشعر فلا يقصد منه ان يعتقد صورته وقد اشدت بين يدي النبي عليه السلام امثال هذا فلم ينه عنه على ما في الاحياء ولما رواية مالا يشعور انشاؤه فان كان لغرض صحيح كتعلم العربية والوقوف على مرآياتها والاستشهاد بذلك فلا مانع به فقد رى العلماء امثال هذا وذموا الفرزدق وجريرا على تهاجيها ولم يذموا من استشهد بذلك على اعراب وغيره من علم اللسان هذا وهذا يدأ اشعار الصحابة وشرحها

باب قافية الهمزة

حسان بن ثابت الانصارى الخزرجي

رضي الله عنه

يمدح النبي عليه السلام ويهدد كفار قريش ويهجو ابا سفيان بن الحرث قبل اسلامه وكان هجاء للنبي عليه السلام واصحابه ثم اسلم قبيل الشح وحسن اسلامه رضي الله عنه

ترجمة حسان رضي الله عنه

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن زيد مناة بن عدى بن عمر بن مالك بن النجار وهو تيم الله بن ثعلبة بن عمر بن الحزرج يكنى ابا الوليد وهي الاشهر و ابا المضرب و ابا الحسام و ابا عبد الرحمن و امه الفريضة بالتصغير بنت خالد بن حيش بن لوزان خزرجية ايضا من بني كعب بن الحزرج ادركت الاسلام فاسلمت وبايعت وهو فحل من فحول الشعراء حتى قيل انه اشعر اهل المدر وكان شاعر رسول الله عليه السلام يذب عنه ويهجو المشركين حتى قال له رسول الله عليه السلام ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما كافحت عن الله ورسوله وروى صاحب الاغانى بسنده ان النبي عليه السلام قال ليلة وهو في بعض اسفاره اين حسان بن ثابت فقال حسان ليك يا رسول الله وسعديك قال اُحْدُ فُجْعَلُ ينشد ويصني اليه النبي عليه السلام ويستمع فلما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته حتى كان رأس الراحلة يمس الورك حتى فرغ من نشيده فقال النبي عليه السلام لهذا اشد عليهم من وقع النبل وكان حسان رضى الله عنه سلف النبي عليه السلام فقد وهب له النبي عليه السلام سيرين اخت مارية ام ابراهيم رضى الله عنه التي اهد اها له المقوقس مع مارية فصارت ام ولد حسان وولدت له عبد الرحمن بن حسان وكان عبد الرحمن شاعرا مقلقا ايضا قال ابو العباس المبرد في الكامل واعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم يعتدون سنة في نسق كلهم شاعروهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام وكان حسان رضى الله عنه من المعمرين قال في الاستيعاب لم يختلفوا انه عاش مائة وعشرين سنة منها ستون في الجاهلية وستون في الاسلام وادرك التابعة الديباني وانشده شعره وانشد الاعشى وكلاهما قال له انك شاعر قال الحافظ الذهبي في التجرید مات حسان رضى الله عنه سنة اربع وخمسين وقال صاحب الاستيعاب انه توفي قبل الاربعين في خلافة على رضى الله عنه وقيل سنة خمسين وقيل سنة اربع وخمسين

عَفَتْ ذَاتُ الْاَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ اِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلِهَا خَلَاءُ
من الوافئ

ديار من بنى الحسحاس فقر
تفنيها الروامس والسماء

وكانت لا يزال بها أنيس
خلال مروجها نغم وشاء

قوله عفت الح عت درست وذات الاصابع والجواء وعمدراء مواضع الشام
وكان حسان كثيرا ما يرد على ملوك عسل بالشام يمدحهم ولدا بذكر هذه المداخل
كدا قال السهيلي وخلاء معنى حال ولكونه في الاصل مصدر يمدح به يمدح
والمونث والواحد والاكثر كالبراء قوله ديار من بنى الحسحاس ح هو الحسحاس
بطل من الانصار يسبون الى جدتهم الحسحاس بن مالك بن عدى بن امرئ القيس
بن عدى بن النجار منهم عامر بن أمية بن زيد بن الحسحاس بن حارث بن ابي
احد رضي الله عنه هكذا ذكره في العهد الفرند وقال السهيلي وهو بن ابي
من بنى اسدوا اليهم ينسب عبد بنى الحسحاس المدي اشد سمرا رضي الله عنه ولا ينبغي
انه غير مناسب ههنا لان بنى اسد لا اتصال لحسان رضي الله عنه به لانه من مضر بن
نزار والانصار من اليمن والروامس ارباب التي ترمس الآخرة تصيبها من مضر
قوله وكانت لا يزال بها الح خلال طرف بمعنى بين ممر ممر ممر مع مرج
وهو ممرى الدواب

فدع هذا ولكن من لطيف
بؤرني دذهب م س

اسعاء التي قد نمت
ففس قلبه م س

كلان سيئة من بيت رأس
يكون من جهة حسان وما

قوله فدع هذا الح الطيف حيان المائم ويؤر من ممر ممر ممر ممر
فيل كيف يؤرقه الطيف وهو حيان ممر ممر ممر ممر ممر ممر
عند رواه كما قال الطائي

طبي تقصته لما نصبت له من آخر الليل اشراكان من الحلم
ثم انثنى وبنا من ذكره سقم باق وان كان مغسولا عن السقم

قوله لشعنا القالح شعنا اسم امرأة يشبب بها قيل هي شعنا بنت سلام بن مشكم
اليهودي وقال السهيلي كانت تحت شعنا بنت كاهن الاسلمة ولدت له ام فراس وتيمته
عبدته وذلك في وفيه التفت من التكلم الى الغيبة قوله كان سبيشة الح السبيشة الحمر
المشترأة ويث رأس موضع بالشام بمحمد خمره ويروي خبيشة وسلافة
مكان سبيشة والسلافة خلاصة الحمر والحبيشة الحمر الحبيشة المصونة قال السهيلي وخبر
كان محذوف اي فيها وزعم بعضهم ان بعد هذا البيت يتنافيه الخبر وهو

على انيا بها او طعم غرض من التفاح هصره اجتناء

وهو مصنوع لا يشبه شعر حسان ولا لفظه انتهى وقوله يكون مزاجها بنصب
مزاجها على انه خبر يكون والاسم عسل وهو رواية سيدييه فيكون قلبا لفظيا عند
من لم يجوز الاخبار بالمعرفة عن التكرة في باب كان واما على رواية رفع مزاجها
فلا قلب واسم كان على هذا ضمير الشأن المستروفي وجوه اخر مذكورة في المطولات

اذا ما الاشربات ذكرن يوما فهن لطيب الراح القدا

نوليها السلامة ان المنا اذا ما كان معث اولاء

ونشرها فتتركنا ملوكا واسدا ما ينهنهن اللقاء

قوله اذا ما الاشربات الح جمع اشربة جمع شراب وهو ما يشرب كطعام واطعمة واطعمات
والراح الحمر قوله نوليها الح المنا من الام الرجل اذا اتى بما يلام عليه يقول ان اتينا بما نلام
عليه صرفنا اللوم الى الحمر واعتذرنا بالسكر والمعث الصرب باليد والالحاء الملاحاة
والمعارضة باللسان والحمر تزيد في الهمة والاستعلاء والشجاعة فلذلك شبههم بالملوك
والاسد والاسد بالضم جمع اسد قال مصعب الزيري هذه القصيدة قال حسان
صدرها في الجاهلية وآخرها في الاسلام قال وهجم حسان على قتيبة من قومه يشربون

الحمر فغيرهم في ذلك فقالوا يا ابا الوليد ما اخذنا هذه الامنك وانالهم بتركها ثم
 يثبطنا عن ذلك قرك ونسربها الى آخر الليت فقال هذا شيء فاته في الجاهلية وانه
 ما شربتها منذ اسلمت كذا في الاستيعاب

عَدَمْنَا خَيْلَنَا اِنْ لَمْ تَرَوْهَا تثير النقع موعدها كذا

يَنَازِعُنَ الْاَسِنَّةَ مَضْغِيَّاتٍ على اكنا فها الاسل الظما

تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتٍ تالطمهن بانخر لنسا

اعلم ان عادة الشعراء ان يشبهوا في اول قصائدهم ثم يستعملون المقصود
 والتشبيب في الاصل ذكر ايام الشباب واللهو والغزل ثم اسع في ابداء كل مر وان
 يكن في الشباب واللهو بل كان في غير ما ذكر كالادب والافتحار وشكايه ونحو ذلك
 ثم الانتقال من التشبيب الى المقصود ان كان الامتناع يسمى اقصا وهو مذهب
 العرب الجاهلية والمخضرمين الذين ادركوا الجاهلية والامتناع كالحسن والبيد وغيرهم
 وان كان بمثابة يسمى تخلصا وقد يقال التخلص اكل حس وهو معنى اعوى
 فما كان من اول هذه القصيدة الى بيت عدمننا حينئذ يشيب بمرى ثم جعل الى
 المقصود فقال عدمننا حيانا الح عدمننا حيانا حمر في معنى اكل حس عدمننا حيانا
 فهو من التمايق بالحال لاطهار كمال او ثوق بروي الحاصب وهم كقمار مكة حياتهم
 مثيرة للنقع في كداء وكداء بالفتح والمد الثانية اعيان مكة اس في صاها وقمره مكة
 وهي المعلى وفي الحديث ان النبي عليه السلام دخل مكة فخرج من كداء فوه سنازع
 الاسنة الح الاسنة جمع سنن الرمح والمضغيات المائلات محروقات ماضع والاسل
 الرماح والطماء العظام وهم يصمون ارمح برى وعضن ومن مذهب الاسنة
 ان يضجع الرجل رمح فكلان العرس يركض يسبق ارمح فوه عدمننا حيانا الح اسل نصير
 والجيا جمع جواد وهو المرس الرائع الحسن والتمصرت من موهبة تصمرت الحبل
 ادا جات تسابق وتالطمهن بمعنى ينقص ما عندهن من موهبة موهبة المظم
 ويروى يطلمهن واصل الطلم الضرب بالكعب وحمير جمع حمر امرأة وهو ما

تغطي به رأسها قال ابن هشام في السيرة وباعنى عن الزهرى انه قال لما رأى رسول الله عليه السلام النساء يلطمن الحيل بالجر تبسم الى ابى بكر الصديق رضى الله عنه

فأما تعرضوا عنا عتمرتنا وكان الفتح وانكشف الغطاء

والأفاصبروا لجلاد يوم يعين الله فيه من يشاء

وقال الله قد يسرت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء

قوله فاما تعرضوا إلح اما مركبة من ان الشرطيه وما المزيده وكان الفتح اى ثبت الفتح وقوله انكشف الغطاء مثل فى ظهور الامر بعد اكتتامه والمعنى ظهر ظهورنا وغلبتنا عليكم وقوله والا فاصبروا الامركة من ان الشرطيه ولاننى اى ان لا تعرضوا والجلاد القتال قوله وقال الله إلح يسرت هيات والانصار جمع ناصر كصاحب واصحاب وقيل جمع نصير كشریف واشراف لقبه اولاد الارس والزرع الذين اسلموا وهواسم اسلامى لهم سمو بذلك لما فازوا به دون غيرهم من نصرة رسول الله عليه السلام وايوائه وايواء من معه ومواساتهم بانفسهم واموالهم والعرضه الهمة هكذا فسرّها الحوهرى رحمه الله واللقاء لقاء العدو فى الحرب

لنا فى كل يوم من معد سباب او قتال او هجاء

فنجكم بالقوا فى من هجانا ونضرب حين تختلط الدماء

معدوه ابن عدنان والمراد القيلة ومنهم قريش قوله فنجكم بالقوا فى إلح نجكم من احكمه اذا منعه ومنه قول جرير

انى حنيفة احكموا سفهائكم انى اخاف عليكم ان اغضبوا والقوا فى ههنا الايات كما قال الاخفش او الفصائد كما قل ابن جنى فى قول

وفاية كحد السنأ نبقى ويهلك من قالها

وقال الآخر
نبتت قافية قبلت تناشدها قوم سترك في اعراضهم ندبا
الندب بالتحريك اثر الجرح الباقي على الجلد

وقال الله قد ارسلت عبدا يقول الحق ان نفع البلاء

شهدت به وقومى صدقوه فقتم ما يجيب وما نشأ

و جبريل امين الله فينا وروح القدس ايس له كنهأ

جبريل بالصرف للضرورة والكفاء بالكسر امثال كالكة وائلهم وضعتين والكنى

ألا أبلغ أبا سفيان عني مغلفة فقد برح الحفاء

بأن سيوفنا تركتك عبدا وعبد المذار سادتها لأماء

ابو سفيان هو ابن الحرث بن عبد المطلب الهاشمي وعمله رواية الغمولة من بلد الى بلد وقوله برح الحفاء بمعنى زال الحفاء وصهر الامر وهو من امثالهم في ظهور الامر كقولهم كشف الغطاء كما مر وعبد المذار بعض من قريش وهم بنو عبد المذار بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن اياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والنضر بن كنانة هو قريش عند كثير من علماء الانساب فمن ايس من ولده فليس قريشا وعند بعضهم ان قريشا هو فهر بن مالك والى الاول ذهب ابو العباس المبرد في الكامل وبنو عبد المذار كانوا اصحاب لؤي قريش وسدنة الكعبة واعل كثرة فلذلك خصهم من بين بطون قريش ومعنى سادتها الاماء كانوا تحت حكمها وهو اشارة الى انحطاط امرهم واعتلال شوكتهم وهذا نظير قول الاخطل

وقد سرتنى من قيس عيلان انى رأيت بنى العجلان سادوا بنى بدر
وبنو العجلان من بنى عامر بن صعصعة وبنو بدر من فزارة وكلاهما من قيس وقد
قالوا ان بيت قيس فزارة ومركزه بنو بدر والاخطل من تغلب بن وائل من
قبائل ربيعة بن نزار وقد كانت بين تغلب وقيس مشاحنات ومحاربات كثيرة
وتأثيت الضمير المنصوب في سادتها باعتبار القبيلة ويروى مكان مغلفة فقد برح الحفاء
فانت مجوف نخب هواء المجوف من لقلب له وهو الحيان والنخب بوزن فرح
الحيان ايضا والهواء الحيان ايضا حلو قلبه من الجراء واصله في الحالى قال الله تعالى
واشدتهم هواء وفي شعر عاتكة فهن هواء والحلوم عواذب اى خالية بعيدة العقول

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا فَاجَبَّتْ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرَّ كَمَا خَيْرَ كَمَا الْفِدَاءُ

هَجَوْتَ مُحَمَّدًا بَرًّا خَنِيْفًا أَمِينَ اللَّهُ شَيْمَتَهُ الْوَفَاءُ

قوله هجوت محمدًا الح الخطاب لابی سفيان المدكور ويروى انه لما انتهى حسان
رضى الله عنه الى هذا البيت قال رسول الله عليه السلام جزأوك على الله الجنة يا حسان
قوله انه هجوه الح الهمزة للانكار والتوبيخ قال الامام السهيلي قوله فشر كما الخير كما
المداء في ظاهر هذا المأخذ شناعة لان الطاهر ان لا يقال هو شرهما الا وفي كليهما
سر ولكن سيبيويه قال تقول مررت برجل سر منك اذا نقص عن ان يكون مثله
وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الاول ونحو منه قوله عليه السلام سر صفوف الرجال
آخرها يريد نقصان حظهم عن الصف الاول ولا يجوز ان يريد التنصيل في النمر
انتهى وروى ان حسانا رضى الله عنه لما انتهى الى هذا البيت قال من حضر هذا
انصف بيت قالته العرب قوله هجوت محمدًا الح البر الصادق والكثير البر اى الاحسان
والخفيف الصحيح الميل الى الاسلام والمستقيم والشيمة الحاق والوفاء ضد الغدر

أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءٌ

من الطويل فأن أبى ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
لسانى صارم لا عيب فيه وبحرى لا تكدره الدلاء

قوله امن يهجو الح الهمة للانكار والابطال ويمدحه بتقدير من وليس معطوفا على مدخول من وسواء يقتضى التعدد ويقال هما سواء وهم سواء وان شئت قلت هما سواء انهم اسواء يقول انتم ايها المشركون تهجون رسول الله عليه السلام ونحن معاشر المسلمين نمدحه وننصره فكيف نستوى كلا والذي قال مثل القرقيش كالأعمى والاصم والبصير والسميع هل يستويان مثلاً افلا تذكرون قوله فان أبى الح العرض هنا بمعنى النفس ذكره ابن قتيلة في كتاب ادب الكاتب وتبعه ابن الاثير في النهاية والوفاء كسحاب وبكسر ماوقيت به الشئ يقول ان أبى وجدى ونفسي فداء لنفسي محمد صلى الله عليه وسلم وروى انه لما انتهى حسان رضى الله عنه الى هذا البيت قال رسول الله عليه السلام وقال الله يا حسان حر النار قوله لسانى صارم الح الصارم السيف القاطع وقوله لا عيب فيه قال ابن هشام في السيرة ويروى لا عتب فيه انتهى والعتب بالتحريك التواء السيف عند انضربه ويسكن التأ في البيت للوزن وقوله وبحرى لا تكدره الدلاء التكدير ضد التصنية والدلاء جمع دلو يقول ان شعره متسع اتساع بحر لا تكدره الدلاء وعدمه تكدره عبارة عن عدمه بوبغ آخره لانه اذا بلغه حرك طينه فيتكدر ماؤه ففي الكلام استعارة البحر لشعره وقوله لا تكدر الدلاء ترشيع وهذه القصيدة لحسان رضى الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام الا انى ذكرت مكان خيثة الواقعة في السيرة لفظ سمينة لانه رواية سيويه والمبرد وهكذا وجد في كثير من كتب المحققين كالرضى وغيره

حسان بن ثابت ايضاً رضى الله عنه

يهجو هذيلاً ويخص بنى لحيان منهم حين غدروا بحباب رسول الله عليه السلام
يوم الرجيع

لحى الله لحياناً فليست دماؤهم لنا من قتلى غدره بوفاء

هُمُو قَتَلُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ ابْنَ حَرَّةٍ اخائِثَةً فِي وَدَّهِ وَصَفَاءَ

فَلَوْ قَتَلُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ بِأَسْرِهِمْ بَذَى الدَّبْرَ مَا كَانَ لَهُ بِكَفَاءَ

قَتِيلُ حِمَّتِهِ الدَّبْرَ يَنْ بِيوتِهِمْ لَدَى أَهْلِ كَفَرِ ظَاهِرٍ وَجَنَاءَ

فَقَدْ قَتَلَتْ لِحْيَانُ أَكْرَمَ مِنْهُمْ وَبَاعُوا خَيْبًا وَيَلَهُمْ بَلَاءَ

قوله لحى الله خبر في معنى الدعاء اى قبح ولعن ومنه قول عروة بن الورد

لحى الله صعلوكا اذا جن ليله مصافى المشاش آلفا كل مجزر

وقول الحريرى في المفامة الزبيدية

لحاك الله هل مثلى يباع لكما يشبع الكرش الحياح

وهو كثير في الشعر ولحيان بكسر الهمزة بنو لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر
مصروفي هذا البيت للضرورة وقتلوا غداة اصحاب رسول الله عليه السلام الذين قتلوا
غسدرًا يوم الرجيع والرجيع ماء لهذيل بناحية الحجاز غدر عنده بنو لحيان
رجال من اصحاب رسول الله عليه السلام ذكر حسان رضى الله عنه اسماءهم في قصيدة
له ستجى في باب الباء ونذكر هنالك قصة غزوة الرجيع ان شاء الله تعالى منهم عاصم
ابن ثابت بن ابي الاقح الانصارى رضى الله عنه وهو المراد بان حرة والحرة
الكريمة من النساء والود الحب وينث كالوداد وقوله بذى الدبر الباء للمقابلة
وذو الدبر هو عاصم بن ثابت رضى الله عنه وتسميته بذى الدبر لما وقع في صحيح البخارى
وبعث ناس من كفار قريش حين حدثوا انه قتل ليؤتوا بشئ منه يعرف فبعث
الله على عاصم مثل الظلة من الدبر فحمته من رسولهم فلم يقدروا على ان يقطعوا من
لحمه شيئًا انتهى ولذلك ياقب عاصم رضى الله عنه بحمي الدبر والى هذه القصة اشار
بقوله قتل حمة الدبر والدبر بالسكون النحل وقيل الزنا يركذا في النهاية وقول
ابن هشام وقد كان عاصم رضى الله عنه اعطى الله عهدا ان لا يمس منسركا

ولا يمس منرك تجسا فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول حين بلغه
ان الدبر منتهى كان حاصم نذر ان لا يمس منرك ولا يمس منركا فنتعه الله
بعد وفاته كما امتنع في حياته وقول ابن هشام تجسا اى اجتنابا عن النجس كما يقال
تأثم وتخت اذا اجتنب عن الاثم والحث وهو بمعنى الاثم وقوله وباعوا اخيها الخ
خيبي هو ابن عدى الانصارى اسري يوم الرجيع فباعته هذيل بمكة من فريش
فصلبوه وستأتى قصته وقوله ويلهم يدعوا عايم بالهلاك يقال ويله وويلاله هـ نصب
على المصدرية لتعمل محذوف وويل له بالرفع على الابتداء والثناء هـ تمنح النديين هـ
الجوهري يقال رضى فلان عن الوفاء بالثناء اى عن حقه الواقى هـ تامل وفي هـ هـ
الديا طية من مقامات الحريرى وارضى من الوفاء بالفاء

فَافٍ لِلْجِيَانِ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ عَلَى ذَكَرِهِمْ فِي لَذِكْرِ كُلِّ نَفَاءٍ

قَبِيلَةٍ بِالْعَدْرِ وَالْوَأْمُ تَنْتَرَى فَلَمْ تَمْسْ تَحْفَى وَفِيهَا بَخْنَاءُ

فَلَوْ قَتَلُوا الْمَ تَوْفٍ مِنْهُ دِمَاؤُهُمْ بَلَى أَنْ قَتَلَ الْفَدَايَةَ شَفَاؤِي

قوله على ذكرهم في الذكر كل عناء العناء الدروس دعوى هـ هـ هـ هـ هـ
بحيث لا يسبق لهم ذكر اصلا وهذا كقول زهير يمسد .

تحمل اهلها عنها فبانوا على نار هـ هـ هـ

وكما يقال عليه الدبار اذا دعا عليه ان يدبر ولا يرجع فوه هـ هـ هـ هـ هـ
تصغير قبيلة للتحقير وتنتري تنسب ولم تمس لم تصبر وهـ هـ هـ هـ هـ
شفائي عود الى الكلام السابق بنقصه لكتابة وهو اشهر حرس من هـ هـ هـ
على نحو قول زهير

قف بالدبار التي لم يعنها القدم في وعبره لروح تـ هـ

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يخاطب خزاعي بن عبدنهم المزني لما وعد ان يأتي بقومه ليسلموا بعد ما
وفد على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم فابطأهم فامر النبي صلى الله عليه وسلم
حسانا فقال

من الوافر ألا ابْلغْ خُزَاعِيًّا رَسُولًا فأن الغدر يغسله الوفاء

فأنك خير عثمان بن عمرو واسناها اذا ذكر السنأ

فبادت النبي فكان خيرا الى خيرو آذاك الثراء

فما يعجزك او مالا تطمقه من الاشياء لا تعجز عدا

رسولا بمعنى رسالة وهو كثير في اشعار العرب وقوله فان الغدر يغسله الوفاء
يريد ان ابطائك يظن منه الغدر فان استعجلت فلو فئت محوت ما يظن بك من الغدر
والا فالغدر والوفاء ضدان وعثمان بن عمرو بطن من مزينة منهم خزاعي ومزينة
كلها عثمان بن عمرو واوس ابن عمرو نسبوا الى امهم مزينة ابنة كلب بن وبرة
من قضاة والسنأ بلد الشرف والمجد وبالقصر الضياء وهذا البيت من شواهد
الكامل للمبرد وقوله فكان خيرا اي هذا الامر وهو مبايعتك النبي صلى الله عليه
وسلم الى خير اي مسوقا الى رجل خير مثلك يقال رجل خير من خيار الناس
واخيارهم ومنه في الشعر وابك الحير او المعنى ان اتيت بقومك يكن امرا خيرا
منضمنا الى خير وهو اسلامك ومبايعتك وقوله وآذاك الثراء بمعنى اعانك وقوانه
والثراء الكثرة يقال ترى القوم ثراء اي كثروا فيكون المعنى ان كثرة اسلام قومك
تتقوى بهم على ان آذاك بمعنى يؤدبك فيكون تحريضه ان يأتي بقومه هذا
ما ظهر لي والله اعلم قوله فما يعجزك الخ يقال اعجزه الشيء اذا فاته وعداء بوزن

شهداء عند بعضهم فخفف للوزن ووزن الى عند بعضهم فقد للوزن بطن من
عثمان بن عمرو منهم خزاعي رضى الله عنه لانه خزاعي بن عبدنهم بن عفيف بن
اسيحم مصغران ربيعة بن عداء اوعدى بن ذويب المزني يقول ان عجرت ان
تأني بجميع قومك فلاشك انك لاتعجز عن بني عداء منهم لانهم عشيرتك
الاقربون فينفذ فيهم فولك وفي طبقات ابن سعد انه لما بلغ شعر حسان خزاعياً
قام في قومه ففسال يا قوم قد حضكم شاعر الرجل فانشدكم الله فاطاعوه واسلموا
وقدموا على النبي صلى الله عليه وسلم وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه كتبه
من الاصابة لابن حجر

خفاف بن نذبة السلمى

رضى الله عنه

يمدح ابا بكر الصديق رضى الله عنه

ترجمة خفاف رضى الله عنه

هو خفاف كغراب ابن عمير بن الحرث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن
عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور السلمى رضى الله عنه
ونذبة بضم النون ويتبع على مافي القاموس وبالفتح على مافي الصحاح واللسان امه ينسب اليها
وكانت سوداء حبشية وكنيته ابوخراشة وهو المراد في قول العباس بن مرداس السلمى
اباخراشة اما انت ذا نهر فان قومي لم ياكلهم الضبع

وكان بينهما مشاحنات في الجاهلية وخفاف رضى الله عنه معدود في غربان
العرب وهم رجال معروفون جاءهم السواد من امهاتهم منهم اسلاميون ومنهم
جاهليون واسماهم مذكورة في القاموس وغيره قال الاصمعي شهد خفاف حبشاً
وقال غيره شهد فتح مكة ومعه لواء بني سليم وشهد حنيناً والطائف وبقى الى
ايام عمر رضى الله عنه وهو واحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين قال الاصمعي
هو وريد بن الصمة اشعر المرسان

من السربع ايس لشي غير تقوى جدا وكل شي عمره للفناء

أَنْ أَبَا بَكْرٍ هُوَ الْغَيْثُ إِذَا لَمْ يَشْمَلِ الْأَرْضَ سَحَابٌ بِمَا
 تَأَلَّهَ لَا يَدُرُّكَ أَيَّامُهُ ذُو طَرَّةٌ حَافٍ وَلَا ذُو حِذَاءٍ
 مَنْ يَسْعَى كَيْ يَدُرُّكَ أَيَّامَهُ يَجْتَهِدُ الشَّدَّ بَارِضٍ فُضَاءٍ

البيت الاول تشييب والجدا ههنا بالقصر بمعنى العطية يقال اجدى عايه يحدى
 اى اعطاه واسله من الجدى بمعنى المطر العام ورد فى حديث الاستسقاء اللهم اسقنا
 جدأ طبقا كذا ذكره ابن الاثير فى النهاية ويكتب لفظ الجدى باللام والياء ذكره
 ابن السكيت وروى فى بيت حاف رضى الله عنه وكل خلق مكان وكل شىء والمنا
 بالفتح كضده البقاء يقول لا ينفع شىء غير التقوى وكل مخلوق عاقبه المناء ثم
 انتقل الى مدح ابى بكر رضى الله عنه فتسال ان ابا بكر هو الغيث الح الغيث المطر
 او خاص بالخير المافع لانه يغاث به الناس والمذكور فى القرآن فى الرحمة الغيث وفى العذاب
 المطر شبهه بالغيث فى الجود والنفع العام وجعله بحيث يحلفه ونقل عن الاصمعى ان
 السحاب يذكر ويؤنث وفى بعض نسخ الكامل اذا لم تشمل بتأنيث الفعل قوله
 تالله لا يدرك ايامه الح لا يدرك لا يبلغ والايم المناخر والنم والطرة الناصية والحافى
 ضد المتعل وذو حذاء المتعل لان الحذاء هو النعل ومنه فى المثل كل الحذاء يحتذى
 الحافى الوقع والمراد لا يدرك ايامه احد لان كل انسان ذو طرة حاف او متعل
 وهذا كقول بنسربن ابى خازم فى مدح اوس بن حارثة بن لأم الطائى الجواز المعروف
 وما وطى الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

وسعدى اسم ام اوس بن حارثة وقوله يحتهد الشد بارض فضاء الشد العدو
 وارض فضاء واسعة وحاصل معنى البيت تشييه حال من يسعى ليلبغ مفاخر ابى
 بكر رضى الله عنه بحال من يبالغ الشدى ارض واسعة فى اتعاب النفس مع الحبية
 وعدم نيل المطلوب وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه كتبه من الكامل لابى العباس
 المبرد برد الله مضجعه

ضرار بن الخطاب الفهري

رضى الله عنه

يوم فتح مكة يسترحم من النبي عليه السلام لغومه قريش ويشكو سعد بن
عبادة الانصاري الحزرجي رضى الله عنه لما قال لابي سفيان بن حرب اليوم يوم
الملحمة اليوم تستحل المحرمة اليوم اذل الله قريشا

ترجمة ضرار رضى الله عنه

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس بن كبير بن عمرو بن حبيب بن عمرو بن
شيبان بن محارب بن فهر بن مالك بن النضر القرشي الفهري كان من شجعان
قريش وفرسانهم وشعرائهم المطبوعين المتأفين قال الزبير بن بكار لم يكن في قريش
اسعر منه ومن ابن الزبيرى قال الزبير ويقدمونه على ابن الزبيرى لانه اقل منه
سقطا واحسن صنعة له ذكر في احد والحندق قال في الاسمعية انه احد الاربعة
الذين وثبوا الحندق انتهى ويقال انه لقي عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم احد
فقال انج يا ابن الخطاب فلم ينمها عمر له واختلف الاوس والخزرج فيمن كان اشجع
يوم احد فمريهم ضرار بن الخطاب فقالوا هذا نهدها وهو عالم بها فبعثوا اليه
ففى منهم فسأله عن ذلك فقال انى لادرى ما اوسكم من خزرجكم ولكنى زوجت
يوم احد منكم احد عشر رجلا من الحواريين وعن السائب بن يزيد بينا نحن مع
عبد الرحمن بن عوف فى طريق اذ قال لرباح بن المغترف غنا فقال له عمر بن الخطاب
فان كنت احدا فعليك بشعر ضرار بن الخطاب وكان ضرار بن الخطاب من مسلمة
الفتح قيل قتل بالمامة شهيدا والصحيح انه عاس الى ان حضر فتح المدائن ونزل
الشام وذكر ابن الاثير فى تاريخه ان ضرار بن الخطاب احد يوم القادسية درفئ
كباين وهو العلم الاكبر الذى كان للفرس فعوض منه ثلاثين الفا وكانت قيمته الف
الف ومائى الب وقصته مع ام جميل الدوسية مسهورة وهى ان هشام بن الوليد
ابن المغيرة تمل ابا زهير الدوسى ولم يؤخذله ثار فمر ضرار بن الخطاب ببلاد دوس
فوثبت دوس عليه ليقتلوه فسمى فدخل بيت ام جميل فعاذبها فراه رجل منهم
فاحتقه فضربه فوقع ذباب السيف على الباب وقامت ام جميل فى وجوههم ودارت
فى قومها فتموه فلما قام عمر بن الخطاب رضى الله عنه طنت انه اخوه فاتته فانتسبت له
فعرف القصه فقال لست باخيه الا فى الاسلام وهو عاز وقد عرفنا منتك عليه

فأعطاهما على أنها ابنة سبيل فهذا صريح في أنه كان حيا في زمن عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وغازيا والنفسه مذكورة في سيرة ابن هشام رحمه الله
قال رضي الله عنه

بِأَيِّ الْهَدَى إِلَيْكَ جَلَّيَّيْ قُرَيْشٍ وَلَاتِ حَيْنَ لَجَأُ من الحفيف

حَيْنَ ضَاقَتْ عَلَيْهِمْ سَعَةُ الْأَرْضِ ضُوعَادَاهُمْ إِلَهُ السَّمَاءِ

وَالْتَقَتِ حَلَقَتَا الْبَطْنِ عَلَى الْقَوْمِ م وَنُودُوا بِالصَّلِيمِ الصَّامِ

لجأ مخفف لجأ وحى قريش قبيلة قريش ولات مركبة من لا بمعنى ليس والثناء
الرائدة للمبالغة كجى علامة وتعمل عمل ليس وهذا مذهب جمهور النحاة والتزموا
حذف أحد الجزئين والغالب حذف المرفوع كجى قراءة الجمهور ولات حين مناس
اى ليس الحين حين مناس فالتقدير ههنا ليس الحين حين لجأ بحيل اليه من
خوفه انه فات زمن الالتجاء وفي بعض نسخ الاستيعاب وات خير لجأ اى خير من
يلجأ اليه قوله حين ضاقت عليهم سعة الارض مثل قوله تعالى وضاقت عليكم
الارض بما رحبت اى ضاقت عليهم لا يجدون فيها مقرا تطمئن فيه نفوسهم من شدة
الرعب ولا يثبتون فيها كمن لا يسمعه مكانه كقيل

كأن بلاد الله وهى فسيحة على الحائف المطلوب كنه حابل

وكفة الحابل بالكسر وتضم حبالته وعاداهم اطهر عداوتهم وقوله والتقت
خلقتا البطن مثل فى بلوغ الامر شدته ونهايته والبطن حزام الغب امدى بعمل
تحت بطن البعير وقال اوس بن حجر

وازدحت حلتا البطن باقوا م وطارت نفوسهم جزعا

ويقولون ايضا التقت خلقتا البطن والحقب والحقب محركة حزام يلى حقوا عبر
ومن الامثال فى هذا المعنى قولهم قد جاوز الماء انزبى وبلغ الحرام الطيبين واقطع
السلا فى البطن انزبى جمع زبية وهى مضيدة الاسد فى رأس الخيل والحليين

تثنية طيبي بالضم والكسر حلمة الضرع التي في خف وظلف وحافر وسبع
او مختص للحافر والسبع والسلاجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد والصيلم الصلحاء
الدهاية الشديدة والمعروف ان يقال صلحاء صيلم قال في الاساس وحلت بهم صلحاء
صيلم قال الشاعر

فلما احلوني بصلحاء صيلم باحدى زبي ذى المبدتين ابى الشبل
اتهى ولكن ضرار ارضى الله عنه قدم واخر للقافية

ان سعدا يريد قاصمة الظهر رباهل الحجون والبطحاء

خزرجي لو يستطيع من الغي ظرمانا بالنسر والعواء

وغر الصدر لا يهيم بشيء غير سفك الدما وسبي النساء

سعد هو ابن عبادة بن دليم بن حارثة بن ابي حليمة ويقال ابن ابي خزيمة بن
ثعلبة ابن طريف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج الانصاري الخزرجي
الساعدي احد النقباء كانت راية رسول الله عليه السلام يوم الفتح بيده فلما مربها
على ابي سفيان وكان قد اسلم ابوسفيان قال سعد اذ نظر الى ابي سفيان اليوم يوم
الملحمة اليوم تستحل المحرمة اليوم اذل الله قريشا فاقبل رسول الله عليه السلام
في كتيبة الانصار حتى اذا حاذى اباسفيان ناداه يا رسول الله امرت بقتل قومك
فانه زعم سعد ومن معه حين مربنا انه قاتلهم وقال اليوم يوم الملحمة اليوم تستحل
المحرمة اليوم اذل الله قريشا واتى انشدك الله في قومك فانت ابرالاس وارحمهم
واوصلهم وقال عثمان وعبدالرحمن بن عوف رضى الله عنهما يا رسول الله مانا من سعد
ان تكون منه صولة في قريش فقال رسول الله عليه السلام لا يا اباسفيان اليوم
يوم المرحمة اليوم اعز الله قريشا وقال ضرار بن الخطاب الفهري هذه القصيدة
فارسل رسول الله عليه السلام الى سعد بن عبادة فنزع اللواء من يده وجعله بيد ابنه
قيس ورأى رسول الله عليه السلام ان اللواء لم يخرج من يده اذ صار الى ابنه
وابى سعد ان يسلم اللواء الا بامارة من رسول الله عليه السلام فارسل رسول الله

عليه السلام بعثته فعرّفها سعد فدفع اللواء الى ابنه قيس هكذا ذكر يحيى بن سعيد الاموى في السير ولم يذكر ابن اسحق هذا الشعر ولا ساق هذا الخبر كذا في الاستيعاب وقوله يريد قاصمة الظهر هي البلية في الاساس ومن المحازنات ٣٣ قاصمة الظهر قال الشاعر

كَأَن لَمْ يَلَقِ الْمَرْءُ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الْعَطِيرِ

وقسم الله ظهر الظالم انزل به البلية انتهى والحجون بفتح الحاء جبل بمعلاة مكة والبطحاء كالا بطح والبطيحة مسيل واسع فيه دقاق الحصى والمراد بالحاء مكة وقوله رمانا بالنسر والعواء النسر الواقع والنسر الطائر كوكبان والعواء ككثتان منزل للقمر خمسة كواكب او اربعة كأنها كما به الهم كذا في القاموس

قَدْ تَلَطَّى عَلَى الْبَطَاحِ وَجَاءَتْ عَنْهُ هَنْدٌ بِالسَّوَةِ السَّوَاءِ

إِذْ نَادَى بِذَلِكَ حَيَّ قَرِيشَ وَابْنُ حَرْبٍ بِذَمِّ السُّهْدَاءِ

تلطى توقد من الغضب والبطاح جمع بطحاء يعنى اهلهما وهند بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف امرأة ابن حرب وهو ابوسقيان صحري بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف واسم ابوسقيان وهند رضى الله عنهما يوم الفتح وحسن اسلامهما والسوءة السوءاء من باب ضل ضايل واسهداء جمع شهيد بمعنى الحاضر او بمعنى الشاهد الذى يبين ما يعلمه

فَإِنَّ أَحَقَّ اللَّوَاءِ وَنَادَى يَا حِمَاةَ اللَّوَاءِ اهْلُ الْبُؤَاءِ

ثُمَّ ثَابِتَ إِلَيْهِ مِنْ بَهْمِ الْحَزِّ رَجُ الْاَوْسِ أَنْجَمُ الْهَيْجَاءِ

لَتَكُونَنَّ بِالْبَطَاحِ قَرِيشَ فَقَمَّةَ الْقَاعِ فِي اكْفِ الْأَمَاءِ

ايحم المواء ادخله في الحرب واسماه جمع حام بمعنى الحائط انداء وحماة المواء

واهل اللواء اصحابه الذين تحت لوائه وثابت اليه رجعت وانضمت اليه والبهم كصرد
 جمع بهمة بالضم في الاساس فلان بهمة من البهم للشجاع الذي يستبهم على اقرانه
 ماتاه والهيجه بالسد والقصر الحرب وهو في البيت ممدود وانجم الهيجه بمعنى
 الماضين في الحرب كما يقال فلان شهاب الحرب وفقعة القاع مثل في الذل لان الفقة
 اردأ الكماء والقاع والقرقر والقرقرة والقردد الارض المستوية والفقة لاصول
 لها ولاعروق واذا كانت في القاع يطأها الدواب فلذلك صارت مثلا في الذل

فانهينه فانه اسد الاسد يد لى الغاب والغ في الدماء

انه مطرق يريد لنا الامم رسكوتا كالحية الصماء

انهينه صيغة الامر من النهي لحقتها النون الحفيفة واسد الاسد من اضافته المفرد
 الى الجمع للمبالغة كابد الآباد والاباب جمع غابة ويقال لها الاجمة مأوى الاسد ومسكنه
 والاسد اشجع ما يكون اذا كان عند غابته وقوله والغ في الدماء يريد انه سفاك
 قتال واصله من ولغ السبع في الاناء اذا شرب مافيه باطراف لسانه او ادخل
 فيه لسانه فحركه والمطرق الساكت او المرخي راسه فسكوتا على الاول منصوب
 على المصدرية وعلى الثاني على الحالية بمعنى ساكتا والحية الصماء التي لا تقبل
 ارقى فهي اخيت الحيات واضرها وهذه القصيدة لضرار رضى الله عنه كتبتها من
 الاستيعاب

عبدالله بن روحة الانصارى

الحزرجى رضى الله عنه

يخطب ناقته في مسيره الى غزوة مؤتة ويظهر رغبته في القتل في سبيل الله

الترجمة

هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمر بن امرئ القيس الاكبر
 بن مالك الاغر بن ثعلبة بن كعب بن الحزرج بن الحارث بن الحزرج الشاعر المعروف يكنى
 ابا محمد احد النقباء شهد العقبة وبدرا والمشاهد كلها الا الفتح وما بعده لانه استشهد

في غزوة مؤتة وكانت قبل الفتح في جمادى الاولى سنة ثمان بارض الشام وخرج النبي عليه السلام لغزوة الفتح في رمضان من تلك السنة وهو واحد الشعراء الملقين المحسنين الذين كانوا يذنبون عن رسول الله عليه السلام وفيه وفي صاحبيه حسان بن ثابت وكعب ابن مالك نزل قوله تعالى الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكر والله كثيرا الآية وامه كبشة بنت واقد بن عمر وبن الاطنابة خزر جية ايضا وآخى النبي عليه السلام بينه وبين المقداد بن الاسود رضى الله عنه ويروى عن النبي عايه السلام انه قال رحم الله عبدالله بن رواحة انه يحب المجالس التي تتباهى بها الملائكة ومنابعه رضى الله عنه كثيرة جدا قال في سيرة ابن هشام عن ابن اسحاق ان زيد بن ارقم رضى الله عنه قال كنت يتما لعبدالله بن رواحة في حجره فخرج في سفره ذلك يعنى مؤتة مرد في على حقيية رحله فوالله انه ليسير ايلة ان سمعته ينشدا بياته هذه

من الوافر
 اذا اديتنى وحمّلت رحلى مسيرة اربع بعد الحساء
 فثألك فانمى وخلاك ذم ولا ارجع الى اهلى وراى
 وجاء المسلمون وغادرونى بارض الشام منتهى التواء
 وردك كل ذى نسب قريب الى الرحمن منقطع الاخاء
 هنالك لا ابالى طالع بعل ولا نخل اسافها روا

قال زيد بن ارقم رضى الله عنه فلما سمعتن بكيت فخرقنى بالدره وقام ما عليك بالكعب ان يرزقنى الله الشهادة وترجع بين شعبتى الرحلى انتهى معنى السيرة قوله انا اديتني الح ويردى اذا اديتني واذا بلغتني يخاطب نافته وارحل لنافه كالسرح للفرس وفي الفاموس الحساء ككتاب موضع وفي معجم البلدان مياه لفزارة بين نخل وربذة يقال لمكانها ذو حساء قال عبدالله بن رواحة اذا اتعتني ابيث وقال المبرد

في الكامل في شرح هذا البيت الحساء جمع حسي وهو موضع رمل تحته صلابة
 فاذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة ان يفيض ومنع الرمل
 السماء ان تاشقه فاذا بحث ذلك الرمل اصيب الماء يقال حسي واحساً وحساء
 ممدودة انتهى قوله فشأنك الح شأنك بالنصب اي الزمي شأنك وانعمى من النعمة
 بالفتح بمعنى المسرة والفرح كما في قولهم انعم صباحا وخلاك ذم جاوزك ذم قال
 قي النهاية يقال افعل ذلك وخلاك ذم اي اعذرت وسقط عنك الذم وفي كلام علي
 رضي الله عنه في وصيته لاصحابه وخلاك ذم ما لم تشرودوا اي تنفروا وتميلوا عن الحق
 وقوله ولا ارجع مجزوم لانه دعاء ومعناه اللهم لا ارجع كما تقول زيدي لا يغفر الله له
 كذا في الكامل والله در عبد الله رضي الله عنه وما احسن قوله لناقته حيث دعا لها
 وقد اتقى اثره في ذلك داود بن سلم في قوله يمدح قثم بن العباس رضي الله عنه

نجوت من حل ومن رحلة ياناق ان قربتني من قثم
 وقد عيب على الشماخ قوله في مدح عرابة الاوسي رضي الله عنه
 اذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاسر في بدم الوتين

حيث دعا على ناقة بان تذبح على خلاف قول عبدالله بن رواحة رضي الله عنه
 قالوا كان ينبغي له ان ينظر لها عند استغنائه عنها فقد قال رسول الله عليه السلام
 لامرأة الغفاري التي اسرت يوم ذي قرد ثم نحت على ناقة رسول الله عليه السلام
 فقالت اني نذرت ان انحرها يارسو الله ان نجاني الله عليها بأس ماجزيتها ان حملك
 الله عليها ونجاك بها ثم تنحرينها انه لا نذر في معصية ولا نذر فيها لا تملكين انما هي
 ناقة من ابل فارجى الى اهلك وقد تبع ذوالرمة الشماخ في صديعه حيث قال

اذا ابن ابي موسى بلا لا بلغتني فقام بفأس بين وصليك جازر

الوصل المفصل بما عليه من اللحم يقال قطع الله اوصاله والجازر الذي يقطع اللحم
 قوله وجاء المسلمون الح غادروني تركوني ومنتهى الثواء على صيغة اسم الفاعل
 والثواء الاقامة وهو من باب حسن الوجه وقع حالا عن مفعول غادروا يريد ان
 قبره يكون بارض الشام وقوله وردك كل ذي نسب الح يريد ان النسب القريب
 لا يقدر على رد الموت عنك بل يسلمك الى الله وينقطع اخاؤه وفي قوله وردك التفات

من التكلم الى الخطاب قوله هنالك لا ابالي الخ الطلع ما يبدو من ثمرة النخل اول ظهورها والبعل من النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى والرواء بالفتح الماء الكثير المروى وحاصل معنى الابيات انه رضى الله عنه دعائنا قته على ابلاغها اياه وعذرها وهل جزاء الاحسان الا الاحسان ودعا لنفسه بان يستشهد بارض الشام ورضى ان يسلمه اقاربه الى الله عز وجل ويقول انه لا يبالي اعزاموا لهم وهى النخيل سقية اوبرية بل يرجح الشهاده على حطام الدنيا رضى الله عنه وارضاه وهذا الشعر لعبد الله رضى الله عنه كتبه من سيرة ابن هشام

عدى بن حاتم الطائى

رضى الله عنه

يخاطب قومه في اتخاذ وطاء له في ناديم بعدما شاخ وكبر سنه
الترجمة

هو عدى بن حاتم الجواد المعروف ابن عبد الله بن سعد بن الحنسر بن امرئ القيس بن عدى ابن ربيعة بن جرويل بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيب الطائى يكنى ابا طريف قدم على النبي عليه السلام في شعبان سنة تسع وقيل في شعبان سنة عشر روى احمد والترمذى من طريق عباد بن حبيش الكوفى عن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال اتيت النبي عليه السلام في المسجد فقال الناس هذا عدى بن حاتم قال وجئت بغير امان ولا كتاب وكان قال قبل ذلك اني لارجو الله ان يجعل بده في يدى فقام فاخذ بيدي فلقيته امرأة وصبي معها فقالا ان لنا اليك حاجة قال فقام معهما حتى قضى حاجتهما ثم اخذ بيدي حتى اتى في داره فالتت اليه الوليدة وسادة فجلس عليها وجاست بين يديه فقال هل تعلم من اله سوى الله قلت لا ثم قال هل تعلم شيئا اكبر من الله قلت لا قال فان اليهود مفضوب عليهم وان النصارى ضالون وروى احمد والبخارى في معجمه وغيرهما من طريق ابى عبيدة بن حذيفة قال كنت احدث حديث عدى بن حاتم فقلت هذا عدى في ناحية الكوفة فاتيته فقال لما بعث النبي عليه السلام كرهته كراهية

شديدة فاطلقت حتى كنت في اقصى الارض مما يلى الروم فكرهت مكاني اشد مما كرهته فقلت لو اتيت فان كان كاذبا لم يخف علي وان كان صادقا اتبعته فاقبلت فلما قدمت المدينة استشر فني الناس فقالوا هذا عدى بن حاتم فاتيته فقال يا عدى اسلم تسلم قلت ان لى دينا قال انا اعلم بدينك منك الست ترأس قومك قلت بلى قال الست ركوسيا الست تأكل المربع قلت بلى قال فان ذلك لا يحمل لك في دينك ثم قال اسلم تسلم قد اظن انه انما يمنعك غضاضة تراها ممن حولي وانك ترى الناس علينا البسا واحدا قال هل انيت الحيرة قلت لم آتها وقد علمت مكانها قال يوشك ان تخرج الظعينة منها بغير جوارح حتى تطوف بالبيت وتفتحن علينا كنوز كسرى بن هرمز فقلت كسرى بن هرمز قال نعم وليفيض المال حتى يهم الرجل من يقبل صدقته قال عدى فرأيت اثنتين الظعينة وكنت في اول خيل اغارت على كنوز كسرى واحاف بالله لتجيئن الثالثة وآخر الحديث في البخارى من وجه آخر كذا في الاصابة وحديث عدى هذا في لبخارى في باب علامات النبوة في الاسلام فليراجع قوله عليه السلام الست ركوسيا في النهاية الركوسية دينهم بين النصارى والصابئين وفي شرح القاموس للسيد المرتضى وروى عن ابن الاعرابي انه من نعت النصارى وقوله عليه السلام الست تأكل المربع المربع ربع الغنيمة التي كانت ملوك الجاهلية تأخذها قال ابن عثمة الضبي في مرثية بسطام بن قيس الشيباني

لك المربع منها والصفايا وحكمك في الشيعة والفضول

وقوله عليه السلام انما يمنعك غضاضة المذلة والمنقصية يريد فقر اصحابه وقاتهم وقوله عليه السلام انك ترى الناس علينا البسا واحدا يقال هم الب عليه والب واحد عليه اى متفقون وفي شعر كعب بن مالك رضى الله عنه يخاطب النبي عليه السلام

والناس الب علينا فيك ليس لنا الا السيوف واطراف القنا وزر

وفي سيرة ابن هشام ان عدى بن حاتم استقل الى الشام وترك بنتا لحاتم فاعارت خيل رسول الله عليه السلام على بلادهم فسبت بنت حاتم فأتى بها الى المدينة مع السبي فقالت لرسول الله عليه السلام هاك الودود غاب الوافد فامنن على من الله عليك قال ومن وافدك قالت عدى بن حاتم قال العار من الله وسوله فمن عليها فذهبت الى الشام

ولحقت باخيا فقال لها ماذا تريد في امر هذا الرجل يعنى رسول الله عليه السلام
 قلت ارى والله ان تلحق به سريعا فان يكن الرجل نيا فللسابق اليه فضله وان
 يكن ملصقا فلن تذل في عز الهين وانت انت فقال والله ان هذا الرأي فلحق
 برسول الله عليه السلام فذهب به الى بيته فالتقى اليه وسادة فجلس عليها وجلس
 رسول الله عليه السلام بالأرض فقل عدى في نفسه ليس هذا بامر ملك ثم قال له
 رسول الله عليه السلام الست ركوسيا الم تك تسير في قومك بالمرباع فذكر نحووا
 من حديث احمد والبعوى الا انه ذكر القادسية مكان الحيرة فسلم عدى رضى الله
 انتهى ملخصا مختصرا وكان عدى بن حاتم رضى الله عنه شريفا في الجاهلية
 والاسلام وكان من خيار اصحاب رسول الله عليه السلام وفصلاهم وعقلائهم وكان
 خطيبا حاضر الجواب روى صاحب الاستيعاب بسند عن عدى بن حاتم رضى
 الله عنه قال ما دخلت على رسول الله عليه السلام قط الا وسع لى اوتجر لى وقد
 دخت عليه يوما في بيته وقد امتلا من اصحابه فوسع لى وجالست الى جنبه وقدم
 عدى على ابى بكر رضى الله عنه بصداقات قومه في حين اردة ومنع قومه في طائفة
 معهم من الردة بنبوته على الاسلام وحسن رأيه واخرج الامام البخارى في صحيحه
 عن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال اتينا عمر رضى الله عنه في وفد ثعلب يدعوا
 رجلا رجلا ويسمهم فقلت اما تعرفني يا امير المؤمنين قال بلى اسامت اذكروا
 واقبلت اذا ادبروا ووفيت اذ غدروا وعرفت اذ انكروا فقال عدى فلا انا
 اذا وشهد عدى رضى الله عنه فتوح العراق ثم سكن الكوفة وشهد صفين مع
 على رضى الله عنه والنهروان وفيه قال القائل

بأبه اقتدى عدى في السكرم ومن لم يشبه اده فقد ضل

ومات بالكوفة بعد الستين واسن قال ابو عمر مات وهو ابن مائة وعشرين
 سنة وقال ابو خاتم السجستاني في كتاب النعمرين انه عاش مائة وثمانين سنة فلما
 اسن استأذن قومه في وطاء يجلس عليه في ناديهم وقال انى اكره ان يصن احدكم
 انى ارى لى عليه فضلا ولكنى قد كبرت ودق عظمي فقالوا ننظر فلما ابطوا
 عليه انشأ يقول

من الوافر أجيبوا يا بنى ثعلب بن عمرو ولا تكلموا الجواب من الحياء

فانى قد كبرت ودق عظمى وقل اللحم من بعد النقاء
واصبحت الغداة اريد شيئاً يقينى الارض من برد الشتاء
وطاءً يا بنى ثعل بن عمرو وليس لشيخكم غير الوطاء
فان ترضوا به فسرور راض وان تأبوا فانى ذواباء
سأترك ما اردت لما اردتم وردك من عصاك من العنا
لانى من مسألكم بعيد كبعد الارض من جوال السماء
وانى لا اكون بغير قومى فليس الدلو الا بالرشاء

ثعل بن عمرو ابو بطن من طيء منهم عدى رضى الله عنه كما عرف في نسبه
وهو غير منصرف للعدل التقديرى والعلمية كعمرو بنو ثعل مشهورون باتقان الرمي
وقد اكثر الشعراء من نسبة ذلك اليهم قال امرؤ القيس

رب رام من بنى ثعل مخرج كفيه من ستره
ويروى نتائج كفيه في قتره اراد عمرو بن المسيب الثعلى الصحابى رضى الله عنه
وسيجى ترجمته عند ذكر شعره في باب الباء ان شاء الله اراد بستره ثيابه واكمامه
والقتر جمع قتره وهى الزبيته ومتلج جاعلها فى التولج والاصل وولج كتراث يريد
مخرج كفيه من ثيابه للرمى او مدخلها فى غابه كيلا يرى كذا فى شرح ديوانه
وقال ابن قلاقس

وحى من كنهاته قدر موى بما حوت الكنانة من سهام
اذا انضلوا وما ثعل ابوهم رموك بكل رامية ورام
وقال الطغرائى فى لامية العجم

انى اريد طروق الحى من اضم وقد حماء رماة من بنى ثعل

وفى الاساس وان دعوت على ابناء رجل اسمه عمر اوزفر قلت انيسح لكم با بنى
فعل رام من بنى ثعل قوله ولا تكموا الجواب الخ لاتكموا من كاه يكميه اذا سره
يقال كى فلان شهادته اذا كتمها ومن لسييه اى من اجل الحياء قوله فاني قد كترت
الخ كبر يكبر من الباب الرابع فى السن قال الله تعالى ولا تأكلوا اسرافا وبدارا ان
يكبروا وكبر يكبر من الباب الخامس فى العظم قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم
اى عظمت والنقاء بالكسر واصله مقصور يقال انفت الابل بمعنى سمعت وصار
فيها نقى وهو حى العظام وشحمها من السمن وفى حديث ام زرع ولا سمين فيبقى اى
ليس له نقى فيستخرج يقال نقيت العظم ونقوته وانتقيته ومنه فى الحديث لا تجزى
فى الاضاحى الكسبر التى لاتسنى اى التى لايخ لها الضعفها وهزالها كذا فى الهاية وقوله
يقينى من وقى بقى وقوله وليس لشيخكم غير الوطاء اراد بالشيخ نفسه والوطاء بالكسر
ما يفرش على الارض ويوطى ليجلس عليه يقال ماله غطاء ولا وطاء يريد ايس اشيخكم
مطلوب منكم غير الوطاء وقوله فان ترضوا فسرور راض اى فسرورى سرور
راض وقوله فاني ذواب اى آبنى كما تأبون وقوله ساترك ما اردت لما اردتم من اعى
درجات الحجة قال الشاعر

اريد وصاله ويريد هجرى فأترك ما اريد ما يريد

قوله وردك من عصاك من العناء العناء بالفتح التعب والمشقة يقرب اوردى عمايكه
ومحالفنى يكون تعباً ومشقة على لانه يكون اساءة اليكم منى وانى بعيد من سأسكم
بعد ابنا واضحا مثل بعد الارض من جوال السماء اى هوأها المتصل بها والحو معنى
الدخل يقال جواليت اى داخله وقوله انى لا اكون بعير قومى هذا كما يقاب امره
باخيه والمرء بعشيرته وقوله فليس الدلو الا بالرشاء الرشاء بالكسر الجبل اى لاتكون الدلو
بحيث ينفع بها بان يستخرج بها الماء اذا كانت مقرونة بالرشاء وهذا مثل يصرب
فى تقوى الرجل باقاربه وعشيرته وهو مذكور فى امثال الميبدانى وقال الم مسترس
لعلان اى تابع لمسترته وهذا الشعر لعدى بن حاتم رضى الله عنه كتيبتة من كتاب
المعمر بن لابی حاتم السبجستانى رحمه الله كما قدمت

كعب بن مالك الانصارى

الخزرجى رضى الله عنه

فى يوم بدر

الترجمة

هو كعب بن مالك بن ابي كعب واسم ابي كعب عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بكسر اللام ابن سعد بن على بن اسد بن ساردة بن زيد بن جشم بن الخزرج السلمى بفتح اللام نسبة الى سلمة بكسرها كالشقرى والحبلى بالفتح فيهما الى شقرة وحبطات بالكسر فى تميم يكنى كعب رضى الله عنه ابا عبد الله وقيل ابا عبد الرحمن كان احد شعراء رسول الله عليه السلام الذين يذبون عنه وكان مجودا مطبوعا خصوصا فى وصف الحرب فقل من يدانيه فى هذا الباب شهد العقبة ولم يشهد بدرا وقال لقد شهدت مع رسول الله عليه السلام ليلة العقبة حين تواقتنا على الاسلام وما احب انى بها مشهد بدروان كان بدر اذكرفى الناس وشهد احدا والمشاهد كلها حاشا تبوك فانه تخلف عنها وهو احد الثلاثة من الانصار الذين قال الله تعالى فيهم وعلى الثلاثة الذين خلفوا الآية وهم كعب بن مالك وهلال بن امية ومرارة بن الربيع تخلفوا عن غزوة تبوك فتاب الله عليهم وعذرهم وانزل القرآن المتلو فى شأنهم وكان كعب بن مالك رضى الله عنه لبس يوم احد لامة النبي عليه السلام وكانت صفراء ولبس النبي عليه السلام لامته فخرج كعب احد عشر جرحا (غريبة) ومما وقع من الغلط للشهاب الحفاجى فى حاشيته على البيضاوى فى آخر سورة الشعراء ظنه كعب بن مالك الذى كان صاحب حسان وعبد الله بن رواحة وكان يهاجى المسيركين وينتصر للاسلام كعب بن جعيل بن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك قال فمالك جده انتهى وهذا موضع المثل لكل عالم هفوة فان كعب بن جعيل لا يصح محبته فضلا عن ان يكون شاعر النبي عليه السلام ولم يذكره فى الصحابة الابن فتحون نقلا عن بعضهم كما فى الاصابة وانما كان شاعر اهل الشام وشهد صفين مع معاوية وله مراجعات مع النجاشى شاعر اهل الكوفة والعجب كيف غفل الشهاب عن كعب بن مالك السلمى صاحب الترجمة مع تواتر محبته

وهجوه المشرکین مع حسان وابن رواحة فی شعره قال فی الاستیعاب توفي کعب بن مالک فی زمن معاوية رضی الله عنه سنة خمسين وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبعين وسبعين وكان عمی فی آخر عمره قال رضی الله عنه

لَعَمْرَايَكُمَا يَا ابْنِي لَوْيَ عَلَى زَهْوَايَكُمُ وَانْتِخَاءِ مِنَ الْوَافِرِ

من الوافر

لما حامت فوارسكم ببدر ولا صبر وابه عند اللقاء

لعمري اسيكما تأكيد الكلام وليس قسما فان هذه السكامة كما تستعمل في القسم تستعمل للتأكيد كما في قول الشاعر

لَعَمْرَايَ الْوَاشِينَ لِأَعْمَرٍ غَيْرِهِمْ أَنْدَكَ لَمْتَنِي حِمَاةُ الْأَرْبَابِهَا

فهذا تأكيد لا قسم لانه لا يقصد ان يخالف بابي الوائشين وهو في كلامه كناية
كذا ذكر ابن الاثير في النهاية قلت وقول ابن الاثير لانه لا يقصد ان يخالف بابي
الواشين يريد ان القسم فيه معنى التعظيم ولا يعظم الرجل اداء اعدائه واؤى هو ان
غالب الاب التاسع للتبج عليه السلام مذكور في مسود ديبه سايه سلامه وه محمد
ابن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن اؤى
ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واسم اؤى كعب وعمر ومرو - وكعب
وبنو عمرو وخضهما بالذكر لان اكثر بطون قريش - سب - ما - ولا - عنه - ما -
سكان البلد وهم قريش البطاح بخلاف بني فهر بن مبد وهم - سب - ما - من ادب
مكة ويقال لهم قريش الطوامر حاشا بني هلال بن ابيد وهه بني عبيدة بن
الجراح رضي الله عنه والا فقد كان في بدر رجل من قريش عري كعب وعمر
كبنى فهر بن مالك ومثله ما وقع في صحيح البخاري في حديث حبيب بن موف
بديل بن ورقاء الخزاعي للنبي عليه السلام حين اتاه حبيبة ابن تركت كعب بن
اؤى وعامر بن لؤي نزلوا اعداد مياه الخديبية وعى في سى رهوت مع ومصر
حال من المادى وجع الضمير في لديكم لان المراد اقتبائل كعب وقدمه واكبه صفة
زهو وهو الكبر والعجب وكذلك الالتقاء قال زهوى وزهوى بنى سابعه وكعب بن

نحى واتخى على ما فى النهاية وفى الفاموس زها كدعا قليلة قوله للماحمت الح حامت
من الحاماة بمعنى المحافظة ينسبهم الى الحين ولا صبروا به اى فى بدر والفوارس جمع فارس
والاعل الوصفى اذا كان للمذكر ومن ذوى العقول لا يجمع على فواعل لانه
جمع فاعلة وقد شذ فارس وفوارس وهالك وهوامك نعم فديأتى ذلك فى ضرورة
الشعر كقول الفرزدق فى يزيد بن المهلب

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الاذقان

بخلاف ما اذا كان للمؤنث اولغير ذوى العقول كنساء حوائض فى جمع حائض
وابل عواضه فى جمع عاضه ذكر ذلك سيديويه فى الكتاب وبدراسم موضع بين الحربين
اسفل وادى الصفراء وهو الى المدينة اقرب التقي فيه النبي عليه السلام والمسركون
من فريش ومن معهم وكان اول قتال قتاله النبي عليه السلام وتسمى هذه
الغزوة غزوة بدر الكبرى وكان يومها يوم الفرقان كما قال الله تعالى يوم الفرقان
يوم التقي الجمعان امر الله فيه الاسلام واهله ودمغ فيه الشرك وخرب محله وهذا
مع قاة عدد المسلمين وكثرة العدو اذ لم يكن المسلمون اكثر من ثلثائة وثلاثة
عشر رجلا على اصح الاقوال والمسركون كانوا بنى خمسين وتسعمائة الى الالام
مع ما كانوا فيه من سوانخ الحديد والعدة الكاملة والمسلمون على خلاف ذلك
فهزم الله المشركين اسد هزيمة حتى قتل منهم سبعون واسر سبعون فى مدة قليلة كما
قال ابو سفيان بن الحرث حين وصل الى مكة فى ازل فل المسركين فسأله ابو
لهب عن الواقعة كيف كانت لاسى والله ان كان الان لقيناهم فابحناهم اكتابنا بأسرون
ويقتلون كيف شأوا وكان حروح النبي عليه السلام من المدينة لثمان ليال خلون من
سهر رمضان فى السنة النايبة لاجرة وكانت اوفعا يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة
من شهر رمضان

وَرَدَّنَاهُ بِنُورِ اللَّهِ يَجْلُو دَجَى الظُّلَمَاءِ عَنَّا وَالنُّظَا

رَسُولُ اللَّهِ يَقْدُمُنَا بِأَمْرٍ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ أَحْكَمَ بِالْقَضَاءِ

ضمير وردناه يعود الى بدر ونور الله رسول الله عليه السلام والباء للمصاحبة
ويجلى يكشف والدجى جمع دجية وهو الظلمة والظلماء البلية الشديدة الاطلام

والغطأ ما يعطى به ويستريد انه عليه السلام يهديهم الحق وينقذهم ويحفظهم
من الضلال ورسول الله بالجبر بدل من نور الله او عطف بيان او بالرفع خبر مبتدأ محذوف
وهو الضمير الراجع الى نور الله ويقدمنا من باب نصر بمعنى يتقدمنا وقوله من
امر الله ببقاء حركه الهمزة على نون من نحو من ابوله وقرئ قوله تعالى يخرج
الحب في السموات والارض

فما ظفرت فوارسكم ببدر وما رجعوا اليكم بالسواء

فلا تعجل اباسفان وارقب جياذ الخيل تطلع من كداء

بنصر الله روح القدس فيها وميكال فيسا طيب الملاء

قوله فما ظفرت فوارسكم الخ ما ظفرت ما غلبت وبالسواء اي بالاستواء ولا تعجل ال
تفرقوا شغرا بغير قوله وارقب اي انتظر وتطلع تسرف وترى وقد مر معنى كداء
والباء في بنصر الله لاملايسة والظرف حال من ضمير تطلع وروح القدس بالرفع
على الابتداء وفيها خبره والجملة حال اخرى والنداء لتعجب والاسد حساس والملاء
الاشراف ويمدلولوزن قال السهيلي وليس من باب مدالمقصود ان لا يجوز في عصى
عصاء ولا في رحي رحاء لا في الشعر ولا في الكلام وان كانوا قد اشبعوا الحركات
في الضرورة فقالوا في كل كل كال واما الملاء والخطأ وما كان من هذا الباب فن
همزته قلب القافي الوقف بالاجماع فجمعوا بين العوض والمعوذ عنه كما قولوا
في النسب الى فم فموى وفي النسب الى اليمن يمال نم يمان فيا طيب املاء من هذا
الباب وكذلك قولهم الخطاء في الخطأ قال الشاعر

فكلكم مستقح لصواب من يخافه مستحسن خضائه

وقد قال ورقة الا ما غفرت خطايا انتهى ما حصا وما عراه الى ورقة عجز
بيت والبيت هكذا

واني وان سمحت باسمك ربنا لاكثر الامسرت خضائي

وهو من قصيدة عزها ابن ابي عمير الى زيد بن سمرون قيل اعدوى وابن

هشام الى امية بن ابي الصلت الثقفي وورقه المذكور هو ورقة بن نوفل بن اسد
ابن عبدالمزى بن عم خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبدالمزى ام المؤمنين
رضي الله عنها له ذكر في بدء وحى النبوة وهذه الابيات لكعب بن مالك رضي الله
عنه كتبها من سيرة بن هشام رحمه الله

باب قافية الباء

ابو احمد بن جحش الاسدي

رضي الله عنه

في هجرته الى المدينة وهجرة قومه وذم المسركين والاشتكاء عنهم

الترجمة

هو عبد بن جحش بن رباب بن يعمر بن صبرة بن مرة بن كبير بالموحدة بن
غنم بن دودان بن اسد بن خزيمه الاسدي غلبت عليه كنيته وعرف بها وهو
صهر رسول الله عليه السلام اخو زينب بنت جحش ام المؤمنين رضي الله عنها امه وام
اخيه عبدالله المجدع وام اخته زينب اميمة بنت عبدالمطلب بن هاشم عمه رسول
الله عليه السلام وكان ابو احمد هذا شاعرا معروفا وكان ضريرا هاجرا الى الحبشة
على قول بعضهم وهومن المهاجرين الاولين الى المدينة قال في سيرة ابن هشام عن
ابن اسحق ان اول من قدم المدينة مهاجرا بعد ابى سلمة زوج ام سلمة رضي الله
عنه قبل النبي عليه السلام عامر بن ربيعة حليف بنى عدى بن كعب معه امرأته ليلى بنت
ابى حشمة ثم عبدالله بن جحش احتمل باهله وباخيه عبد بن جحش وهو ابو
احمد رضي الله عنه انتهى وكانت عند ابى احمد الفارعة بنت ابى سفيان بن حرب
وتوفى ابو احمد رضي الله عنه بعد اخته زينب رضي الله عنها وكانت وفاتها سنة
عشرين في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه هكذا ذكر صاحب الاستيعاب
وكان بنو غنم بن دودان اهل اسلام قد اوعبوا الى المدينة مع رسول الله عليه السلام
هجرة رجالهم ولساؤهم فقال ابو احمد رضي الله عنه يذكر ذلك

من الطويل لما رأيته أم أحمد غاديا بدعة من أخشى بغيث وأزهب
تقول فلما كنت لا بد فاعلا فيم بنا البلدان ولتأثر
فقلت لها بل يثر اليوم وجهنا وما يشأ الرحمن فالعبد يركب
إلى الله وجهي والرسول ومن يقيم إلى الله يوم وجهه لا يخيب

أم أحمد زوج أبي أحمد وغاديا أي داهبا للهجرة وقوله بدعة من أخشى أي من يخشى من أحد من بني أمية
بعده الله وضمانه وتقول جواب لما وفاعلا أي فعل الهجرة وتبعه ويثر باسمه ويثير
للمدينة المنورة روى عن النبي عليه السلام أنه نهى أن يثرب باسمه يثر بفتح الهمزة
الآثر غيرها التي عليه السلام وسماها طاعة وطيبة كراهية يثر بفتح الهمزة وهو الوديع
وقيل هو اسم أرضها وقيل سميت باسم رجل من المعالفة انتهى ووجهها أي
مقصودنا وقوله إلى الله وجهي أي توجهي وقوله ومن يقيم أي يثبته ويدعمه ووجهه
نفسه وذاته وقوله لا يخيب قال الإمام السهيلي هكذا روى بالكسر على الأقواء
ولوروى بالرفع لحاجز للضرورة فصار المقام على مذهب الهمزة وبالنسبة ونحوه
على مذهب سيبويه مثل أن يصرخ أحوك نصرت انتهى . يد بالكسر أي يثبته ويؤيده
من عملت في لا يخيب فادا حرك في البيت يحرك بالكسر فيكون هو لأن فواي
الفصيصة على الرفع والأقواء اختلاف أعراب الفواي وهو من يثبته وهو مع
ذلك كثير في أشعارهم قال حسبان ثابته يحوي حث من ثاب

لا بأس بالقوم من طول ومن عصم
ثم قال

كانهم قصب جوف أسافيه

وقال جنى أماسعة الأقواء في كلام العرب بحيث لا تتركها من دهر في جنتها
الرفع والجر وأما الأقواء بالنصب فمماثل هو وهو الرفع مع ويريد

ماقال المبرد في الكامل قال كان الفعل الاول مجزوما فلا يجوز رفع الثاني الا ضرورة
فسيبويه يذهب الى انه على التقديم والتأخير وهو عندى على ارادة الغاء فمن ذلك قوله

يا اقرع بن حابس يا اقرع المك ان يصرع اخوك تصرع

اراد سيبويه المك تصرع ان يصرع اخوك وهو عندى على قوله ان يصرع
اخوك فأت تصرع انتهى يعنى المبرد حذف الغاء والمبتدأ حتى يكون الحزاء
حجة اسمية واما على مذهب سيبويه فالجزء محذوف لدلالة المذكور المعتبر تقدمه
خبراً لان وحمة الشرط معترضة بن اسم ان وخبرها والحاصل ان تصرع على
مذهب المبرد دخير المبتدأ وعلى مذهب سيبويه خبر ان فترتفع

فكم قد تركنا من حميم مناصح وناصحته تبكى بدمع وتندب

ترى ان وثراً نأثنا عن بلادنا ونحن نرى ان الرغائب نطلب

كم خبرة والحميم القريب او الصديق والمناصح مرید الخير وتندب تنوجع وتبكي
بكاء الناحية الدابة على الميت وقوله ان وثراً الح الوتر بالفتح عند بعض العرب
وبالكسر عند بعضهم الدحل كالتره والوتره وهو اسم ان وأثنا خبره وان كان
معرفة والى البدل والحق جواز وقوع النكرة المحضة مبتدأ واسم باب ان
عند الافادة واما الاخبار بالمعرفة عن النكرة فقد جوزه كثير من المحققين في باب ان
وكان كالرضى وابن مالك وغيرهما واما عند من لم يجوز فهو من باب القلب كما في
يكون مزاجها غسل وماء وحمله ترى استيناف كانه قال ما سبب بكاء الناحية فقال
ترى الح يعنى ترى الناحية ان هجرتنا سبب لانتقام اعدائنا منا وشمتهم بنا ونحن
نيتا وطنيتنا ابتغاء الثواب الذى يرغب فيه كل مؤمن

دعوتُ بنى غمٍ لحقن دماءهم ولحق للاح للناس ملجَب

اجابوا بحمد الله لما دعا هو الى الحق داع والنجاح فاولجوا

بنو غنم بن دودان بطن من اسد بن خزيمه وهم قوم ابى احمد كما سرفى
نسبه فى اول الترجمة وحقن الدماء حطها من ان تراق ولاح طهر ووضع
والملاحب الطريق الواصح قوله واوعبوا فى الاسان اربع بنو ازل ابن ولان
اذا جاؤهم باجمعهم واوعبوا جلاد لم يبق فى ادهم احد استبى ومد قدمه ان فى
غنم بن دودان اوعبوا الى الاسلام والهجرة فهذا مراد ابى احمد رضى الله عنه

وكنّا واصحابنا فارقوا الهدى اعا نوا علينا باسلاح و جلبوا

كفوجين اماّ منهما فموفق على الحق هدى وفوج معذب

طَنُوا وَتَمَنَّوْا كَذِبَةً وَاَزَلَهُمْ عن الحق البليس فخابوا وخبروا

وَرَعْنَا الى قول النبي محمد قطاب ولاد الحق مناو طَبُوا

قوله وكنّا واصحابنا الخ يريد بالاصحاب الممركين وحمة ورفق هدى ص
لاصحابا وحمة اعا نوا علينا حال تقدير قد واحلوا نوى حمى حايا جموع مثل
احلبوا بالحاء المهلهة قال الكميّ

على تلك اجريّاي وهى صريّتى وو حابو صراسى وحمى

قوله كفوجين الخ كفوجين خبر كسا فى البيت الاول و . كيف رائد وقوله
اماّ منهما فموفق فى تقدير اما فوج منهما فموفق كما فى قوله . . .

كأئك من حال بنى انيش يفتتح حلب رحية انيش

والتقدير كأنك حمل من حال بنى انيش ويحور حذف موصوف الخلة
والطرف اذا كان اسر الموصوف طامرا طهورا يستعنى معه عن ذكره غير مسرّوط
بشرط آخر كما يفهم من الفصل والملياب وذكر ارضى به لا يجوز حده الا ان
يكون الموصوف بعض ما قبله من المحرور من اولى نحو قوله من ومنه دون

ذلك وقوله تعالى وما منا الا له مقام معلوم اى ما من ملائكتنا الا ملك له مقام معلوم الاضروة الشعر كما فى شمر البائدة المتقدم وحذف اما من قوله وفوج معذب كما حذف فى قوله تعالى وارضحون فى العلم بعد قوله تعالى فاما الذين فى قلوبهم زيغ عند بعضهم وحذف ضال ومخذول بقريظة ذكر مهدي وموفق فى الاول كما حذف من الاول منهم بقريظة ذكر معذب فى الثانى فاصل الكلام اما فوج منهما فموفق على الحق مهدي ومنع واما فوج فمخذول ممنوع عن الحق ضال معذب ولا يخفى ما فى الكلام من صنعة الاحتباك وقوله تمنوا بمعنى كذبوا وكذبة بالفتح مصدر كذب يكذب مفعول مطلق لتمنوا من غير اعطاء والبليس بالصرف للضرورة والحيلة الحسران ومعنى خابوا وخيوا اى ضلوا واصلوا قوله ورعنا الى قول النبي محمد رعنا بضم الزاء من راع يروع وبكسرهما من راع يريع كلاهما بمعنى رجع لكن الثانى اكثر قال البيهقي

طمعت بليلى ان تريع وانما تقطع اعناق الرجال المطامع

ويقال وعظة فاي ان يريع وسئل الحسن البصري عن القمى يذرع الصائم فقال هل راع منه سئ فقال له السائل مادرى ما تقول فقال هل عادمنه شئ يقول كنا مع المنركين فوجين احدهما على الحق والاخر على الباطل اما الذين على الباطل فهم هم لانهم طغوا وكذبوا على الله ورسوله واما الذين على الحق فهم نحن معاصر المسلمين لا نرجعنا الى قول رسول الله عليه السلام فقبلناه وتمسكنا بدينه فطابت احوالنا وارشدنا الناس فطابت احوالهم بنا والحمد لله

تَمَّتْ بِأَرْحَامِ الْيَنَّا قَرِيبَةً وَلَا قَرَبَ بِالْأَرْحَامِ إِذْ لَا تَقَرَّبُ

فَإَيُّ بَنٍ اخْتِ بَعْدَنَا يَا مُنْتَكِمَ وَآيَةُ صَهْرٍ بَعْدَ صَهْرٍ تَرْقُبُ

سَدَّ لَمْ يَوْمًا إِنَّا إِذَا تَرَا يَلُوْا وَزِيلَ أَمْرَ النَّاسِ لِلْحَقِّ أَصُوبُ

قوله تمت من تمت اذ انوسل بقراءة ومحوها يريد تتوسل الجماعة الصلاة وقوله ولا قرب بالارحام اذ لا تقرب يريد انه لا اعتبار باللبس والرحم اذا

لم يقرب ذوو الارحام كما فعلتم بنا فخرجتمونا من اوطاننا ولم تصلوا الاحام بل
قطعتموها وهذا كما قال الآخر

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب
فاذا القرابة لا تقرب قاطعا وانا المودة اغرب الاسباب

قوله فاي ابن اخت الح الصهر بالكسر قرابة بسبب ازواج ريؤوت حكي
الزراء يئتنا صهر فزعاها نقله الصاغاني فلذلك قال اي صهر وترقب بالتأنيث
بمعنى تحفظ يقول اما ابن اختكم فان امي قرشية هاشمية فاذا لم آمن اما منكم
كيف يا من غيري مثلي وبنائي وبنائكم مصاهرة فان بنت ابني سفيان تحت نكاحي
فاذا لم تحفظ حقوق مصاهرتي كيف تحفظ حقوق مصاهرة غيري قوله ستعلم يوما
انا الح العرب قد تذكر اليوم وتريد الوقت وقوله اذ تزايلوا بدل من يوموا ضمير
الجمع للناس المدلول عليهم بالفوجين والتزايل الافتراق والنبان ومنه عدو مزاييل
اي مبين في المبالغة في العداوة والزيل التفريق وانا مبتدا واصوب خبئه
وهو بمعنى صائب اي مصيب وقوله للحق متعلق بزيل اي لظاهر الحق وكلمة
تعلم مدالة بما في اي من الاستفهام كما في قوله تعالى لنعلم اي الحزبين احسن ما لبثوا
امدا يقول ستعلم ايها العدو انا تبين الناس وتخاصموا يوم النيمة وفعل ونهى
بينهم بالاسط افرق بينهم في مساكنهم فقل فريق في الجنة وفريق في السير اينا
اصاب الحق نحن معاصر المسمين لم انتم معاصر المنسركين نحن لائك ولا مرية فويل
لك من البلية وستعلم انا انجلي بين عينيك الغبار انمرس تحتك امة حمار وهذه النصيدة
لابي احمد رضى الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام

امية بن الاسكر الجندعي رضى الله عنه

يشكو من فراق ابنه كلاب بن امية في كبره وهره

الترجمة

هوامية بن حرثان بن الاسكر بن سرايل الموت بن زهرة بن زينة بن جندع
ابن ليث بن بكر بن عبدمناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر

شاعر فارس مخضرم اردت الجاهلية والاسلام وكان من سادات قومه وفرسانهم وله ايام مشهورة كان يسكن النائف وعمر زمانا طويلا ذكره صاحب الاستيعاب ولم يذكر شيئا في حبه ولا في عدهما وقد في التجريد في حبه نظر وذكره صاحب الاصابة في قسم الصحابة من كتابه ونقل عن ابى عمرو الشيباني ما يدل على حبه وعلى صنيع صاحب الاصابة المندت فذكرت شعره في كتابي هذا المختصر باشعار الصحابة رضي الله تعالى عنهم اجمعين كان لامية رضى الله عنه ابن يسمى كلابا فهاجر الى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فاقام بهامدة ثم لقي ذات يوم طاحنة بن عبد الله وازيد بن العوام رضى الله عنهما فسألهما الى الاعمال افضل فتسالا الجهاد فسأل عمر رضى الله عنه فأنزاه في جيش وكان ابو امية قد كبر وضعف فلما طاعت غيبة كلاب فب امية رضى الله عنه

لَمَنْ شَيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كَلَابًا كَتَابَ اللَّهِ أَنْ قَبْلَ الْكِتَابَا
 مِنْ الْوَافِرِ
 أَنَادِيهِ فَيَمِرُّنَّ فِي أَبَاءِ فَلَا وَابِي كَلَابٍ مَا أَصَابَا
 إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَادٍ إِلَى بَيْضَاتِهَا أَدْعُو كَلَابَا

لمن شيخان اي لمن يشكو شيخان اي محبوزان حتى يشكهما يريد نفسه وزوجه ام كلاب على الغايب وقوله قد نشد كلابا اي استعطاه وافهما عليه قسم السؤال بكتاب الله يقال نشدته الله ونشدته به اذ انشأت له بالله افعل هذا اولاً تفعل وقوله فيعرض في اباء الاءاء اشد الامتناع ولا في قوله فلا واني مزيدة لتأكيد القسم تقع في الاثبات كفي بقوله تعالى فلا انهم بموافع النجوم وفي النفي كفي بقوله تعالى فلا وربك لا يؤمنون وقيل ان لافي مثل هذارد للكلام السابق وكتاب مبتدأ وجلة ما اصابا باشباع الالف خبره والجموع جواب القسم فان قيل كيف اقسام بابيه وقد نهى النبي عليه السلام ان يحامد الرجل بابيه فانما هذه كلمة جارية على السن العرب نستعملها كثيرا في خطبهم وتريدها التأكيد فهذا جرى منه على عادة الكلام الجاري على الاسن ولا يقصد به القسم كليمن المعنو عنها من قبيل ادعو عند بعض

الفقهاء او اراد به التوكيد فان هذه اللفظة تسعمل في كلام العرب على وجهين
للتعظيم وهو المراد بالقسم المنهى عنه وللتوكيد كما قدمنا ذلك في قصيدة كعب بن
مالك رضى الله عنه هكذا اجابوا عن قوله عليه السلام للذى سأله عن شرائع
الاسلام افلح وابيه ان صدق وقوله اذا سجت حمامة بطن واداخل يريد انها
تذكره كلابا وتهيج شوقه اليه فيدعوه ويروى حمامة بطن وج وهو اسم واد
بالطائف بالبادية وهو مذكور في شعر عروة بن حزام

احقيا حمامة بطن وج بهذا النوح انك تصدقينا

وحاصل معنى الايات ان شوقه الى ابنه كلاب ازدا دبغث الجأء ان يستعيت
بكل من يمكن ان يستغاث به فقال لمن يشكو عجزان اللدان نشدا ابهما كلابا بكتاب
الله ان قبل هذه النشدة وابرالقسم وانى هذا فانا اناديه وهو يمتنع اشد الامتناع
فاقسم بابي ان كلابا ما اصاب في هذا بل اخطأ واذا سجت احمامة شوقا الى بيضاتها
تذكرنى كلابا لانه حنو الاصل الى الفرع وحينئذ

آناه مهاجران تكنفاه فقارق شيخه خطأ وخابا

ترك اباك مرعشة يداه وامك ماتسيع لها شرابا

تمسح مهره شققا عليه وتجنبه ابا عرها الصعابا

تكنفاه احاطاه او اخذاه في كنفهما وحمايتهما وشيخه اياه في الاساس
ورث من شيخه الكرم ومن اشياخه من ابائه انتهى وقال حسان بن ثابت
رضى الله عنه يهجو الحرث بن عامر وبنيه

بأس البنون وبأس الشيخ شيخهم تبأ لذلك من شيخ ومن عقب

وقوله مرعشة يداه على صيغة اسم الفاعل او اسم المفعول قال في الاساس
ارعشة الكبر ورعشه وارعشت يداه انتهى وهو حال من اباك وقوله وامك ماتسيع

لها سرايا اى وتركك امك حال كونها ماتسيع لها سرايا من اسغت الشراب اذا
سهلت مدخله فى الحلق وتمسح بحذف احدى التائين من المصارع كفى تجنب بمعنى
تمسح وفاعلها ضمير الام والمهر ولد المرس ويطلق على الكبير ايضا والشفق
بالتحريك الخوف لشدة النصيح وحرص الماصح على اصلاح حال المنصوح وتجنبه
من جنبه اى اجنبه الشر اذا نجاه عنه وابعد، وقرئ واجنبى وبى بالقطع والا
باعر جمع ابصرة جمع بعير والصعاب جمع صعب ضد الذلول المقاد وفى المثل قد يركب
الصعب من لادلول له يضرب فى الاكتفاء بالادنى عند عدم الاعلى وحاصل معنى الايات
ان رجلين من المهاجرين ذهبا بكلاب وهو خطأ منه لا يليق به لانه ترك اياه حال
ارتعاس يديه من الكبر وليس له من خطره وترك امه حال كونها محزونة بحيث
لا تسيع لها سرايا لفرط حزنها وغمها فان الحزين ذا الفصمة تكون هذه حاله
قال الشاعر

فساغ لى الشراب وكنت قبلا اكاء غص بالماء الحميم
وهى مع ذلك تمسح فرس كلاب اى تزيل عنه مانوث به وتخفظه من ان
تناله مكروء من الدواب الصعاب

فأنك قد تركت اباك شيخا يطارق أينقا شربا طرابا
فأنك والتماس الاجر بعمدى كباغى الماء يذب السرابا

شيخا كبير السن ويطارق من تطارفت الابل اذا جاءت مجتمعة تتبع بعضها
اثر بعض والايتق جمع ناقة واصله انوق والمرب جمع سروب وفعل فى جمع فعول
قياس اردت به المذكور او المؤنث كصبر وصبور وغدرو وغدور هكذا وجدنا شرابا لراء
فى نسخ الاغانى التى رأيناها ولعله سزبا بالزاي اى ضامرة مهزولة ويؤيده رواية
ابى على الفالى فى ذيل الامالى شسبا بالسين وهو بمعنى التزب والطراب الابل التى
تنزع وتشتاق الى اوطانها فوله فأنك والتماس الاجر بعمدى الح التماس الطلب
وبعمدى اى بد تركى والباغى الصالب والسراب مآثره نصف النهار كأنه ماء
وحاصل معنى اليتين المك قد تركت اباك شيخا كبيرا وليس له من يورد ابله الماء

ويصدرها فيفعل ذلك بنفسه والابل كما شربت الماء تشاق وتزغ الى اوطانها
فتسرع بعضها اثر بعض وهو لكونه راعيا وحافظها يسرع معها فيتعب كل التعب
وان زعتك في سفرك هذا في اجر ومثوبة فهيئات ذلك فمثلك كمثل ظمآن
يرى سرايا بقعة فيحسبه ماء حتى اذا جاء لم يجد شيئا وهذه النصيدة لامية
بن الاسكر رضى الله عنه مذكورة في الاغانى لابن افرح الاصفهاني وانه كتبها

حسان بن ثابت الانصارى

رضى الله عنه

في غزوة بدر والهاء قتلى المشركين في القلب وما ناداهم النبي غايه السلام ودمرت
ترجمة حسان رضى الله عنه قال ابن اسحق حدثني حميد الطويل عن انس بن مالك
رضى الله عنه قال سمع اصحاب رسول الله عليه السلام رسول الله عليه السلام من
جوف الليل وهو يقول يا عبدة بن ربيعة ويا شيبه بن ربيعة ويا امية بن خلف
ويا ابا جهل بن هشام فعدد من كان منهم في القلب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا
فاني قد وجدت ما وعدني ربي حقا فقال المسلمون يا رسول الله اتنادى قوما
قد جئوا فقال ما اتم باسمع لما اقول منهم ولكنهم لا يستطيعون ان يجيبوا قال ابن
اسحق وحدثني بعض اهل العلم ان رسول الله غايه السلام قال يوم قال هذه المائة
يا اهل القلب بش عشرة النبي كنتم لنيكم كذبتوني وصدفني الاس واحرجتموني
واواني الناس وقتلتهموني ونصرني الناس ثم قال هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقا
للمائة التي قال وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه في هذا

عرفت ديار زينب بالكثيب كذت لؤحى في الورق المشيب من الوائد

تداولها الرياح وكل جون من الوسمى منهمر سكوب

فامسى رسمها ختما وامست يسابا بعد ساكنها الحبيب

الكثيب الرمل المستطيل الحدودب والوحى الكتابة والفشيب ماخالطه شئ
فافسده وارانتهنا ما افسده من الدنس وطول العهد يعنى لم يبق من اثار الدار
الارسوم كالكتاب المسطور فى الورق القشيب وقد شعاع تشبيه الشعراء رسوم
الدار بالكتابة فال حاتم بن عبدالله الطائى

اتعرف اطلالا ونؤيا مهتما كخطك فى رق كتابا منها
وقال زهير

دار لاسما بالغمرين مائلة كالوحى ليس بها من اهلها ارم

وتداولها بمعنى تناوبها حال تقدير قد والجون الاسود اراد السحاب
الاسود واوسمى مطر الربيع ومنهمر وسكوب كلاهما بمعنى شديد السيلان
وامسمى بمعنى صار والرسم الباقى من اثار الدار والخلق بالتحريك البالى
للمذكر والمؤنث يقال ثوب خلق وملحفة خلق ودارخلق واليباب الحراب ومن
رجعات الاساس دارهم يباب لاحارس ولاباب والحيب صفة ساكنها ثم اراد
ان يتخلص عن التشيب الى المقصود فقال

فدع عنك التذكر كل يوم ورد حزاة الصدر الكئيب

وخبر بالذى لا عيب فيه بصدق غير اخبار الكذوب

بما صنع المليك غداة بدر لنا فى المشركين من النصيب

دع انك ورد امر من رد يرد وحزاة الصدر ماحل فى صدرك فاجمعك
والكثيب الحزين وقوله غير اخبار الكذوب صفة كاشفة لصدق والكذوب بمعنى
الكاذب وقوله بما صنع المليك بدل من قوله بالذى فى البيت السابق يريد انك تذكر
ديار زين ورسومها وهذا مع كونه مما يحزنك ويوجعك عيب عليك لانه صبا
لا يلبق بمثلك فدعه واخبر بما لا عيب فيه ولا يحزنك بل يسرك وهو وقعة بدر التى
نصر الله فيها المسلمين على المشركين

غداة كَأَنَّ جمعَهُمْ حِراءَ بدت أركانهُ جَنحَ الغروب
 فلا قينا هُمُ مِنَّا بجمع كَأَسَدِ الغابِ مُردانٍ وشيب
 أَمَامَ مُحَمَّدٍ قَدَرًا زروه على الأعداءِ في الفُحِّ الحروب
 بأيديهم صوارمُ مرهفات وكلُّ مُجَرَّبٍ خاضِيَ الكُبوب
 بنو الأوسِ أنطارفَ وأزرتها بنو النُجَارقِ الدِّينِ الصَّليب

غداة مضاف الى لاسمية بعده بدل من غداة بدر في البيت السابق وحراء جبل بمكة يذكر ويؤث ويصرف ويتمنع وهو المعروف الآن بجبل النور كان النبي عليه السلام يتحنث فيه على ما هو مذکور في حديث بدء الوحي والاركان جمع ركن بمعنى الجانب والجَنح بكسر الجيم وتضم بمعنى قطعة من الميل وبمعنى الجانب يريد ان جمعهم وعسكرهم في العظم وما يعلوه من السواد أكثرتهم وكثرة الحديد فيهم كحراء اذا طهرت وقت الغروب قوله ثلثا قيناهم الخ ويروى فوايناهم والموافاة الاتيان وقوله مناحل من جمع قدمت عليه وأمد - بنى اعينى في شرح شواهد الالفية حيث قال انه صفة لجمع فان الصفة لا تتقدم على الموصوف والجمع اسم لجماعة الناس ولكنه مفرد المفظ تثنى كما في قوله تعالى يوم انقضى الجمعان ومردان جمع امردهو الشاب الذى طر شاربه ولم تنبت لحية والراء السبان والشيب جمع اشيب وهو المبيض الشعر وقول حسان رضى الله عنه هذا كفول عمرو بن كعب وهو في ما به بسبان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب محريا

قوله امام محمد الخ وأزروه ويروى آزره بمعنى اعانوا وامح الحرب شديدا واصله من امح النار وهو حرها وهما قوله بأيديهم صوارم الخ الصوارم جمع صارم بالكسر للضربة والمرهفات جمع مرهف يقال رهفت السيف وارهفه وهو مرهوف مرهف اذا شحذته واكثر ما يقال مرهف والحاشى الممتلىء ارا كل ربح ممتلىء من الاناييد قوله بنو الاوس الخ الاوس اخوا الخزرج وهما ابنا حارة بن ثعلبة وهو

العقلاء بن عمرو وهو مزريقا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغطريف بن
امريء القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن
زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان وبنو الاوس والخزرج قبيلة
الانصار بالمدينة وقوله بنو الاوس خبر مبتدأ محذوف اى هم يعنى الجمع المذكور
بنو الاوس والغطارف جمع غطريف بالكسر وهو السيد الكبير وبنو النجار بن
ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بطن كبير من الخزرج شهد بدر امهم جمع كثير ذكر
فى سيرة ابن هشام انه شهد بدر امة وسبعون رجلا من الخزرج اربعة وخمسون
منهم من بنى النجار والمراد ببنى النجار ههنا الخزرج وقوله فى الدين الصليب الصايب
الشديد اى المحكم المتقن او الشديد المتصلب اهله على الاسناد المجازى

فَدَا دَرْنَا اَبَا جَهْلٍ صَرِيحًا وَعَتَبَةً قَدْ تَرَكْنَا بِالْجُبُوبِ

وَشَيْبَةً قَدْ تَرَكْنَا فِي رَجَالٍ ذَوِي حَسْبٍ اِذَا نَسَبُوا حَسِيْبٍ

غادرنا تركنا وابو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي وصريحا ميتا
وعتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي والجيوب الارض
والثلاثة المذكورون قتلوا يوم بدر مشركين اما ابو جهل فضر به ابنا عفراء حتى
تركاه وبه رمق وذفف عليه ابن مسعود رضى الله عنه اى اماته واما شيبة فقتله حمزة
بن عبد المطلب رضى الله عنه واما عتبة قبارز عميدة بن الحرث بن المطلب رضى الله عنه
فاختلنا ضربت بن فاختن كل منهما صاحبه فاعان حمزة وعلى رضى الله عنهما عميدة
فقتلا عتبة واحتملا عميدة الى قومه فمات بعد ذلك وسيجيء لهذا زيادة بيان
انشاء الله تعالى وقوله حسب صفة حسب من باب ظل ظليل

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا قَدْ فَتَنَاهُمْ كِبَاكِبَ فِي الْقَلْبِ

الْمُتَجِدُّوا كَلَامِي كَانَ حَقًّا وَأَمَرَ اللَّهُ بِأَخْذِ الْبَالِ لَوْبِ

فَمَا نَطَقُوا وَلَوْ نَطَقُوا لَقَالُوا صَدَقْتَ وَكَنتَ ذَارِئُ مَصِيبِ

فَذَفَّاهُمْ رَمِيْنَاهُمْ وَالْكَبَاكِبَ جَمْعُ كَبْكَبَةٍ قَالَ فِي الْهَيْأَةِ فِي حَدِيثِ الْأَسْرَاءِ فَمَرَّ
 مُوسَى فِي كَبْكَبَةٍ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ هِيَ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَضَامَةُ مِنَ الْبَاسِ وَغَيْرِهِمْ
 أَنْتَهَى وَالْمَلِيبُ الْبَرُّ الَّذِي لَمْ تَطُورْ وَيَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ وَقَوْلُهُ وَإِسْرَاءُ اللَّهِ أَيُّ فَعَلَ اللَّهُ وَهُوَ
 تَعَجُّيزُهُ أَيُّهُمْ أَوْ الْمَوْتُ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ فَيَمْنَعُهُمْ عَنِ الْجَوَابِ وَلِذَلِكَ قَالَ مَا نَطَقُوا الْحَقُّ
 يَرِيدُ أَنَّهُمْ عَانُوا أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى الْحَقِّ وَأَنَّهُمْ عَلَى الْبَاطِلِ وَسَمِعُوا نِدَاءَ
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَوْ نَطَقُوا لَكَانَ الْجَوَابُ تَصْدِيقَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفِي الْآيَاتِ
 تَلْمِيْحٌ إِلَى مَا قَدِمْنَا عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ فِي مَقْدَمَةِ نَظْمِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنَ النَّفَاءِ قَتْلَى
 الْمُشْرِكِينَ فِي الدَّلِيلِ وَنِدَاءَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيُّهُمْ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مُسْتَطَوْرَةٌ فِي سِيرَةِ
 ابْنِ هِشَامٍ عَنْ ابْنِ إِسْحَاقَ وَمِنْهَا كَتَبْتُهَا

حسان بن ثابت الأنصاري أيضا

رضي الله عنه

يهلجوا الحارث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف الفرشي النوفلي

من البسيط يا حارقد كنت لولا ما رميت به لله درك في عزو في حسب

جملت قومك مخزاة ومنقصة ما لن يجلسه حي من العرب

يا سالب اليت ذى الأركان حليته اد الغزال فان يخفى لمستلب

سائل بني الحارث المزري بمعره اين الغزال عليه الدر من ذهب

بش البنون وبش الشيخ شيخمو تباً لذلك من شيخ ومن عقب

لا بد من تقديم مقدمة حتى يفهم معنى هذه الآيات وهي ان جرهم حين
 ما خرجت من مكة وضعت في زمزم غزالين من ذهب واسراف وادراعا وطوسهما
 وطوتها فلم تكن تعرف بزمنهم حتى هدى الله عبدالمطلب جد النبي عليه السلام

فوجد مكانها فحزن ووجد انطى فلما تمالى به الحفر وجد النزالين والاسياف والادراع فضرب الاسياف بابا للكعبة وضرب في الباب الغزالين من ذهب فكان اول ذهب حلته الكعبة على ما قيل ثم ان فاك قريش واخلعوا كابي لب بن عبد المطلب والحكم بن ابى العاص والحارث بن عامر بن نوفل والفاكه بن المغيرة وغيرهم تذاكروا ذات يوم ان يسرقوا غزال الكعبة فيشربوا به الخمر فذهبوا في ليلة مظلمة باردة مطيرة فحمل ابو لهب ورجل آخر الحارث بن عامر على ظهورهما حتى ارتفع فضرب الغزال فوق فتناوله ابو لهب فاقتسموه وشربوا الخمر والنصبة في ذاك طويلا وبكفك من اللادة ما احاط بالعنق ففي هذه القصة قال حسان رضى الله عنه هذا الشعر وهذا الحارث بن عامر خرج يوم بدر مع المشركين فقتل فيمن قتل منهم قال في سيرة ابن هشام قتله خبيب بن اساف اخو بني الحارث بن الخزرج فيما يقولون ونس صحيح البخارى على ان الذى قتله خبيب بن عدي اخو بني جحجى وبه عليه المأسكون بمكة بعد وقعة الرجيع فتقول حسان رضى الله عنه يا حارث خيم الحارث يريد الحارث بن عامر بن نوفل وقوله الله تبارك وتعالى فى الاصل المبن والمبن فيه خير كثير فيكون المعنى لله خيرك نسبه الى الله اعظمه وهو مستعمل فى التعجب عن حسن الشئ فيكون مدحا فان اريد الذم قيل لا ددره فيكون استعاله ههنا على التهامكم قوله جلالت قومك الخ ابي الحتت بهم بحيث شمامهم وعمهم كما يجادل الرجل بالثرب ومنه قوله على رضى الله عنه الماهم جلل قتلة عثمان خزيا ومخزاة خزيا وهو تميز والمنقصة العيب وما منعول ثان ولن يجمله على بناء المجهول وحاصل المعنى انك احدثت قومك من جهة الخزى والعيب مالم يلحقه حيي من احياء الثرب قوله يا سالب البيت الخ البيت الكعبة والحلية ما يحلى وزين به وهو منصوب على المنعولية لسالب او مجرور على انه بدل اشتمال من البيت وهو الاول والمراد بالحلية الغزال المذكور فيما تقدم وقوله فلن يخفى لمستلب اما على صيغة اسم المنعول بمعنى مستلب النقل يقال سلبه فترادف وعمله واستلبه وفعال لن يخفى ضمير راجع الى كونه ارقا المزهوم من السياق واما على صيغة اسم الاعل من استلبه بمعنى اخلسه وهو فاعل لن يخفى واللام زائدة للضرورة كما ذكر صاحب الاغانى وغيره فى قول حسان بن ثابت رضى الله عنه

اجمعت عمرة صرما فابتكر انما يدهن للثلب الحصر

ان القلب فاعل يدهن واللام مزيدة للضرورة والمضى انه لا يخفى الذى
استتاب الغزال بل هو ظاهر وهو انت فاده قوله سائل بنى الحرث الخ سائل
اسأل والمررى من ازرى بقومه ادخل عليهم عييا وهو صفة الحرث وقوله من
ذهب حال من فاعل الطرف اراجع الى النزاع او من الغزال عنده من يجوز الحال عن
المتبدأ وكذلك حملة عليه المدر قوله بنى البنون الخ المخصوص بالذم محذوف اى بنو الحرث
والشيخ بنى الاب كما قدمنا عن الاساس اى بنى الاب بنى الحرث وهو الحرث
وقوله تبا لذلك الخ التبا الحسرة وهو دعاء عليهم مصوب على المتصدية بفعل
واجب الحذف والمضى ازدهم الله خسرا ما وهلاكا ومن شيخ تميز من كما فى
قولهم قاتله الله من شاعر وقال الحريرى

تباله من حادع مماذق اسفر ذى وجهين كما ساق

والعقب بفتح العين وكسر الفاء وسكونها وهو ههنا الكسر او دود ولد
الولد وهذا الشعر لحسن رضى الله عنه مثبت فى ديوانه صنع ابى سعيد السكرى
رحمه الله ومنه كتبه

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يهجو الحرث بن هشام بن الميرة المخزومى وكان مع اسيرين ومدر مبر
ثم اسلم يوم النجف وحسن اسلامه وسياأتى ترحمته عند ذكر شعره وهن نحو
حسان قبل اسلام الحرث

من الكامل يا حارقد عوات غير معول عند اللقاء وساعة الأحساب

اذ تمطى سرح اليدى نجية مرطى الجراء خفيفة لا قرب

والقوم خلقك قد تركت قتالهم ترجوا أنجاء وايس حين ذهاب

الاعطفت على ابن امك اذ ثوى قصص الاسنة ضائع الاسلاب

عجل المايك له فاهلاك جمه بسنار مخزية وسوء نقاب

احار ترخيم ياحارت وعولت اعتمدت وغير معول من باب الحذف والايصال
 اى غير معول عليه وهو التمرار وساءة الاحساب زمان يعين ارجل صاحبه ويكنيه
 الثمر من احسبه السيئ اذا كتماء ومنه عطاء حسابا اى جزاء كافيا قوله اذ تمتطى
 الخ امتطى الدابة اتخذها مطية وفرس سرح بصمتين وسرح اليمين اذا كان
 سريع السبر والفرس مما يذكر ويؤث ومراطى الجراء سريع السبر والاقرب جمع
 قرب بالضم وهو الحاصرة وقرس خفيف الاقرب ولاحق الاقرب بمعنى ضامر
 والجماء الجاة وقوله وليس حين ذهاب مثل ولات حين مناس اى وليس
 الحين حين ذهاب قوله الاعطفت على ابن امك الخ الاحرف تويسخ وعطفت
 ترحت وتحدت واصل العطف الميل وابن امه اخوه وشقيقه ابوجهل بن هشام
 بن المغيرة وانما نسبه الى امه تذكر المشقة والارقة كما فى قوله تعالى حكاية عن
 هرون على نينا وعايه السلام يا بس ام لاتأخذ بلحيتى فان الام اشبق وارق قلبا
 فندسبته اليها نذ كير للرفة البسرة ولدا قالت العرب ويامه دون ابيه فاذا ارادوا
 المدح قالوا لله در ابيه وثوى امام وقصص الاسنة مقتولا بالرماح معجلا يقال قعصه
 واعصسه قتله مكله ومات متعصا اصابته رمية او ضربة او طعنة مات مكانه وفى
 كلام عبدالله بن اربير رضى الله عنه لما جاءه قتل اخيه المصعب بن اربير انا والله
 لانموب حبجا كيتة آل ابى العاصى انما نموت والله قتلا بالرماح وقعصا تحت طلال
 السيوف قوله حبجا يقال حبس بظنه اما استمخ يعبرهم بكثرة الاكل وانهم يموتون
 من السحمة والاسلاب جمع ساب وهو ما يكون على المرء ومعه فى الحرب فيأخذ
 قرنه قوله عجل المايك له الخ السنار بالفتح العيب والمخزية الوقعة المنصحة وهى
 انهم جمع وسوء العنتاب قتله اى الوقعة المخزية قتله وسوء المقاب عقاب الآخرة
 وحاصل معنى الابيات انه يقول احارث اذك قد عولت يوم بدر على امر لا يابنى
 ان يعول ويعتمد عليه ا- هربت على فرس سريعة السير صامرة نجبية اى كريمة

ترجو بذلك النجاة والحال ان هذا الحين ليس حين الفرار عند ارحال الاحرار
والشجعان الانطال بل هو حين الحماية عن الصاحب والاريد فهذا عطفت على
احيك اذ سقط ميتا مستولا مكانه محل الله سبحانه في اعلا حقه والحق به عينا
وفصيحة وعتابا في الدنيا ولعداب الآخرة اسد واهرى وهذا الشعر كتبه من
سيرة بن هشام

حميد بن ثابت النضا

رضي الله عنه

بكي حبيب بن عدى الانصارى رضى الله عنه لما صابه امر كره ثمكة بعد
وقعه الرجيع

من البسيط يا عين جوذى بد مع منك منسكب واكي خدام مع الهبان لم تؤب

صقرا توسط في الانصار منصبه سمح السجّه محضاتير مؤنسب

قد هاج عني على علّات عبرتها اذ قل نص الى جدد من الحسب

يا عين مثل يا علام وحوى الكرى ومنسكب . صاب وحبيب هوانى عدى
المذكور وستأتى ترجمته عند ذكر شعره في باب العبر انشاء الله واليتا جمع من
ولم يؤب لم يرجع قوله صقرا توسط اح السقريه به في الحقه وسرسة الحركة
وتوسط معنى علا والمص الحسب والمقام والسمح الخواد والسجّه اظمية
والخص الخالص ورحل محض النسب حاله وعمرى ثم صاب السب ورحى
مؤنسب عبر صريح السب قوله قد هاج عني الخ هاج بمعنى نار وتمييز وعيى
فعه وقوله عى علّات عبرتها العلّات جمع علّة قال الاعم الستمرى في قول رهير

ان الدجيل ملوم حيث كلوا . كن الخوا على سارته هره

اى على ما يور به من قلة ذات يد وعور وقال في قوله

ا تلتق يوما على علاته هرما تلق السباحة منه والدى حلقا
يقول ان تلقاه على قلة مال او عدم تجده كريما فكيف به وهو على غير تلك
الحال فرار حسان رضى الله عنه ان وقعة حبيب هاج عيني بسببها وان كانت عراتي
في اعسها قليلة لكوني جلدا في الثابتات لا انكي كما قال بعضهم لاحبا نه العائين
لقد داب قلبي من دموعي عليكمو على اني في الثابتات جليد

فيه اعطام وقعة خيب اشد الاعطام ولص محمول نصه اذا رفعه والصمير
المستريح حبيب والحدع من الحشب الذي صلب عليه والجملة مقول القول

يا ايها الراكب الغادى لطيته ابلغ لديك وعيد اليس بالكذب
بنى كهيبة ان الحرب قد اتجت محلوبها الصاب اذ ترمى لمحتلب
فيها اسود بنى النجار تقدمهم شهب الاسنة في معصوب جلب

الطية بالكسر الية والحاب الذي قصد يقال مصى لطيته اي نيمه التي انتواها
الوعد في الخير والوعيد في الشروى كهيبة مفعول ثان لالبع واراد سنى كهيبة الدس
او قفوا محبيب واصحابه قال الامام السهيلي جعل كهيبة كأنه اسم علم لامهم وهذا كما
يقال سو صو طرى وسو العراء وسو درة وهذا اسم لكل من يسب الى
البحقير وعارة عن السئلة من الناس انتهى وجملة ان الحرب قد اتجت في تأويل
المصدر بدل من وعيدا ولقتت الحرب استدت ويقولون حرب لاقح على النسه
قال الاعلم في قول رهير

اذا لقتت حرب عوان مصره صروس تهر الناس اياها عضل

قوله اذا لقتت حرب اي حملت ومعناه اشتدت وقويت وصرص النفاخ
مثلا لكمالها وشدتها انتهى والصا جمع صانة وهي شجرة مرة او عصارتها
وتمرى من امرت الناقة اذا درلها والمحتلب الخال قوله فيها اسود سى النجار
الح هذه الجملة حال من فاعل لقتت والحرب مؤث في كلامهم والاسود جمع
اسد وتقدمهم من الباب الاول عسى تتقدمهم والصمير المصوب يعود الى بنى النجار

وفاعل تقدم شبه الاسنة والشهب جمع اشهب بمعنى ابيض والاسنة جمع سنان الزرع
وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي الاسنة الشهب وجملة تقدمهم حال من فعل
الطرف في الجملة السابقة يريد ان بنى التجار اشروعوا رماحهم التي اساتها ببيض
لصقلها وجلأها وهي امامهم يطعنون بها فهي تقدمهم وقوله في معصوب
لجب المصوب على صيغة اسم الفاعل من اعصوب القوم اذا اجتمعوا ولجب
كأنرج صة معصوب بمعنى كثير عرمرم واللاجب محرمة الصياح واجب كسر
الجيم على النسبة يقال جيش ذولجب بانفتح وجيش لجب الكسر بمعنى واحد يعي
انهم في جيش مجتمع عظيم وهذا الشعر لحسان رضى الله عنه مسطور في مسنده
ابن هشام ومنها كتبه

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

يبكى عاصم بن ثابت واخبا به رضوان الله تعالى عليهم وهم اخطب ارجيع
ويسمهم

من الكامل صلى الاله على الدين تتابوا يوم الرجيع فاكروا وايدوا
رأس السرية مرثد واميرهم وابن الكبير امامهم وخيب
وابن لدثنة وابن طارق منهمو وافاه ثم حماته المكتوب
والعاصم المقتول عند رجيعهم كسب المعالي انه اكسوب
منع المقادة ان ينالوا ظهره حتى يجالس انه انجيب

صلى الاله رحم الله وتتابوا جاؤا واحدا بعد واحد ولا بد من بيان غروة
الرجيع باختصار وقد وعدنا ذلك فقول قدم على رسول الله صلى الله عليه
بعد احد رهط من عصل والقارة وعضل والقارة من اليهود بن خزيمة بن مدركة
فقالوا ان فينا اسلافا لمث منا فقرأ من انجالت يفتقروا في الدين فعث رسول الله

عليه السلام هؤلاء نفر الستة الذين ذكر حسان رضى الله عنه اسمائهم في هذا
الشعروهم مرثد بن ابى مرثد الغنوى من غنى بن يعصر وهو وابوه من المهاجرين
ومن شهد بدرًا وكان حليف حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه وخالد بن البكير
الليثى من بنى ليث بن عبد مناة بن كنانة وهو من المهاجرين ومن شهد بدرًا
وقديم الاسلام اسلم والنبي عليه السلام في دار الارقم بن ابى الارقم وكان حليف
بنى عدى بن كعب وعاصم بن ثابت بن ابى الاقلح الانصارى الاوسى من بنى عمرو بن
عوف ومن شهد بدرًا وخبيب بن عدى الانصارى الاوسى من بنى جحججى بن
كلمة ومن شهد بدرًا وزيد بن الدثنة الانصارى الخزرجى من بنى بياضة ومن
شهد بدرًا وعبدالله بن طارق البلوى حليف بنى ظفر من الاوس ومن شهد بدرًا
وامر عاهم مرثد بن ابى مرثد رضى الله عنه فلما كانوا بالرجيع وهوما لهذيل
بناحية الحجاز غدروا بهم فالتصروا عليهم هذيل فلم يرع القوم اعنى المسلمين
وهم فى رحالهم الا الرجال بايديهم السيوف قد غشوه فآخذوا اسيافهم ليقاتلوه
فقالوا الا يزيد قتالكم ولكننا نريد ان نصيب بكم شيئاً من اهل مكة ولكم عهد الله
وميثاقه ان لا تقتلكم فاما مرثد بن ابى مرثد وخالد بن البكير وعاصم بن ثابت فمألووا الله
لاقبل من مشرك عهد ولا عقدا ابدًا فقاتلوا حتى قتلوا واما زيد بن الدثنة وخبيب
بن عدى وعبد الله بن طارق فاعطوا بايديهم فأسروهم ثم خرجوا بهم الى مكة
حتى اذا كانوا بالطهران انزع عبدالله بن طارق يده من القرآن ثم اخذ سيفه
واستأخر عنه القوم فرموه بالحجارة فقتلوه وقدموا بخبيب وزيد مكة فباعوهما
من قريش فابتاع زيدا صفوان بن امية فقتله بابيه امية بن خلف الذى قتل بدر
وابتاع خبيبا عتبة بن الحرث بن عامر فوصله هذا خلاصة موى سيرة ابن هشام
وفى صحيح البخارى ان الرجال كانوا عشرة وكانوا عينا ويعلم مما نقلناه من السيرة
ان اميرهم كان مرثد او يزيد هذا الشعر لحسان رضى الله عنه وهوراية ابن اسحاق
وفى صحيح البخارى ان اميرهم كان عاصم بن ثابت وهورواية معمر عن الزمري
وقوله وابن البكير امامهم اى قدامهم يمدحه بذلك وهو كبيرهم لانه من المهاجرين
الاولين وقديم الاسلام كما مر وفى قوله وخبيب السناد وهو اختلاف اردفين
ومنه اختلاف حركة ما قبلهما والردف حرف ساكن من حروف المدوامين

يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شيء والسناد عيب في الشعر عند بعضهم
والعرب كثيرا ما تفعله قال عمرو بن كلثوم

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي اللا عينا

مع قوله

كأن غُضُونهن مُتُون غُدر تصفّتها الرماح اذا جَرِينا

قوله وابن لدنة بكسر المثلثة لكنها تسكن للوزن والرواية في طارق بسقوط
التنوين مع بقاء الكسر ولوانه حين حذف التنوين نصب وجعل كالاسم الذي
لا ينصرف لكان وجها وقياسا صحيحا لان الكسر تابع للتنوين فاذا ازيل للتنوين
زال الحذف لئلا يلبس بالمضاف الى ياء المتكلم لان ضمير المتكلم وان كان ياء
فقد انحذف ويكتفى بالكسر منه وزوال التنوين في كل ما لا ينصرف انما
هو لاستغناء الاسم عنه اذ هو علامة الانفصال عن الاضافة فكل اسم لا تنوهم فيه
الاضافة لا يحتاج الى التنوين لكنه اذا لم ينون لم يخف لما ذكرنا من التباسه بالمضاف
الى المتكلم وقد جاء في الشعر كنار ابي حباب والظليتنا بفتح الباء من حباب
في موضع الحذف وكان حق كل علم ان لا ينون لانه مستغن عن الاضافة كما ينون
جميع انواع المعارف ولكن الحذف في طارق مروى ووجهه انه لما كان ضرورة
في شعر ولم يكثر في كلامهم لم يتبعوا الحذف ههنا اذ لا ينوهم اذانته الى المتكلم اذ لا
يقع الا نادرا في الشعر فاللبس فيه بعيد كذا في الروض الالنف للسهيلي ومذهب
الكوفيين وبعض البصريين ترك صرف المنصرف للضرورة بشرط العلمية وقوله
واقاه اى ادركه يعنى ابن طارق وثم ظرف يشاربه الى المكان اى في الرجيع والمراد
بقربه ومادام في ايدي اهل الرجيع من الكفار لان ابن طارق قتل بالظهيران كما مر
وقوله منع المقادة يقال اعطى فلان قياده ومقاده اذا انقاد لما يراى منه ويقال منع
قياده ومقاده ولم يعط اذا امتنع قال المعرى

وما نهت عن طلب ولكن هى الايام لا تعطى قيادا

وقوله ان ينالوا ظهره مفعول له بتقدير كراة ان ينالوا وقوله حتى يحاله
اى يقاتل اشارة الى ان عاصما رضى الله عنه لم يرض بتسليم نفسه بل قاتل حتى قتل

ويروى حتى يجدل اى يلقي على الجدالة وهى الارض وهذا الشعر مذكور في سيرة ابن هشام عن ابن اسحاق ومنها كتبه وقال ابن هشام واكثر اهل العلم بالشعر يشكروه لحسان رضى الله عنه وانما كتبه لانه ذكر فيه اسماء اصحاب الرجيع مع ما نسبته ابن اسحاق اليه وهو مثبت ايضا في ديوان حسان صنع ابى سعيد السكرى والله اعلم

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

في يوم احد يحيب اباسفيان بن حرب عن قصيدة قالها يفخر فيها بصبره وثباته وبقتلهم حمزة بن عبدالمطلب ورجالا من اصحاب رسول الله عليه السلام وقصيدته مذكورة في سيرة ابن هشام ولولا خوف الاطالة لذكرتها

ذَكَرْتُ الْقُرُومَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَلَسْتُ لَزُورٍ قَتَمَهُ بِمُخْصِبٍ مِنْ الطَّوِيلِ
اتَّعَجَبُ أَنْ أَقْصَدْتَ حِمَزَةً مِنْهُمْ نَجِيًّا وَقَدْ سَمِيَتْهُ بِنَجِيبٍ
أَلَمْ يَقْتُلُوا عَمْرًا وَعُتْبَةَ وَابْنَهُ وَشَيْئَةً وَالْحَجَّاجَ وَابْنَ حَبِيبٍ
غَدَاةَ دَعَا الْعَاصِي عَالِيًا فَرَاغَهُ بِضَرْبَةٍ عَضَبَ بِهِ بِمُخْصِبٍ

القروم جميع قروم بمعنى السيد والصيد جمع اصيد بمعنى الملك والاسد والزور الكذب قوله اتعجب الخ ينكر عجه واستعظامه وان اقصدت في تقدير من ان اقصدت يقال عجت منه كتعجبت واقصدت قتلت مكانه وفي شعر حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه الذى يقال انه انشده بخضرة النبي عليه السلام

اصبح قلبي من سليمى مقصدا ان خطأ منها وان تعمدا

وقوله وقد سميته بنجيب فان اباسفيان قال في شعره

وسلى الذى قد كان فى النفس اخى
ومن هاشم قرما كريما ومصعبا
قتات من النجار كل نجيب
وكان لدى الهيجا غير هيب

اراد حمزة بن عبدالمطب ومصعب بن عمير رضى الله عنهما قوله لم يقتلوا
عمرا الخ عمري وهو أبو جهل بن هشام وعتبة ابن ربيعة وابنه الوليد وشيعة ابن ربيعة
والحجاج كل من نفيه ومنه ابى الحجاج والعرب تقيم المضاف اليه فى هذا الباب
مقام المضاف كمال قال كثير فى محمد بن الحنفية
وصي النبي المصطفى وابن عمه وفكك اعتاق وقاضى مغارم
اراد ابن وصي النبي عليه السلام وكما قال الآخر

صبحن من كاطمة الخصى الحرب يحملن عباس بن عبدالمطلب

يريد ابن عباس رضى الله عنهما وليس فى قتلى المشركين يوم بدر من اهل
الحجاج واما ابن حبيب فلم انظر الى الآن بالمراد منه ولم اجد هذا الاسم فيه
قتل يوم بدر من المشركين فيما طالعت من الكتب المهم لان يكون نسبة واحد
منهم الى جد له لم يذكروا نسبته اليه عند ذكر اسماء التلى ولعل الله سبحانه
ان يطلعنى عليه بفضله واحسانه وقوله دعا الماصى عليا الخ غداة ظرف
لم يقتلوا وهو يوم بدر والماصى هوا بن ابى احيحة سعيد بن العاص بن امية
ابن عبد شمس والد سعيد بن العاص الصحابى رضى الله عنه قتله على رضى الله عنه
يوم بدر وليس هو العاص بن هشام بن المغيرة وان كان منتمولا ايضا يوم بدر
فانه قتله عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو خال عمر رضى الله عنه وروي انه
قال لسعيد بن العاص الصحابى انى اراك كأن فى نفسك شيئا اراك تضن انى
قتات اباك يوم بدر انى لو قتلت لم اعتذر اليك من نته ولكنى قتات خالى العاص
بن هشام بن المغيرة واما ابوك فانى مررت به وهو يبحث بحث الثور بروقة فيحدث
عنه وقصد اليه ابن عمه على بن ابى طالب فقتله وانما قال ابن عمه لان عليا
رضى الله عنه ومقتوله العاصى كلاهما من بنى عبد مناف اما على فهاشمى واما العاصى
فعبشمى وقوله راعه خوفا والعصب السيف القاطع والحضيب الخضوب يعنى الدم
وحاصل معنى الابيات انه يقول لاني سفيان لا ينبغي لك ان ترهه وتقتخر بقتل

حزرة يوم احد فانه ليس بكبير في جنب ما فعل المسلمون بكم يوم بدر فانهم
قتلوا صناديكم المذكورين وهم ائمة الكفر فاذا تفكرت هذا لاتعجب مما اتيتم
ولا تستكبر وهذا الشعر لحسان رضى الله مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

حسان بن ثابت ايضا

رضى الله عنه

في يوم احد يهجو قريشا ويعيب عليهم فخرهم باللواء

فَخَرَّتُمْ بِاللَّوَاءِ وَشَرَّ فَخْرٍ لَوَاءٌ حِينَ رَدَّ إِلَى صَوَابٍ
من الوافر

جَعَلْتُمْ فَخْرَكُمْ فِيهِ لَعِبْدٍ مِنَ الْأَمِّ مِنْ وَطِيءٍ غَفَرَ انْتِزَابٍ

ظَنَنْتُمْ وَالسَّفِيهِ لَهُ ظُنُونٌ وَمَا أَنْ ذَاكَ مِنْ أَمْرِ الصَّوَابِ

بِأَنَّ جِلَادَنَا يَوْمَ التَّقِينَا بِمَكَّةَ بَيْعَكُمْ حَرَّمَ الْعِيَابِ

روي انه لما كان يوم احد قال ابو سفيان بن حرب لاصحاب اللواء من بني
عبد الدار يحرضهم بذلك على القتال يا بني عبد الدار انكم قد وليتم لوائنا يوم
بدر فاصابنا ما قدر آيتهم وانما يؤتى الناس من قبل الويتهم اذا زالت زلوا فاما ان
تكفونا لوائنا واما ان تخلوا بيننا وبينه فكفيكموه فهموا به وتواعدوه وقالوا
انحن نسلم اليك لو اسأستلم اذا التقينا كيف نصنع فلما التقى الناس صاح طلحة
بن ابي طلحة العبدري صاحب اللواء من يبارز فبرز له علي بن ابي طالب رضى الله عنه
فلما التقيا بين الصفين بدره على رضى الله عنه فضربه على رأسه حتى فلق هامته
فوقع وهو كبش الكتبية فمر رسول الله عليه السلام بذاك واطهره اشكبه وكبر
المسلمون وشدوا على كئائب المشركين حتى نقضت صفوفهم ثم حمل لوائهم عثمان
بن ابي طلحة العبدري ابوشيبة وهو امام النساء يرتجز ويقول

ان على اهل اللواء حقاً ان يخضبوا الصعدة او تندقا

وحل عليه حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه فضربه بالسيف على كاهله حتى انتهى الى مؤزرودو بد اسحره ثم حمله ابو سعيد بن ابى طلحة فرماه سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه فاصاب حنجرته فادلع لسانه ادلاع الكلب ثم قتله قال ابن هشام ويقال قتله على بن ابى طالب رضى الله عنه ثم حمله مسافع بن طاححة بن ابى طلحة فرماه عاصم بن ثابت بن ابى الاقلح رضى الله عنه فقتله ثم حمله الحرث بن طلحة بن ابى طلحة فرماه عاصم بن ثابت فقتله ثم حمله كلاب بن ابى طلحة فقتله الزبير بن العوام رضى الله عنه ثم حمله الجلاس بن طاححة فقتله عاصم بن ثابت ايضا ثم حمله ارطاة بن عبدشرجيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار فقتله على بن ابى طالب رضى الله عنه ويقال قتله حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه ثم حمله القاسط بن شريح بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار فقتله ليس بدرى من قتله وقال ابن هشام قتله قزمان ثم حمله صواب غلامهم فقيل قتله على رضى الله عنه وقيل قتله سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه وقيل قتله قزمان وهوا ثبت الاقوال وصواب هذا على وزن سحب وهو آخر من حمل الامواء من بنى عبد الدار وهو غلام لهم فى هذا يقول حسان رضى الله عنه خزتم باللواء الخ فقولوه صواب اى غلام مسمى بصواب وقوله من الاء من وطى بالاء حركة الهمزة من الاء على نون من قبلها وبقلب همزة وطنى ياء ساكنة وغنر الارب وجه الارض قال فى الاساس ما على غفر الارض مثله اى على وجههم وقوله والسفيه له ظنون السفيه الخفيف العقل والظنون بفتح الطاء المعجمة ما لا يوثق به يقال علمه ظنون اى لا يوثق به او بضمها جمع ظن وقوله وما من ذلك من امرا الصواب مانافيه وان زائدة لتأكيد النفي وذلك اشارة الى اللبس المستند من ذمهم والصواب ضد الخطأ وقوله بان جلا دنا الخ الباء زائدة وتزاد كثيرا فى مفعول افعال الغيوب نحو قوله تعالى لم يعلم بان الله يرى ويوم ظرف الجلال، وبمكة متعاق يبيعكم المؤخر ويجوز تقديم معمول المصدر اذا كان ظرفا او شبهه نحو اللهم رزقنى من عدوك البراءة قال الله تعالى ولا تأخذكم بهما رأفة وهو فى كلامهم كثير على مد كره الرضى وبيعكم بالرفع خبر ان على التثنية اى كييعكم وحرر العيب ومفعول بيعكم

وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي العياب الاحمر والعياب جمع عيبة وهو ما يوضع فيه الثياب ووعاء من ادم يجعل فيه المتاع وحاصل معنى الايات انكم ايها المشركون فخرتم بلوائكم وهو ليس بما يفخر به فانكم هلكتم عنده حتى لم يبق منكم من يحمله فرد آخر الامر الى عبد حبشي لكم مسمى بصواب فهو شرف فخر وعبدكم هذا الاثم الناس كلهم ثم ايها المشركون ظنتم ان القتال معنا حماة الحرب سهل كيبيكم حر العياب بمكة وفرق بين بين الامرين فان الحرب بأسها شديد خصوصا مع حماة الحرب مثلنا فلا بد لها من رجال ونعم ما قيل

خلق الله للحرب رجالا ورجالا لقصة وثريد

وبيع العياب ونحوها شيء سهل والاشتغال به لا يتوقف على قوة القلب وحمل النفس على مكروها فهو بالنسبة الى الحرب امر حقير لا يقاس بها والله در جريز حيث يقول

لاتحسّن مراس الحرب اذ لفحت شرب الكيس واكل الخبز بالصبر
وقال آخر

ليدت مقارعة الكماة لدى الوغى شرب المدامة في اناة زجاج
وليس هذا الطن بمستبعد عنكم فانكم ستهاء والسفيه له علم لا يوثق به او السفيه له ظنون متنوعة فائدة وان الطن لا يغني من الحق شيئا وهذا الشعر لحسان رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

حسان بن ثابت الانصاري ايضا

رضي الله عنه

في يوم احد يهجو عضلا ويذكر سان عمرة بنت علقمة الحارثية ورفعها اللواء

اذا عَضَلُ سَيْقَتِ الْيُنَاكَاهِم جِدَايَةَ شُرُكٍ مَعْلَمَاتِ الْحَوَاجِبِ

من الكلام

اقْتُلْهُمْ طَعْنَا مُيْرًا مُنْكَلاَ وَحَزْنَا هُمًا بِالضَرْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 فَلَوْلَا لَوَاءُ الْحَارِثِيَّةِ اصْبَحُوا يَبَاعُونَ فِي الْأَسْوَاقِ بَيْعَ الْجَلَائِبِ
 يَمْصُونُ أَرْصَافَ السَّهَامِ كَأَنَّهُمْ إِذَا هَبَّ طَوْأ سَهْلًا وَبَارَشًا وَزَبِ
 نَفَجَّيْنَا عَنْ النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَأْتِيهِمْ جَمْرٌ مِنَ النَّارِ ثَائِبٌ

عضل قبيلة من بني الهون بن خزيمه بن مدركة وبنو الهون من الاحباش
 على ماسيجي عن ابن اسحق في القصيدة التي بعد هذه وقد كانت قريش استغفرت
 الاحباش يوم احد ففر ناس منهم وخرجوا مع قريش فهبجا حسان عضل منهم
 بهذا الشعر فقلوه سيقث اشارة الى ان قريشا ساقهم كما قال في كنانة في شعر آخر له
 سقم كنانة جهلا من سفاهتكم الى الرسول فخذلته مخزىها

وقوله جداية شرك اراد الجداية من الوحش وهي اولاد الغباء وتجمع على
 جدايا وقد ورد في الحديث انه اتى بجدايا وضغابيس وحكي السهيل عن ابى عبيدانه
 قال للواحد والجمع والذكر والانثى جداية وعليه يحمل قول حسان لانه اراد
 الجمع والشرك بضمين ويسكن للوزن جمع شرك بالتحريك وهو حباله الصيد وقيل
 شرك موضع وقوله معلمات الجواب اي في حواجها سميت وعلمات والحواجب
 جمع حاجب العضو المعروف اراد انها معلمات بالدم لان عضلا مشهوره بالدم
 قال الاخفش سألت المبرد عن قول السعديين سعد بن معاذ وسعد بن عبيدة في قريظة
 عضل والفاة بعدما اتيا رسول الله عليه السلام وكان قد ارساهما يوم الخندق
 ليتجسسا اسر قريظة لما بلغه من نقضهم العهد وكان قال لهما فن كانوا على العهد
 فاعلنا بذلك وان كانوا قد نقضوا ما بيننا فالحمالي لنا اعرفه اي انيرا الى اشارة
 وعرضا ولا تقنا في اعضاء المسلمين اي لا تفصحا قنوهنا قوة المسلمين فقيل هذان
 حيان كانا في نهاية العداوة لرسول الله عليه السلام فارادا انهم في الانحراف عنه والمعدر

به كهاتين الفيئتين وقد سبق غدر عضل والفارة باحباب رسول الله عليه السلام
يوم الرجيع قال السهيلي ويجوز ان يكون معناه معلقات بالسواد خلقة قوله اقنالمهم
الح اقنا اي ادمنا والمير المهلك والمنكل اسم فاعل من نكل به تنكيلا اذا صنع به
صنيعا يحذر به غيره قوله فلولا لواء الحارثية اصبحوا الح اضافة اللواء الى الحارثية
لادنى ملاسة لان اللوا القريش والحارثية هي عمرة بنت علقمة احدى نساء بني الحارث بن عبد
مناة بن كنانة كانت خرجت يوم احد مع اللاتي خرجن من نساء المنسركين فلما قتل احباب
الملاء من المنسركين كما قدمنا وقع الملاء صريعا ولم يزل كذلك الى ان اخذته
عمرة المذكورة فرفقته لثريش فلا ثوابه اي احاطوا به واجتمعوا عنده واصبحوا
صاروا والجلائب جمع جلوبة وهي ما تجلب من دواب وغيرها قوله يمشون ارساف
السهم الح ارساف جمع رصف بالتحريك وهو العقب الذي يلوي فوق ارساف والرعظ
مدخل سنخ النصل قيل اراد بذلك تمييزهم بانهم صناع وقوله كانوا اذا هبطوا
سهلا وبارشوا زب السهل من الارض ضد الحزن والوبار بكسر الواو جمع وبر يشتحها
وهو دويبة كالسنور وشوا زب جمع شازب بمعنى الضامر يقال فرس شازب وخيل
شوا زب واغائة الوبار الح الشوا زب من باب اضافة الموصوف الى الصفة قوله نفجئ
عنا الناس الح نفجئ نكسف ونبعد وتلفحهم من التلفيح تحرقهم كذا جمعهم من
الذئبي وفي التنزيل العزيز تاج وجوههم النار وبناؤه من التصيل للمبالغة وقوله
ثاوب اي مضى وهو اما بارفع صمة الحجر كما هو الظاهر فيكون اقواء واما بالجر على
الجرار كقوله في حجر ضب خرب والابيان الثلاثة الاول من هذا الشعر مذكورة
في سيرة ابن هشام وتال في اهدى الابيات في ابيات له اي لحسان ولم يذكرها ووجدت البيتين
الاخيرين في ديوان حسان رضي الله عنه صنع ابى سعيد السكري رحمه الله فكاتبتهما
مع اللثة المسكورة في السيرة

حسان بن ثابت ايضا

رضي الله عنه

في يوم الحندق يحيب عبدالله بن الزبير السهمي عن تصيدة قلها في اليوم
المذكور وطلعتها

حتى الديار بمعارف رسمها طول البلى وتراوح الاحباب

وهي مذكورة في سيرة ابن هشام

من الكامل هل رسم دَارِسةَ المُقامِ يَبَابُ متكلم لمجاور بمجاوب

قَفَرِ غفارهم السَّماءُ رُسومها وَهُبُوبُ كُلِّ مُظَلَّةٍ مُرَبَابُ

ولقد رأيت بها الحُلُولَ يَزِينهم بيض الوجوه ثواقب لاحتساب

قوله هل رسم دَارِسةَ المُقامِ اسم مكان من اقام اي هل رسم دار كان يقام فيها ثم درست
ويباب الجرسفة دَارِسةَ المُقامِ للاعتدال على الموصوف المقدر العالم تقديره او يدل على
وجه او عطف بيان يقال دار يباب اي حراب والمجاور السائل قوله غفارهم السَّماءُ
الح الزهم على ورد عن جمع رهمة بالكسر المطر الصغيف الدائم ورُسومها مفعول عما
ومظلة على صيغة اسم الفاعل بحذف الموصوف اي ريح مظلة من اضل بمعنى دأب ومررب
كدرار بمعنى دائمة ايضا من رب فالمكان اذا اقام به قوله ولقد رأيت بها الحُلُولَ الح الحُلُولُ جمع
حال كقوله ودفع قاعد وبيض الوجوه وثواقب الاحتساب كلاهما من اصافة الصفة الى
الموصوف اي الوجوه البيض والاحتساب الثواقب والحس الثاقب المشهور امر تقع وحصل
معنى الابيات انه يسأل عن دار خربة مخانزول الامطار وهبوب الارواح آثاره ورُسومها
وقد كانت قبل معمورة فيها اهلها لهم اوجه بيض واحسان ثاقبة هل يحيب البقي من
رسمها لسائله ومجاوره مع علمه انه لا يحيب وانما يسأل تهجما وتجرنا على فراقه
اهلها وتذكر في الهدد القديم كما قال رهير في اول معلقته

امن ام او في دمة لم تكلم بحومانة الدراح فاشله

ثم انه اراد ان يتخلص عن التشديد الى المقصود فقال

فَنَعِ الدَّيَّارَ وَذَكَرَ كُلَّ خَرِيدَةٍ بِيضَاءِ آنَسَةِ الْحَدِيثِ كَعَابِ

وَأَشَكَّ الْهَمُومَ إِلَى الْإِلَهِ وَمَاتَرَى مِنْ مَعْشَرٍ ظَلَمُوا الرَّسُولَ غَضَابَ

سَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَيْهِ وَالْبَوَا أَهْلَ الْقُرَى وَبَوَا أَدَى الْأَعْرَابِ

الحريدة الحية من الدساء وآسفة الحديث طيبة الحديث أو التي تحب حديثك
والكعب بالفتح المرأة حين يبدونديها لانهوض كالكعب والواجموا وبوادي
الأعراب من أصاء الصمة إلى موصوفها أي العرب البادية والباية لها نكاحات غمى
البدو صد الحصر ومعنى محل البدو ومعنى أهل البدو كما هنا

جَيْشَ عَيْنَةٍ وَأَبْنِ حَرْبٍ فِيهِمْ مَتَخَطُّونَ بِحُلْبَةِ الْأَحْزَابِ

حَتَّى أَزَاوَرَ دَوَا الْمَدِينَةَ وَارْتَجَّوْا قَتَلَ الرَّسُولَ وَمَغْنَمَ الْأَسْلَابِ

وَعَدَوْا عَلَيْنَا فَادْرِينْ بِأَيْدِهِمْ رَدُّوا بِغِيظِهِمْ عَلَى الْأَقْسَابِ

عيبة هوا بن حصن بن بدر الفزاري كان قائد فرارة وغطمان يوم الحندق
وهو الذي أعار على لقاح رسول الله عليه السلام يوم ذي قرد كما سيحى ثم أسلم
بعد الفتح وقيل قبل الفتح وشهد الفتح وحنينا والطائف مسلما وكان من المؤلفة قلوبهم
واعطاه رسول الله عليه السلام مائة من الإبل من غنائم حنين وعاش إلى خلافة عثمان رضى الله
عنه وابن حرب هو أبو سفيان صخر بن حرب الأموي والد معاوية ويزيد وعتبة
وهو دوا حبيبة أم المؤمنين رضوان الله عليهم ولد قبل الفيل بعشر سنين وكان من
أشراف قريش في الحاهلية والاسلام أسلم في الليلة التي دخل في صبيحتها رسول الله
عليه السلام مكة للفتح وشهد مع رسول الله عليه السلام حنينا والطائف واعطاه
من الغنائم مائة من الإبل وأربعين أوقية وفقت عينه يوم الطائف فلم يزل أعور حتى
فقت عينه الأخرى يوم اليرموك قال سعيد بن المسيب فقتلت الأصوات يوم اليرموك
الأصوات رجل يقول يا نصر الله افترب والمسلمون يقتلونهم والروم فذهبت النظر

فذا هو ابوسبيال تحت لواء ابنه يزيد رضي الله عنه ومات ابوسبيان رضي الله عنه
 سنة ثلاث وثلاثين في خلافة عثمان رضي الله عنه وصلى عليه ابنه معاوية وقيل
 عثمان رضي الله عنه ودفن بالقيح وهو ابن ثمان وثلاثين سنة وقوله متجه طووس
 في الاساس ومن المجاز تخمط اذا تعصب وثار واجلب والحلبة حيل تجمع من كل
 اوب للسباق او الصرة والاحزاب جمع حزب وهو الجماعة من الناس ويطلق على
 طوائف كانوا ثلبوا وتطهر واعلى حرب رسول الله عليه السلام وهم قريش
 وغطفان والنصير وقريظة حازا الى المدينة وحاصروها وكافوا ردها اى شراها
 قريش في شجرة آلف من الاحاديث وهم الجماعات المتفرقة اجتمعوا على امر واحد
 من نكاح واهل تهامة قيل سموا احاديث لانهم حاضروا قريشا وتحووا الله
 اهلهم ليد واحدة على غيرهم ما يحاليل وما وصح لهم روميا رباحش وهو جبل
 بالنفل مكة وقال ابن اسحق ان الاحاديث هم بنو الهون من حرمة وهو
 الحرث بن كنانة وبنو المصطلق من خراطة تجبشوا اى تجمعوا فسموا بذلك
 وخرج غطفان معهم في الف ومن تبعهم من محد وحسن هو ابن سعد بن تيس
 عيلان بن مصر ومعه يهود قريظة والصحير وحين سمع رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم صر الحدي حول المدينة اشارة لسلامة القامري رضي الله عنه ثم خرج
 في ثلاثة آلاف من المسلمين وامر بدراري واسماء فرعث الالاضام واستراحوا
 ومضى عن الفريقين قريب من شهر لاجل الحرب به الا ان رأى رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم غير الترامى والانفدكات مقارعة بالسيوف بين علي رضي الله عنه وبين عمرو بن
 عبدود العامري وقتله على رضي الله عنه ثم انزل به سنة من المسلمين وهرم
 الاحرار بكسبين انشاء الله وكانت عروة الحدي وتسمى عروة لاجل احراق ايسا
 في شوال سنة اربع على مال موسى بن نقبة وسنة خمس على ماس بن اسحق
 والدى جنح اليه "بحاري هو قول موسى بن نقبة والتمس في تحريه حديث
 مانع عن ان عمر رضي الله عنه اى انى تاي اسامه عربس بن عمرو يوم اخذ
 وهو ابن اربع عشرة سنة فلم يحرقه وعرضه يوم الحديق وهو ابن خمس عشرة
 سنة فاجاره فيكون بين احد والحديق سنة واحدة وحركات سنة ثمان فيكون
 الحديق سنة اربع وقوله وارتحرا بمعنى زحوا وقوى بعدهم سنة من بني ايد

وفي التبريل واذكر عبدنا داود ذا الاید قال الزجاج كانت قوته يصوم يوما ويفطار يوما وهو اشد الصوم وكان يصلي نصف الليل وقيل اياه قوته على الالة الحديد باذن الله وتقويته اياه وقوله ردوا بغضهم اي معطين على ان الماء للمصاحبة والطرف حال والغيط غصب العاجز يقال غاطه الشيء فهو مغيط ولا يقال اغاطه والاعتقاب جمع عقب بالتسكين وككسف مؤخر القدم وردهم على اعتابهم يراد به ردهم على الحالة الاولى وفي البيت تلميح الى قوله تعالى ورد الله الاديں كبروا نغيظهم لم ينالوا خيرا

بهبوب معصفة تفرق جمعهم وجنود ربك سيد الارباب

فكفي الاله المؤمنين قنا لهم واثابهم في الاجر خير ثواب

من بعدما قطوا ففرق جمعهم تنزيل نصر مليكننا الوهاب

واقر عين محمد وصحابه واذل كل مكذب مرتاب

عاني انقواد موقع ذي رية في الكفر ايس بطهر الاثواب

علق الشقاء بقاءه فقهواده في الكفر آخر هذه الانتاب

قوله بهبوب معصفة الخ المعصفة اريح الشديدة وجنود الرب الملائكة المبرلون يوم الاحراب وكواالاما على ماى الكشاف وفي البيت تلميح الى قوله تعالى فارسما عليهم ريحا وجنودا لم تزوها روى انه تعالى ارسل عليهم صائراة في ليلة شاتية فالخضرتهم وسعت التراب في وجوههم وقلعت خيامهم وماجت الحيل بعضها في بعض وكذبت الملائكة في جواب العسكر فتل طايحة بن حويلد الاسدى اما محمد وقد بدأكم بالسحر فلنجاء النجاء فاهزموا من غير قتال وقل حذيفة بن اليمان رضى الله عنه قل لرسول الله عليه السلام اذهب فأتى ببحر النجوم ولا يتحدثن

شيخ حتى ترجع قال فأتيت القوم فاذا ربح الله وجنوده تفعل بهم ما تنزل ما يستمسك لهم
 بناء ولا تطمئن لهم قدر واني كذلك اذخرج ابوسفيان من رحله ثم قال يا معشر
 قريش لينظر احدكم من جليسه يخوفهم ان يكون عليهم عيون من المسلمين قال
 حذيفة فبدأت بالذي يحبني فقلت من انت فقال اما فلان ثم دعا ابوسفيان براحلته
 فقال يا معشر قريش فوالله ما اتم بدار مقام لقد هلك الحلف والحافر واخلفتنا
 قريظة وهذه الريح لا يستمسك لنا معها شيء ولا تأتيت لنا نار ولا تعلمش قدر
 فارتحلوا فاني مرتحل ثم عمد فركب راحلته وانها لمقولة ماحل عنقها لما لا بعد ما
 ركبها قال فقلت في نفسي لورميت عدو الله فقتلته كنت صنعت شيئا فوترت قوسي
 ثم وضعت السهم في كبد القوس واما اريد ان ارميه فاقتله فتذكرت قول رسول
 الله عليه السلام لا تح دش شيئا حتى ترجع قال فحطأنت اقوس ثم رجعت الى رسول الله عليه
 السلام وهو يصلي فلما سمع حسي فرج بين رجله فدخلت تحته وارسل
 علي طائفة من مرطه فركع وسجد ثم قال ما الخبر فاخبرته فقال عليه السلام نصرت
 بالصبا واهلكت عادبا لدبور قوله فكفى الاله المؤمنين الح كفى يتعدى الى مغلوبين
 يقال كفاء مؤنثه والمعنى لم يحوجهم الى القتال بل دفع العدو عنهم مدونه واعطاهم
 ان المراد بالقتال الذي كساهم الله اياه اقتال على الوجه المعروف من تعبئة الصفوف
 وكثرة المقارعة بالسيوف والطنعن بالرمح وبالجملة القتال الذي كان يقتضيه مثل هذا
 التحزب والاجتماع في مثل هذه المدة والا فتدوقع الترامي بالوقوع بالسيوف
 بين علي رضي الله عنه وعمرو بن عبدود العامري حتى شح عمرو غاليا في رأسه
 حيث استقبله على ما ذكره السهيلي في الروص الاصب عن بن ابي حنيفة عن
 رواية ابن هشام وعده زيادة حسنة ولم يشهد من المسلمين يوم الحندق لستة
 نفر وكلهم من الانصار ثلثة من بني عبد الاشهل سبعة من معد و س من وس
 بن عتيك وعبدالله بن سهل ومن بني جشم بن اخوثر ثم من بني سامة رجلان
 الطليل بن النعمان وثالب بن غنمة ومن بني الحجار ثم من بني ديش رجل وهو
 كعب بن زيد رضي الله تعالى عنهم وتيل من المنكرين ولا تكلمهم من قريش من
 بني عامر بن لؤي عمر بن عبدود ومن بني عبدالمدر بن قصي عثمان بن مية بن
 مبه ومن بني مخزوم بن يقظة نول بن عبدالله بن اميرة قوله من بعد مقتلوا
 اي يتسوا من انصر والمراد بعضهم وهم المداخون والذين في قلوبهم مرض وناسم

المؤمن بحجهم في الطاهر واما المخلصون ثبتت القلوب فلم يبا سوا كما يدل عليه قوله تعالى ولما رأى المؤمنون الاحزاب قلوا هذا ما وعدنا الله ورسوله وصدق الله ورسوله وما زادهم الا ايمانا وتسليما والكل فالخص ظنوا ان الله يمتحنهم فخافوا ان تزل اقدامهم فلا يتحملون منازلهم وهذا لا ينافي الاخلاص والاثبات اوانه كان فيهم من قبيل الحواطر البشرية التي اوجبتها الخوف الطبيعي ولا يمكن دفعها للبسر ومثل ذلك معفووا نظر التفسير في قوله تعالى وتظنون بالله الظنونا قوله واقر عين محمد الخ اذا ارادوا الكناية عن السرور قالوا افر الله عينه وقرت عينه واصله من الدر وهو البردادي حمدت عينه فلم تدمع وهو بازاء سخنت عينه واسخن الله عينه كناية عن الحزن والسخونة ضد البرودة وصحاب جمع صاحب كجاء جمع جائج قوله عاتى الفؤاد الخ العاتى المستكبر المجاوز الحد والموقع اسم مفعول من التفعيل من اصابته البلاء والبعر يكثر اثار الدبر عليه يستعمل في الرجل الذليل الحقير على التشبيه وذو ربة بكسر الراء ذوتهم وقوله في الكثير ظرف مستقر صفة مكذب كسائر الصفات المتقدمة وكذلك ليس بطاهر الاثواب يقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطلهارة النفس والبراءة من العيوب وجاء في تفسير قوله تعالى وثيابك فطهر وعملك فاصلح ويقال فلان دنس الثياب اذا كان خيث النفس والمذهب كذا في النهاية قوله عاتى الشقاء الحصة ايضا وخلصة البيت وصفهم بالتعبد والكفر بالاصرار والدوام وهذه النصيدة لحسان رضى الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام رحمه الله ومنها كتبها

حسان بن ثابت ايضا

رضي الله عنه

متغزلا يشيب بشعنا

تطاول بالحنان ليلى فلم تكد تهم هواذى نجمه ان تصوبا من الطويل

ابيت اراعيسا كاذبا موكلا بها لا اريد النوم حتى تنميا

اذا غار منها كوكب بعد كوكب تراقب عيني آخر الليل كوكبا

غوائر تترى من نجوم تخالها مع الصبح يتلوها زواحف لغبا

قوله تطاول الح تطاول اطهر الطول والامتداد والحنان موضع بالشام ذكر
في شعر آخر له قال

لمن الدار اوحشت بمنان بين اعلى البرمول وسمان

والهوادي جمع هادي لاول كل شيء ومنه الهادي للعنق وهوادي الحيل للارعيان
الاول الذي يطلع منها وهوادي الليل اوائها وهرادي النجم اول ما يطلع منه
وان تصوبا بخذف احدى التائين من المضارع ككاف تجنب والنصب كالصوب الاحداث
يريد غروبها وفاعل لم تكده ضمير الشأن وحالة تهم خبره وهوادي نخمه فاعل
تهم ويجوز ان يكون من باب التنازع ولك ان تعمل اي التعليل شئت لان كلامهم
مؤنث فيتوافق الفاعل المظهر والمضمر ككاف كاذب يخرج بخلاف قوله تعالى من
بعد ما كاد تزيع قلوب فريق منهم فيمن قرأ بالتأنيث حيث لا يجوز الا اسما لاول
واما فيمن قرأ يزيع بالتذكير فلا يجوز التنازع اصلا لانه لو كان تنازع لوجب
تأنيث أحد الفاعلين المسند الى ضمير الجمع فهو على اصحار ضمير الشأن في كاد على
ماد كره الرضي وان تصوبا في تأويل المصدر مفعول تهم قوله ابت اراءها
من راعيت الامر اي راقبته ونظرت الام يصير نقشه اراغب قل ومنه مراعا
النجوم وقوله كائن موكل على صيغة اسم المفعول اي كانه موكل الى امر مراقبته
فصرت الى هذا الامر قوله اذا غار منها كوكب الح غارب وقوله تراقب عيني
الح يريد انه لم ينم حتى الصباح قوله غوائر تترى اي هذه الكواكب شوائر جمع
غائر وتترى بمعنى متواترت بعضها اثر بعض كما يقال جاء القوم تترى اي واحدا بعد واحد
والتاء بدل من الواو والاصل وتري لانه من الوتر بمعنى التردد واكثر العرب لا ينون
على ان الفها للتأنيث كتنقوى ومنهم من ينونها على ان التها الاخرى كارضى وقرأ ابو
عمرو وابن كثير في قوله تعالى ثم ارسلنا رسالنا تترى بالتأنيث وقرأ الباقون بغير التأنيث
وقوله مع الصبح الح مع الصبح اي حال كونها قريبة من الصبح ولديك قل يتلوها

اى يتبعها الصبح ففوله مع الصبح حال من مفعول تخال ويتلوها حال اخرى وزواحف مفعول ثان لتخال والزواحف البطيئة الحركة امان زحف الصبي واما من زحف البعير اذا اعياء ولعبا جمع لاغب وهو المعبي صفة لزواحف يقول ان تلك النجوم عند قرب الصبح تكون تبطى في حركتها اشد الابطاء كلنا ترزح زحف الصبي او كانها اعيت اعياء البعير والحاصل انه يجد آخر الدليل يطول اشد الطول

أَخَافُ مُفَاجَاةَ الْفِرَاقِ بِبَنَّةٍ وَصَّرَفَ النَّوَى مِنْ أَنْ تَشْتَ وَتَشْعَبَا

وَإِيقَنْتُ لَمَّا قَوَّضَ الْحَيُّ خِيَمَهُمْ بِرَوَّعَاتٍ بَيْنَ يَتْرُكِ الرَّأْسَ أَشْيَا

وَأَسْمَعَكَ الدَّاعِيَ النَّصِيحَ بِفَرْقَةٍ وَقَدْ جَنَحَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِتَغْرِبَا

وَيَنْ فِي صَوْتِ الْغُرَابِ اغْتَرَابُهُمْ عَشِيَّةً أَوْ فِي غَضَنٍ بَانَ فَطْرَبَا

وَفِي الطَّيْرِ بِالْعِلْيَاءِ إِذْ عَرَّضَتْ لَنَا وَمَا الطَّيْرُ إِلَّا أَنْ تَمُرَّ وَتَنْعَبَا

قوله اخاف مفاجاة الفراق الخ جملة اخاف حال من فاعل ايت وصرف النوى كما يقال صروف الدهر اي نوابه والنوى البعد وتشت من الباب الثاني وتشعب من الثالث وكلاهما بمعنى تفرق قوله وايقنت الخ يقال قوضوا خيمهم اذا نقضوها ورفعوها والحيم جمع خيمة كالحيام والروعات جمع روعة بمعنى الخوف والبين الفراق ورأس اشيب مبين الشعر قوله واسمعك الداعي الخ في اسمعك التفات من التكلم الى الخطاب والنصيح الصادق الذى لا غش فيه والفرقة بالضم اسم من الافتراق وجنحت مالت قوله وبين في صوت الغراب الخ بين على صيغة المعلوم من التبيين بمعنى وضح كما في المثل السائر قدين الصبح لذى عينين وبان و ابان وبين وتبين واستبان كلها بمعنى وضح وظهر وبمعنى اوضح واطهر فهي متعديات ولوازم والعرب تتشأم من الغراب وصوته حتى سموه غراب البين واوفى بمعنى اسرف وطرب من التطريب

وهو صوت الطائر قوله وفي الطير بالعلماء الخ وفي الطير معطوف على في صوت الغراب اي وبين في الطير بالعلماء وهو المكان العالي اورأس الجبل وعرضت على بناء المعلوم بمعنى ظهرت وبدت وقوله وما الطير الا ان تمر وتنحيا الجملة حال من فاعل عرصت وهو من باب فانما هي اقبال وادبار اي وما حال الطير وشانه او وما الخير الادوان تمر وتنحيا او يراد المبالغة في الجمال وهو الاحسن ويقال نعب الغراب وغيره صياح وحاصل معنى الايات اني كنت ابيت اراعي النجوم خائفا ان يقاجئني الغرافى ويبتمنى واحف نائبة البعد المرفى وايقنت لما تقضى القوم خيامهم للرحيل بروعات الراى ادى يحمل اراس اشيب لشدة والشيب يظهر من الشدة حتى يسر به عنها قال الله تعالى يوما يحمل الولدان شيئا وفي الحديث شيتنى سورة هود وايقنت ايضا لما نادى المادى امددنى امددنى امددنى و ايقنت ايضا لما وضع في صوت الغراب المشنوم المأخوذ اسمه من العربية اذراهم وتباعدهم ووضح ايضا في الطير بالمكان العالي مع كثرة مرورها وسببها حتى كأنها ليست حالها الا المرور والصياح او انها عين المرور والصياح وان هذه القصيدة جاهلية اذ ليس فيها شئ من امور الاسلام فلا يرد ان الاسلام يتبع عن التشبه بالغراب ونحوه على انها لو كانت اسلامية لا يمكن الاعتداد بها مني على عادة شعراء العرب غير مرادبه حقيقة التشأم

وكنت غداة الين يغابني الهوى اعالج نفسي ان اقوم فاركبا

وكيف ولا ينسى التصابي بعدما تجاوز رأس الاربعين وجربا

وقد بان ما يأتى من الامر واكتست مفارقة لونا من الشيب مغربا

جملة يغابني خبر كنت وجملة اعالج حال وهو بمعنى ادرس واداع يقول كنت اريد ان انقض فاركب وارحل معهم حيث رحلوا اعبلة المشق غاي لان حبيبى فيهم ثم قال وكيف اي وكيف لا اركب والحال انه لا ينسى التصابي ولا يسي على بقاء المعلوم والفاعل ضمير مستتر يرجع الى العاشق المفهوم من الكلام يريد نفسه والتصابي اللهو والغزل مع النساء وتجاوز رأس الاربعين جاوره والرأس الهاية ومنه رؤس

الأي لحوائجها وجرب على بناء المعلوم من التفعيل بمعنى عرف الامور وحسنه
التجارب فهو مجرب بكسر الراء واما المجرب بفتحها فهو الذي بلوته وعرفت احواله
وقوله وقد بان ما يأتى من الامراي وفتح اموره لانها امور رجل بلغ اشده وجرب
واكتست اي تلبست والمفارق جمع مفرق الرأس والمغرب على صيغة اسم المفاعل
ذو غرابه يستغرب منه كما يقال هل من مغربة خبراي ما يستغرب منه يريد ان
الشيب احاط بمفارقة احاطة الثوب بلاسه

اتَّجَمَعَ شَوْقًا اِنْ تَرَخَتْ بِهَا اَنْوَى وَصَدَّ اِذَا مَا اسْقَبَتْ وَتَجَنَّبَا

اِذَا اَنْبَتَ اسْبَابَ الْهُوَى وَتَصَدَّعَتْ عَصَا الْيَمِّ لَمْ تَسْطِعْ لِسْتَعْنَاءٍ طَبَا

وَكَيْفَ تُصَدِّى الْمَرْءُ ذِي اللَّبِّ لِلصَّبَا وَلَيْسَ بِمَعْذُورٍ اِذَا مَا تَطَرَّبَا

ثم انه جرد عن نفسه شخصا يلومه على صيغته مع معشوقته فقال اتجمع شوقا
الح تراخت تباعدت والصد الاعراض واسقت قربت ومنه في الحديث الجراحق
بسبقه وقوله وتجنبا عطف على صدا اي مجانبه يقول اتجمع شوقا اذا بعدت
واعراضا عنها اذا فرت يتهمة بعدم صدق حبه قوله اذا انبت اسباب الهوى الح
انبت ان فعل من بته يته اذا قطعه معنى انبت اقطع وتصدعت تكسرت والعصا
مؤنث في كلامهم ولدا انت النعل المسند اليها والعرب تقول شق فلان العصا
اذا خرج عن الطاعة وقال شقوا بينهم عصا السفاق اذا توافقوا فيما بينهم وتطاعوا
والبين من الاصداد يكون بمعنى الوصل وبمعنى الفراق قال الشاعر

لقد فرق الواشين بيني وبينها ففرت بذاك الوصل عيني وعينها
وقال الاخر

لعمرك لولا البين لاصطع الهوى ولولا الهوى ماحن للين آلف

فالبين هنا الوصل وانشد بعض الفضلاء وقد جمع بين المعنيين
وكنا على بين فارق شمانا فاعقه البين الذي ست الشمانا

فيا عييا ضدان واللفظ واحد فله لفظ ما امر وما احلى

فالبين ههنا اعنى فى قوله وتصدعت عصا الين بمعنى الوصل ومعنى تصدعت
عصا الين انقطعت اسباب الوصل وحصل الفراق وقوله لم تسطع لم تطلق يقال
استطاع يستطيع واسطاع يستطيع بحذف التاء ومنه قوله تعالى فاستطاعوا ان يظهروه
وقوله تعالى ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا والمطلب مصدر بمعنى الغلب وقوله
وكيف تصدى المرء التصدى مصدر تصدى مضاف الى فاعله وذوالب ذوالعقل
والصبا اللهو والغزل والتطرب الحفة والحركة والشوق وحاصل معنى الايات
انك لست بصادق فى حبك فانك تدعى الشوق اذا بعدت عنك وتعرض عنها
وتجانبها اذا قربت منك وهل هذا الا كذب فى الحب واذا انقطع اسباب المحبة
والهوى كترك الزيارة والاعراض اذا قربت وانشقت عصا الوصل لا تستطيع
ولا تطبيق على طلب لشئاء وايضا من الدليل على عدم صدق فى محبتك
ان الرجل المستكمل العقل مثلك المجاوز الاربعين لا يتصدى للصبا بل واظهر شيئا
من علاماته كالطرب يلام عليه ولا يكون معذورا بل يكون مبوما لانه خرج عن قاعدة
العادة وتجاوز فى الحد نعم الشباب يكون عذرا فى هذا الباب عند العامة ثم انه ارا ان
يجيب لمتهمه فقال

اطيل اجتبابا عنهمو غير بغضة ولكن بقيا رهبة وتصحبا

الا لا ارى جارا يعلل نفسه مطاعا ولا جار الشئنا معتبا

البغضة بكسر الباء الابعاض وبقيا بضم الباء وتفتح كبقوى بفتحها وتضم اسم
من الابقاء والرهبة الخوف وقوله وتصحبا عطى على بقيا وانتصحب الحياء يقال
فلان يتصحب منا اي يستحى يريد انى اطيل المجانبة عنها اذا قربت ولكن لا لالبا
ضها بل لاجل جى اياها فلم اطهر الصد لحيف عاها فان الناس فيهم ارباب نائم
فينمون ويفشون سرنا فيبلغ ذلك اهلها فتضرر كثير الضرر والحاصل انى اشق
عليها وايضا ينعنى الحياء من اظهار الشوق والشعراء يعتذرون بمثله قال حسان
رضي الله عنه فى قصيدة اخرى

ولقد تجالسني فيمنعني ضيق الذراع وعلة الحفر
والحفر الحياء وقيل التصحب بمعنى التمتع وخبر لكن محذوف وهو تصدي
ونحوه كما قيل في قوال الشاعر ولكن زنجيا طويلا مشافره ان الخبر محذوف ويشبه
يتي حسان بيتا ابى حية النميري

اصدو ما الصد الذي تعلمينه شفا لنا الا اجتراع العلام
حياء وبقا ان تشيع نيمة بنا وبكم اف لاهل النائم
ولله در ذي الرمة حيث قال في هذا المعنى فاجاد

وما هجرتك النفس يامي أنها قلتك ولا ان قل منك نصيبها
ولكنهم يا املح الناس اولعوا بقول اذا ماجئت هذا حبيبها

وقوله لا اري جارا الح الجار ههنا الدخيل واراد نفسه وقوله يعلل من علله
اذا شغله بشيء كما تعلق المرأة صبيها بشيء من المرق ونحوه ليحجزاً به عن اللبن
ومطاعا مفعول ثان لا اري لانها قلبية وقوله ولا جار الشعاء معتبا عطى على
معمولى عامل واحد ولا زائدة لتأكيد النفي والمعتب اسم مفعول من اعتبه اذا اعطاء
العتبي بالضم وهي الرضا وحاصل معنى البيت انا جار لشعاء اعلل نفسي بجبالي
ورضاها عني ولكن لا اراني مطاعا اي لا اراها تطيعني ولا اراها تعطيني العتي
وترضى عني وهذه القصيدة لحسان رضي الله عنه مذكورة في ديوانه ومنه كتبها

الحسين بن علي بن ابي طالب
رضي الله عنهما

في زوجه رباب بنت امرئ القيس الكلبي وابنته منها سكينه رحمهم الله تعالى
الترجمة

هو الحسين بن علي بن ابي طالب بن عبد المطلب الهاشمي امه فاطمة بنت
رسول الله عليه السلام يكنى ابا عبد الله ولد خمس خلون من شعبان سنة اربع وقيل

ثلاث هذا قول الواقدي وطائفة قال الواقدي علقت فاطمة رضى الله عنها بالحسين بعد مولد الحسن بخمسين ليلة وروى جعفر بن محمد عن ابيه قال لم يكن بين الحسن والحسين الا طهر واحد وقال قتادة ولد الحسن بتسعة او عشرة اشهر لخمس سنين وستة اشهر من التاريخ وعق عنه رسول الله عليه السلام كما عق عن اخيه الحسن رضى الله عنه وكان الحسين رضى الله عنه فاضلا دينيا كثير الصلاة والصيام والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خلت من المحرم يوم عاشوراء سنة احدى وستين بموضع يعرف بكر بلاء من ارض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع ايضا بالطف كذا في الاستيعاب وقال مصعب الزيري حج الحسين رضى الله عنه خمسا وعشرين حجة ماشيا وروي عن ابى هريرة رضى الله عنه بسند صحيح يقول ابصرت عيناى وسمعت اذناى رسول الله عليه السلام وهو آخذ بكففى حسين رضى الله عنه وقدماه على قدم رسول الله عليه السلام وهو يقول ترقه ترقه عين بقه قال فرقي الغلام حتى وضع قدميه على صدر رسول الله عليه السلام ثم قال رسول الله عليه السلام افتح فاك ثم قبله وقال اللهم احبه فانى احبه وفى النهاية انه عليه السلام كان يرقص الحسن او الحسين ويقول حزقة حزقة ترق عين بقه فترقى الغلام حتى وضع قدميه على صدره الحزقة الضعيف المتقارب الخطولضعفه وقيل القصير العظيم البطن فذكرهاله على سبيل المداعبة والتأنيس له وترقى بمعنى اصعد وعين بقه كناية عن صغرا العين وحزقة مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف اى انت حزقة وحزقة الثانى كذلك او انه خبر مكرر ومن لم ينون حزقة اراديا حزقة فحذف حرف النداء وهو من الشذوذ نحو اطرق كرا لان حرف النداء انما يحذف من العلم المضموم او المضاف انتهى وقوله انما يحذف من العلم المضموم او المضاف مشكل لانه سواء اراد بالمضاف العلم المضاف او الاسم المضاف لا يصح الحصر لجواز حذف حرف النداء عن بعض المعارف غير المضموم والمضاف كالموصول نحو من لا يزال محسنا احسن الى وعدم جوازه عن النكرة المضافة فالاحسن فى التعليل ان يقال لان حرف النداء لا يحذف عن النكرة قبل النداء وحزقة كذلك واختلاف فى سن الحسين رضى الله عنه يوم قتله فقيل قتل وهو ابن سبع وخمسين وقيل ابن ثمان وخمسين قال قتادة قتل الحسين رضى الله عنه وهو ابن اربع وخمسين وستة اشهر وذكر المزننى عن الشافى رحمه الله عن سفيان بن عينة قال قال لى جعفر

بن محمد قتل على رضي الله عنه وهو ابن ثمان وخمسين سنة وتوفي على بن الحسين
رحمه الله وهو ابن ثمان وخمسين سنة وتوفي محمد بن علي بن الحسين رحمه الله
وهو ابن ثمان وخمسين سنة قال سفيان وقال لي جعفر وانا بهذه السنة في ثمان
 وخمسين فتوفي فيها رحمه الله تعالى

قال رضي الله عنه

لعمرك اني لأحب ارضا
تحل بها سكينة والرباب
من الوافر
احبهما وابدل جلا مالى
وليس لاتب عندي عتاب
فلمست لهم وان غابوا مضيعا
حياتي او يئيني التراب
كأن الاليل موصول بليل
اذا زارت سكينة والرباب

تحل من حل بالمكان اذا نزل به من بابي نصر وضرب وسكينة نصيحة التصغير
بنت الحسين واسمها اميمة وقيل امينة وقيل آمنة وقيل امية وسكينة لقب لقبت
به وكانت باعة الجمال تزوجت عدة ازواج اولهم عبدالله بن الحسن بن علي
رضي الله عنهم ومن تزوجت به مصعب ابن الزبير ومهرها الف الف فكتب
عبدالله بن الهمام السلولى الشاعر الى عبدالله بن الزبير هذه الايات

اباخ امير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بالفائف كامل وتيت سادات الجود جياعا
لولابي حنص افول مقاتلى وابث ما ابثتكم لارتاعا

وقال محمد بن سلام الجمحي كانت سكينة مزاحمة فلسفتها دبيرة فقالت لها امها
مالك ياسيدي فضحكت وقالت لسعتني دبيرة مثل الابيرة اوجعتني قطيرة كذا في
الاغاني وذكر لها فيه ترجمة طويلة والرباب هي بنت امرئ القيس بن عدي بن

اوس بن جابر بن كعب بن عليم الكلبي زوج الحسين رضى الله عنه وام ابنته سكينه اسم ابوها امرؤ القيس في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه روى صاحب الاغانى بسند متصل الى عوف بن خارجة المرى قال والله انى لعند عمر بن الخطاب اذ دخل رجل افحج اجل امر يتخطى رقاب الناس حتى قام بين يدي عمر رضى الله عنه فحياه تحية الخلافة فقال له رضى الله عنه ممن انت قال انا امرؤ القيس الكلبي قال فلم يعرفه عمر رضى الله عنه فقال رجل هذا صاحب بكر بن وائل الذي اغار عليهم يوم فليج قال فما تريد قال اريد الاسلام فعرضه عليه عمر رضى الله عنه ثم دعاه برح فعدله على من اسم من قضاة بالشام فادبر الشيخ والدواء يهتز على رأسه قال عوف فوالله مارأيت رجلا لم يصل لله ركعة امر على المسلمين قبله ونهض على بن ابي طالب رضى الله عنه ومعه ابناه الحسن والحسين رضى الله عنهما حتى ادركه واخذ بثيابه فقال له يا عم انا على بن ابي طالب ابن عم رسول الله عليه السلام وصهره وهذان ابناي من ابنته وقد رغبتك في صهرك فأتكحنا قال يا على قد انكحتك الحياة بنت امرئ القيس وانكحتك يا حسن سلمى بنت امرئ القيس وانكحتك يا حسين الرباب بنت امرئ القيس وقال هشام بن الكلبي وكانت الرباب من خيار النساء وافضلهن وخطبت بعد الحسين رضى الله عنه فقالت لا احب حماً بعد رسول الله عليه السلام انتهى ثم ذكر صاحب الاغانى بسند متصل الى عوانة قال رثت الرباب بنت امرئ القيس ام سكينه زوجها الحسين حين قتل فقالت

ان الذى كان نوراً يستضاء به بكر بلاء قتيل غير مدفون
سبط النبي جزاك الله صالحة عنا وجئت خسران الموازين
قد كنت لى جبلا صعبا الودبه وكنت تصحبنا بالرحم والدين
من لايتامى ومن للسانين ومن يئى وياوى اليه كل مسكين
والله لا ابتقى صهر ابصهركم حتى اغيب بين الرمل والطين

وقوله وليس لعاتب عندي عتاب اي عتاب بحق فانهما تستحقان قالت سكينه عاتب عمي الحسن ابى الحسن فقال هذه الابيات وقوله لهم متعاق بمصعبا الذى هو خبر لست وقوله حياتى من اقامة المصدر مقام الظرف اي مدة حياتى واوفى او يغيبني

بمعنى الى ان او الا ان يتصب المضارع بعده قوله كأن اليل موصول الى ان كان الليل
لطوله ليلا ن وصل احدهما بالآخر يريد انه يكون في قلق وحزن لفراتها وقوله
اذا زارت اي اهلها فغابت عنه والابيات الثلاثة الاول كتبها من الاغانى وكتبت البيت
الرابع من الروض الانف للسهيلى رحمه الله تعالى

الحسين بن علي ايضا

رضى الله عنهما

في زوجه الرباب المذكورة

أَحَبُّ لِحَبِّهَا زَيْدًا جَمِيعًا وَتَلَّةٌ كُلُّهَا وَبَنَى الرَّبَابَ
من البسيط
وَإِخْوَةُ الْإِلَهَامِ مِنْ آلِ لَاءَمٍ أَحَبُّهُمْ وَطَرَبْنِي جَنَابَ

زيد قبيلة وهم بنو كعب بن عليم بن جناب عرفوا بامهم زيد بنت مالك وزيد
مصروف في البيت وعلما الاعراب مختلفون في مثله اعني لفظ المذكر الثلاثي
الساكن الوسط اذا سمي به مؤنث قال الرضى فالحليل وسيويه وابوعمر ويمنعونه
الصرف متحبا كاه وجور لظهور امر التأنيث بالطران وابوزيد وعيسى والجرمي
يحملونه مثل هند في جوار الامرين ويرجحون صرفه على صرف هند نظرا الى
اصله قيل ومذهب المبرد كذهب ابى زيد وصاحبه ونسبه قبيلة لم اقف عليها الى
الآن والصاهر انها من الهبلات وقوله وبني الرباب هم قبيلة يعرفون بامهم الرباب
بنت ايف بن حارثة بن لاء الطائي وهي ام الاحوص وعروة ابني عمرو بن ثعلبة
بن حصن بن ضعضم بن عدي بن جناب ابن هبل وهبل ابوالهبلات من كاب بن
وبرة وهو هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن
رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة من قصاعة والاحوص بن عمرو المذكور فياسبق
جد نائلة بنت المرافضة زوح عثمان بن عثمان رضي الله عنه قوله واخوالها من آل
لاءم بالاضمار على شريطة التفسير يفسره احبهم بعده اي واحب اخوالها وآل
لاءم هم بنو لاءم بن عمرو بن طريف بن مالك بن جدعان بن ذهل بن رومان بن

جندب بن خارجة بن سعد بن قطرة منهم اوس بن حارثة بن لاءم الطائي
 الجواد المعروف بقوله وطر بن جناب اي واحب جميع بني جناب وجناب هو
 ابن هبل ابى الهبلات المذكور فيما سبق وحاصل معنى البيتين انه يقول لاجل
 حبى الرباب زوجى احب جميع القبائل المذكورة لان بينهما وبين تلك القبائل
 اتصالا ورحما اما من جهة الارب كغير آل لاءم الطائيين لان كلها من كلب ابن
 وبرة وهى اعنى الرباب من الهبلات ايضا لانها من كعب بن عليم كما عرفت واما
 من جهة الام كآل لاءم لانهم اخوالها وفي البيت استعمال لفظ طر غير حال وهو
 خلاف ما عليه كثير من علماء الاعراب من ان كافة وطرا وقاطبة لاقع في الكلام
 غير حال فان صح ان البيت لحسين رضى الله عنه فهو حجة عليهم لان حسيننا رضى الله عنه
 فصيح يستشهد بكلامه والبيتان عزاهما السهيلي في الروض الانف الى الحسين
 رضى الله عنه ومنه كتبتهما

حميد بن ثور الهلالي

رضى الله عنه

الترجمة

يقال في نسبه حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن ابى ربيعة بن نهيك بن هلال بن
 عامر بن صعصعة كذا قال فيه ابو عمر والشيباني وغيره اسلم حميد وفدم على النبي
 عليه السلام وانشده قصيدته التى اولها

اضحى فؤادى من سليبي مقصدا ان خطا منها وان تعمد

كذا في الاستيعاب ولم اطفر بهذه القصيدة الى الآن ولم اجد منها غير هذا
 البيت وبتين آخرين ذكرهما في الاستيعاب ولعل الله سبحانه ان يطلعنى عليها بفضل
 وكرمه وقال الذهبي في التجرىد ان حميد اشهد حنيننا كافرا ثم اسلم ووفد على النبي
 عليه السلام انتهى وهو من رهط ميمونة بنت الحرث الهلالية ام المؤمنين رضى الله
 عنها وكان حميد رضى الله عنه يحب التغزل والتشبيب في شعره وعده محمد بن سلام
 الجمحى في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وشعره رقيق جيد منه ما انشدله
 الزبير بن بكار وذكر انه قدم على النبي عليه السلام مسلما وهو قوله

فلا يبعد الله الشباب وقولنا اذا ماصبونا صبرة سنتوب
 ليلى ابصار الغواني وسمها الى واذ يرحى لهن جنوب
 واذا ما يقول الناس امر مهون علينا واذا غصن الشباب رطيب

يقال بعد بالكسر عن الجير فهو باعد اي هالك والبعد الهلاك ويقال ابعد
 الله اي اهلكه. فاذا ارادوا الدعاء بالجير قالوا لا يبعد ولا يبعده الله واذا ارادوا الدعاء
 عليه قالوا بعد وابعد الله وفي التنزيل لا بعد المديس كما بدت ثمرد واما البعد الحسى
 ضد القرب فهو من الباب الخامس وقوله اذا ماصبونا اذا بمعنى اذ ظرف لقولنا
 وسنتوب اي سنستغفر مقول القول وقوله ليلى بالصب بدل من اذا مضاف
 الى الاسمية بعده مبتدأها ابصار الغواني وخبرها الي اي معطوفة ومائة الي كما يقال
 قلبي اليك والغواني جمع غانية وهى المرأة التى تطالب ولا تطلب او الغنية بحسبها
 عن الزنية وقيل هى التى تعجب الرجال ويحبها الشبان وقوله واذ يرحى لهن جنوب
 على تشبيه حاله معهن بالريح الجنوب فى الرغبة فان العرب كانت تفضل ريح الجنوب
 على ريح السماء لان الجنوب ينغمد معها السحاب وتجلب المطر وفى الحديث ما هبت
 الريح الجنوب الا اسال الله بها واذا وقال رجل يمدح رجلا

فنى خلقت اخلاقه مطمئة له نفحات ريحهن جنوب

يريد ان الجنوب تأتى بالمطر والندى والشمال تقطع السحاب وقلمما يكون معها مطر والمضى
 واذا حالى وشانى موافق لهن ومرغوب عندهن كريح الجنوب حيث يوافقهم ويرغبون
 فيه قوله واذا ما يقول الناس امر مهون ماموصولة مبتدأ امر خبره والمهون المحذور الهين
 وعلينا متلقى بمهون والمعنى واذا لدى يقوله الناس فى عدلنا ولومنا حقير هين لانتفت
 اليه لان زمرة العشاق لا يلتفتون الى ما يقوله العذال ولا يلتفتون له بالا وقوله واذا
 غصن السباب رطيب يريد واذا الشباب فى كماله كغصن الشجر الرطيب يبنى زمان
 انه غض طري وخلاصة معنى الايات تذكر عهد الشبية والبكاء على فقداه والله
 درالقائل

شيان لو بكت الدماء عليهما عياني حتى تؤذنا بذهاب
 لم يابها المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب

وهذا الشعر كتبه من الاستيعاب لابن عبد البر رحمه الله تعالى

الخنساء الشاعرة

رضي الله عنها

في مرثية اخيها صخر بن عمرو

الترجمة

اسمها تما ضربت عمرو بن الشريد بن رباح بن ثعلبة بن عَصِيَّة بن خفاف بن امريء النيس ابن بُهْمَةَ بن سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر والخنساء لقبها ويقال لها خناس ايضا وانما لقب بالخنساء كناية عن الظبية وكذلك الذلفاء في الاسماء والخنس تأخر لانف عن الوجه مع ارتفاع دليل في الارنبه والذلف قصر في الانف وكلاهما من صفات الطبأ قدمت الخنساء على رسول الله عليه السلام مع قومها من بني سليم فاسلمت معهم فذكروا ان رسول الله عليه السلام كان يستنشدنا فيعجبه شعرها وكانت تنشده وهو يقول هيه يا خناس ويومئ بيده قالوا وكانت الخنساء في اول امرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل اخوها لابيها وامها معاوية بن عمر وقتله هاشم ودريد ابنا حرملة المزيان استطردله احدها فشغله واغتره الآخر فقتله وصخر اخوها لابيها وكان احبهما اليها لانه كان جوادا حليما محبوبا في العشيرة وكان غزا بني اسد فطعنه ابو ثور الادي طعنة ففرض منها قريبا من حول ثم مات فلما قتل اخوها اكثر من الشر واجازت واجمع اهل العلم بالشعر انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها اشعر منها وحكى الشيخ ابن عبد البر عن الزبير بن بكار انها شهدت حرب القادسية وممها اربعة بنين لها فتات لهم من اول الليل يا بني اسكن اسلمتم طائعين وهاجرتهم مختارين والله الذي لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد كما انكم بنو امرأة واحدة ماخنت اباكم ولا فضحت حالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم وقد تعلمون ما عاهد الله لالمسلمين من الثواب الجزيل في حرب الكافرين واعلموا ان الدار الباقية خير من الدار الفانية يقول الله تعالى يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم

نفلحون فاذا أصبحتم انشاء الله سالمين فاعدوا الى قتال عدوكم مستبصرين وبالله
على اعدائه مستبصرين فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لطي
على سباقها وجللت نارا على ارواقها فقيموا وطيسمها وجالدوا رئيسها عد
احداهم خميسها تظفروا بالغم والكرامة في دار الحلد والمقامة فخرج بنوها قابلين
لنصحتها فلما اصبحوا باسروا القتال حتى قتلوا كلهم واحدا بعد واحد وكل منهم
اشدر جزا قبل ان يششهد فانشد الال

يا اخوتي ان العجوز الناحية	قد نصحتنا اذ دغنا البارحة
مقالة ذات بيان وانحة	فباكروا الحرب الضروس الكالحة
وانما تلقون عند الصائحة	من آل ساسان الكلاب الناحية
فدا يقنوا منكم بوقع الجائحة	وانتم بين حياة سالحة

اومية تورث غنا رابحة

وانشد الثاني

ان العجوز ذات حزم وجلد	والنظر الاوفق والرأي السدد
قد امرتنا بالسداد والرشد	نصيحة منها وبرا بالولد
فباكروا الحرب حماة في العدد	اما لفوز بارد على الكبد
اومية تورثكم عزا في الابد	في جنة الفردوس والعيش الرغد

وانشد الثالث

والله لا نعصي العجوز حرفا	قد امرتنا حربا وعظفا
نصيحا وبرا صادقا واطما	فبادروا الحرب الضروس زحفا
حتى تالفوا آل كسرى لنا	او يكشفوكم عن حاكم كسفا
انا نرى التقصير منكم ضعفا	والقتل فيكم نجدة وزلفى

وانشد الرابع

لست لخنساء ولا للاحزم	ولالعمر وذي السناء الاقدم
ان لم ارد في الحيس جيش الاعجم	ماض على الهول خضم خضرم

اما لفوز عاجل ومغنم او لوفة في السيل الاكرم

قال فبلغها الخبر بقتلهم فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي
ان يجمعني بهم في مستقر رحمته وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يطي الحنساء
ارزاق اولادها الاربعة لكل واحد مائة درهم حتى قبض رضى الله عنه وكانت
وفة الحنساء في زمن معاوية رضى الله عنه سنة خمسين من الهجرة ومما استجد
من شعرها قولها في مرثية اخيها صخر

من الطويل يا عين مالك لا تبكين تسكبا اذراب دهر وكان الدهر ريبا

فابكى اخاك لا يتام وارملة وابكى اخاك اذا جاورت اجنابا

وابكى اخاك لخليل كقط اعصب فقدن لما ثوى سيبا وانسابا

وابكبه للفارس الحامي حقيقته وللضريك اذا ماجاء منسابا

التسكاب مصدر للمبالغة من السكب وهو صب الدموع وهزم منصوب على المصدرية
وراب دهر اصاب نوائبه وحوادثه من رابى اذا ساءنى وارعبنى واقلقنى وفي حديث
فاطمة رضى الله عنه يربى ما يربىها اي يسوءنى ما يسوءها ويقال رابى الامروا
رابى اذا رأيت منه ماتكره وامر رباب مفزع كبير الشر تقول انها كانت في نعمة
وسرور مع احبها ودهر يعجبها فتغير عايمها فجاء بشر وهو اتل اخيها
فابكى اخاك لا يتام الخ الايتام جمع يتيم والارملة الفقيرة او التي مات زوجها
وقولها اذا جاورت اجنابا الاجناب الغرباء جمع جنب بالضمتين وانه الجار الجنب
اي ان الاجانب كانوا يستجرون به وكان يختار لذلك وقوله وابكى اخاك لخليل
الخ القطاطر معروف يضرب بها المثل في السرعة والاهتداء والعصب جمع
عصبة بمعنى الجماعة روي عصب بالجر على انه صفة خيل وروي بالضرب على انه
حال من القطط وثنوى مات وسيا مفعول فقدن والسبب العطاء والانهاب

مصدر انهب ماله اي كان صخر يعطي وينهب ماله لاضيفه او الانهب بفتح الهمزة
جمع نهب بمعنى الغنمة ويؤيده رواية سيبا بتقديم الموحدة على التحتية اي
كان يغير فينال اصحابه بسية السبي والغنية فلما مات فقدوا هذا قولها وانيه للفراس
الحامي حقيقته الخ في الاساس وفلان حامى الحقيقة وهو من حماة الحائق اي
يحمى مازمه الدفاع عنه من اهل بيته قال لبيد

اتيت ابا هند بهندو ماسكا باسماء انى من حماة الحقائق
اتهى وفي النهاية فلان حامى الحقيقة اذا حمى مايجب عليه حمايته انتهى والضربك
الحناج والمنتاب الزائر او الذى اصابته نواب الدهر

يَعْدُوْهُ سَابِحٌ نَّهْدٌ مَّرَاكِلُهُ اذا اكْتَسَى مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابَا
حَتَّى يَصْبَحَ قَوْمًا فِي دِيَارِهِمْ وَيَحْتَوِي دُونَ دَارِ الْقَوْمِ اسْلَابَا
يَهْدِي الرَّعِيلَ اِذَا جَارَ الدَّلِيلُ بِهِمْ قَصْدَ السَّيْلِ لَزْرَقِ السَّمْرِ رَكَابَا

يقال عدا الفرس يعد واذا جرى والباء فى به لامصاحبة اوللتعدية والضمير المجرور
لاخيها المرثي والسابح انفرس الحمن مداالدين فى الجرى يقال فرس سابح وسبوح
وخيل سوابح والهد المرتفع والمراكل جمع مركل كقعد موضع تصديه برجلك
من الدابة اذا حركتها للركض وهما مركلان وفرس نهد المراكل مرتفعها وعطيمها
قل غنرة بن شداد

وحشيتي سرج على عبد الثوى نهد مراكله نيدل لمخزم

قوله ويحتوى دون دار القوم اسلابا اي قرب دارهم قبل ان يخالطهم والاسلاب
جمع سلب يريد الغنائم قولها يهدى الرعيل الخ الرعيل القطعة المتقدمة من الخيل والطيرو الرجال
والابل وغيرها وجار الدليل مال وعدل عن الطريق والدليل الهادي وقصد السيل
مفعول يهدى وهو استقامة الطريق وفي التنزيل وعلى الله قصد السبيل ويقال طريق
قصد وقاصدة على خلاف قولهم طريق جور وجائرة وقولها ازرق السمر متعلق

ركابا المؤخر واللام لتقوية كفاي الزيد ضارب والسممر جمع اسمر وهو الرح
والزرق جمع لزرق وهو الجلولو لانه يضرب الى الزرقة تقول انه كان سفار اخر يتامعرا
بالهداية قوادا للجيش مقدما في الحروب ركابا على الاسنة

فالحمد حلتته والجود علته والصدق حوزته ان قرنه هابا

خطاب مفصلة فراج مظامة ان هاب مفظة اتي لها بابا

حمال الوية شهاد انجية قطاع اودية للوتر طلابا

سم العداة وفكالك العناة اذا لاقى الوغى لم يكن للقرن هيا

قولها فالحمد حلتته الخه ثوبان ازارو رداء تقول ان الحمد محيط به من جميع جوانبه
من القرن الى القدم كان الخلة محيطة كذلك قولها والجود علته العلة اليب وهو مبتدا
والجود خبر قدم لتكون الخلة على وتيرة واحدة فيكون المعنى لاعلة اى لا عيب فيه وفيه
الجود كفاي قوله تحية بينهم ضرب وجيع اى لالتحية بينهم وفيهم ضرب وجيع ولو عكس
بان جعل الجود مبتدا وعلته خبر لانعكس المعنى فيكون ذمالا لانه يكون المعنى لا جود
فيه وفيه العيب ولذلك غلطو المتنبى في قوله

ثياب كريم ما يصول حسانها اذا سرت كان الهبات صوانها

فندمه وهو يرى انه مدحه الا ترى انه اثبت الصون ونفى الهبات لان
القاعدة في هذا الباب ان يبت الخبر وينى المبتدا وقولها والصدق حوزته اى
صدق الحديث او صدق القتال وهو الجود والاجتهاد فيه حوزته اى ما حوزته ويحتويه
والقرن بالكسر الكفو في الحرب وهو فاعل هاب المقدره المفسرة بالمذكورة مثل
وان احد من المسلمين اتجارك وهاب بمعنى حاف قولها خطاب ومفظة اى خطبة
ذات فصل بين الحق والباطل وفراج مظلمة اى حادثة شديدة ومفظة مفعول هاب
وهي النازلة الشديدة واتى من التفعيل بمعنى هيا اى دبرلها ما يزيلها قولها حمال الوية

الاولية جمع لواء الامير وجمال صيغة مبالغة كشهاد والانحية جمع نجحي كغني وهو الذي يسارك ويحدثك ويخاطبك ومنه موسى نجحي الله صلى الله على نبينا وعليه وسلم والمراد اندية القوم ومجالس مشورتهم وقوله قطاع اودية الاودية جمع الوادي تريد انه يبعد في السفر والغزو والوتر الذحل والانتقام واللام متعلق بطلابا وهو حال من فاعل قطاع قولها سم العداة الخ السم بالفتح والضم والعداة جمع العادي وهو العدو تريد انه يقتلهم كالم والعناة جمع العاني وهو الاسير تريد انه يفك الاسرى تحمل الفداء والوغى في الاصل الصياح والصوت في الحرب ثم يقال للحرب وقولها لم يكن للقرن هيابا اي لم يكن يهايه اصلا فالمراد مبالغة النفي لا نفي المبالغة كافي قوله تعالى وماربك بظلام للعبيد واكثر شعر الخنساء رضي الله عنها شعرجا هلي فلذلك لم آت بكثير منه وانما قصدى ان لا يخلو كتابي المخصوص باشعار الصحابة عن شعرها لانها صحابية كما عرف في ترجمتها

راشد بن عبد ربه السلمي

رضي الله عنه

في باب اسلامه

الترجمة

هو راشد بن عبد ربه باضافة العبد الى الرب والرب الى الضمير والسلمي بضم السين نسبة الى سليم بن منصور من قبائل قيس عيلان كان اسمه غاويا فسماه رسول الله عليه السلام راشدا وهو صاحب البيت المشهور
فلقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعنا بالاياب المسافرين
روي انه كان سادن الصنم الذي يقال له سواع فكان عند الصنم يوما اذ اقبل ثعلبان فرفع احدهما رجله فبال على الصنم فانشد

أرب يُول الثعلبان برأسه لقد ذلَّ من بالث عليه الثعلاب
من الطويل
استشهد الجوهرى بهذا البيت على ان الثعلبان بالضم مذكر الثعلاب وخطأه

صاحب القاموس فقال واستشهد الجوهري بهذا البيت غلط صريح وهو مسبوق والصواب في البيت فتح الثاء لانه مثنى كان غاوى بن عبد العزى سادنا الصنم لبني سليم فينا هو عنده اذ اقبل ثعلبان يشتدان حتى تسناه فبالا عليه فقال البيت ثم قال يا معشر سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكسره ولحق بالنبي عليه السلام فقال ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى فقال بل انت راشد بن عبد ربه وقال السيد المرتضى في شرحه للقاموس ان للكسائي سبق الجوهري وهو الذى اراد. صاحب القاموس بقوله وهو مسبوق ثم قال استدلل المرئى بهذه القصة على تخطئة الكسائي والجوهري والحديث ذكره البغوى في معجمه وابن شاهين وغيرها وهو مشروح في دلائل النبوة لابي نعيم الاصبهاني ونقله الدميرى في حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته وانما الحديث نجاء ثعلبان بالضم وهو ذكر الثمالب اسم مفرد لامتنى واهل اللغة يستشهدون بالبيت للفرق بين الذكر والاثنى كما قالوا الافعان ذكر الافاعى والعقربان ذكر العقارب وحكى الزمخشري عن الجاحظ ان الرواية في البيت انما هي بالضم على انه ذكر الثمالب وصوبه الحافظ سرف الدين الديماطى وغيره من الحفاظ وردوا خلاف ذلك قال شيخنا وبه تعلم ان قول المصنف والصواب والصواب غير صواب والبيت مسطور في الاصابة ومنها كتبه

سَوَادُ بْنُ قَارِبٍ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

في سبب اسلامه ووفوده على النبي عليه السلام

انترجمة

قال ابن الكلبي هودوسي وقال ابن حنيفة سمدوسي من بني سدوس وكان يتكهن في الجاهلية وكان شاعرا ثم اسلم وداعبه عمر رضي الله عنه يوما فقال ما فعلت كهانتك ياسواد فضرب وقال ما كنا نحن وانت يا عمر من شركنا وجهلنا سر من الكهانة هالك تعيرني بما رتبته من الله العفو عنه وقد روي انه لما غضب

سواد استحي عمر رضى الله عنه فقال هو ما كنا عليه من الشرك اعظم من كهانتك
ثم سأل عمر رضى الله عنه عن حديثه فى بدء اسلامه وما اخبره به رؤيه من ظهور
رسول الله عليه السلام فاخبره انه اتاه رؤيه ثلاث ليال متواليات وهو فيها كلها بين
النائم واليقظ فقال له قم ياسواد فاسمع مقالتي واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول
من لؤي بن غالب يدعو الى عبادة الله وانشد فى كل ليلة من الليالى الثلاث ثلاثمائة
معناها واحد وواقيتها واحدة اولها

عجبت الجن وتطلباها وشدها العيس باقتابها
تهوى الى مكة تبغى الهدى ماصادق الجن ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم ليس قدماها كاذنابها

كذا فى الاستيعاب وحديث سواد بن قارب مع عمر رضى الله عنهم اذ كره البخارى
فى صحيحه فى باب اسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه وذكر فيه من شعره قوله
لسواد رضى الله عنه

الم تر الجن وابلاسها ويأسها من بعد انكاسها
ولحوقها بالقلاص واحلاسها

الابلاس الحوف ومن بعد انكاسها اي من بعد انقلابها على رأسها معناه يئست
من استراق السمع بعد ان كانت الفتنة فانتقلت عن الاستراق قد ايست من السمع
والاحلاس جمع جلس وهو كساء يجعل تحت رحل الابل على ظهورها تلازمه
ومنه قيل فلان جلس يئته اي ملازمه والمراد ظهور النبي العربى عليه السلام
ومتابعة الجن للعرب ولحوتهم بهم فى الدين اذ هو رسول الثقلين وهذا الشعر الذى
فى البخارى من السريع لكن وقع الاخير غير موزون نعم روى ورحلها العيس
باحلاسها وهذا موزون والعيس بكسر العين الابل البيض مع شقرة يسيرة واحداها
اعيس وعيساء ثم يستعمل فى الابل مطاقا ونقل القاضل القسطلانى فى شرح
البخارى عن البيهقى مما وصله من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه بعد قوله
واحلاسها

تهوى الى مكة تبغى الهدى مامؤ منها مثل ارجاسها
فاتمض الى الصفوة من هاشم واسم بعينك الى راسها

قال ثم نهني فافزعني وقال ياسواد ان الله عز وجل بعث نبيا فانهض اليه
تسعد وترشد فلما كان في الليلة الثانية اتاني فنهني ثم قال

عجبت للجن وتطالبيها وشدها العيس باتسابها
تهوي الى مكة تبغي الهدى ليس قداماها كاذنابها
فانهض الى الصفوة من هاشم واسم بعينك الى ناهها

فلما كان في الليلة الثالثة اتاني فنهني فقال

عجيت للجن وتنارها وشدها العيس باكوارها
تهوي الى مكة تبغي الهدى مامؤنوا الجن كلكننا رها
وفي شرح العيني وتجارها مكان وتنارها قال هو مصدر من جار اذا تضرع
وهو من المصادر الشادة التاء زائدة انتهى
• قال سواد فوقع في قلبي الاسلام فاتيتم المدينة فلما راني رسول الله عليه السلام
قال مرحبا بك ياسواد بن قارب قد علمت ما جاء بك قال قد قلت شعرا فاسمعه
مني فقلت

اتاني ربي بعدليل وهجة ولم اك فيما قد بليت بكاذب

من الطويل

ثأت ليال قوله كل ليسة اناك نبي من لؤي بن غالب

فشمرت عن ساق الازار ووسطت بي الذعلب الوجناء عند السباب

قوله اتاني ربي الخ يقال للتابع من الجن ربي بوزن كمي وهو فاعل او فاعول
سمى به لانه يترأى لمتبوعه او هو من الرأي من قولهم فلان ربي قومه اذا كان صاحب
رايهم وقد تكسر راءه لاتباعها مابعدھا كذا في النهاية وقوله بعدليل اي بعد
دخول ليل او بعد قطعة من ليل والهجة النومة الحفينة من اول اليل وهو اشارة
الى ما قد مضى من قصته انه كان بين النائم واليقظان حين جاءه ربه وقوله ثأت
ليال ظرف لفعل اتاني وقوله اي مقوله مبتدأ وكل ليلة بالنصب ظرف وجهة اناك

نبي خبر والجملة حال من فاعل اتانى ولؤى بن غالب هو الاب التاسع لرسول الله عليه السلام على ما تقدم في نسبه الشريف قوله فشمرت عن ساقى الازار الح تشمير الساق كناية عن الجدى في الشيء والاهتمام به ووسطت على البناء للفاعل من التوسيط وهو جعل الشيء في الوسط ومنه قراءة بعضهم فوسطن بهم جمعا والذعاب بالكسر كالذعامة البانة السريعة السير والوجاء الغليظة الصلبة وقيل العظيمة الوجتين والسباب بفتح السين الاولى وكسر الثانية جمع سبب بالفتح وهو المفاضة او الارض المستوية البعيدة يقال بلد سبب وسباب كأنهم جعلوا كل جزء منه سببا فجعموه وقال بعضهم السباب بالضم كما لبط صفة مفرد

فَاشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَارَبِّ غَيْرِهِ وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ

وَأَنَّكَ أَدْنَى الْمُرْسَلِينَ شَفَاعَةً إِلَى اللَّهِ يَا ابْنَ الْآكْرَمِينَ الْإِطَائِبِ

فَرَأَيْنَا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ وَلَوْ كَانَ فِيمَا جَاءَ شَيْبُ الذَّوَائِبِ

وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ سَوَالُكَ بِمَنْغَنٍ عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

المأمون هو الموثوق به الذي يؤمن منه يصغى صلى الله عليه وسلم بكمال الامانة وادنى المرسلين افرهم من الدنو وقوله فر ناصيغة امر من الامر والذوائب جمع ذؤابة وهى الناصية او ما احاط بالدوارة من الشعر وقد يطلق على ما يرخى كافي المصباح وقوله شيب الذوائب اي ما يكون سبب لشيب الذوائب من التكليف الشاقة لان الشيب يكون مع المشقة والبلاء ويتسارع من الهم عادة ولذلك يعبر به عن الهم قال الله تعالى يوم يجعل الولدان شيبا اي يوم يهيم الناس بها عظيما وفي الحديث شيتنى سورة هود اي اهتمنى هما عظيما يريدان منقاد لامرك كيفما كان يسيرا او عسيرا قوله وكن لى شفيعا الح كلمة لاهى المشبهة بليس وبمغن خبرها والباء زائدة كما تزداد في خبر ليس والبيت مذكور في كتب النحو وقوله عن سواد بن قارب من وضع المظهر موضع المضمر والاصل عنى وشعر سواد بن قارب رضي الله على

النهج الذي كتبه مسطور في شرح البخاري للناضل القسطلاني وهو مذكور في
الاستيعاب ايضا لكن بنوع مغايرة لما كتبه من شرح القسطلاني

عاتكة بنت زيد بن عمر بن نفيل العدوية

رضي الله عنها

ترثي زوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه

الترجمة

هي اخت سعيد بن زيد رضي الله عنه من العشرة المبشرة وابنة عم عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وامها ام كرز بنت عبد الله الحضرمية كانت من المهاجرات
تزوجها عبد الله بن ابي بكر رضي الله عنهما وكانت بارعة الجمال فاولع بها وشغلته عن
مغازيه فامر به ابوه بطلاقها فقال عبد الله رضي الله عنه في ذلك شعرا سيجي في باب
الميم فعزم عليه ابوه حتى طلقها ثم تبعها نفسه فهجم عليه ابوه فوجده وهو يشد
في ذلك شعرا سيجي في باب القاف فرق له ابوه فامر به فارتحلها ثم شهد عبد الله
رضي الله عنه غزوة الطائف مع رسول الله عليه السلام فرمي بسهم فأت منه بعد
بالمدينة فرثته عاتكة رضي الله عنها بشعر سيجي في باب الراء فتزوجها زيد بن الخطاب
رضي الله عنه على ما قيل فقتل عنها شهيدا يوم اليمامة ثم تزوجها عمر بن
الخطاب رضي الله عنه في سنة اثنتي عشرة من الهجرة ثم قتل عنها فرثته بهذا
الشعر الذي كتبه ههنا ثم تزوجها الزبير بن العوام رضي الله عنه وكانت كثيرة
الاختلاف الى المسجد وكان يكره ذلك وذكر ابن عبد البر في التمهيد ان
عمر رضي الله عنه لما تزوجها شرطت عليه ان لا يمنعها من المسجد النبوي
ثم شرطت ذلك على الزبير فتحيل عليها ان كمن لها لما خرجت لصلاة العشاء فلما
مرت به ضرب على عجزتها فلما رجعت قالت انا لله ففسد الناس فلم تخرج يعد
حتى قتل الزبير رضي الله عنه فرثته بشعر سيجي في باب الادل ثم خطبها على رضي الله
عنه بعد انقضاء عدتها فارسلت اليه اني لاضن بك يا ابن عم رسول الله عليه السلام
عن القتل وفي زهر الآداب للحصري القيرواني ان عليا رضي الله عنه كان يقول
من اراد الشهادة الحاضرة فليزوج بماتكة انتهى وكان عيد الله بن

الزبير رضى الله عنهما لما قتل ابوه ارسل الى عاتكة رضى الله عنها يرحمك الله انك امرأة عدوية ونحن من بنى اسد وان دخلت فى اموالنا انفسدتها واضررت بنا فقلت رأيك يا ابا بكر ما كنت لتبعث الى بشىء الا قبلته فبعث اليها بثمازين الف درهم فقبلتها وصالحها عليها قلت رضى الله عنها

عَيْنُ جُودَى بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمَلِّ عَلَى الْأَمَامِ النَّحِيبِ
من الخفيف

لَجَسَعَتِ الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمَعُ لَمْ يَوْمَ الْهَيْجِاجِ وَالتَّسْوِيبِ

قُلْ لَاهِلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مَوْتُوا قَدْ سَقَتْهُ الْمَنُونُ كَأْسَ شُعُوبِ

قولها عين جودى الح اي ياعينى وجودى اكثرى والعبرة الدمعة والنحيب البكاء كالاجب ولا تمل لا تسامى عن البكاء قولها فجعتنى المنون الح يقال فجعتى بالتخفيف وفجعتى بالتشديد اوجعتى او هو ان يوجع بشىء يكرم عليه فيعدمه كذا فى القاموس والمنون يقال للدهر ومنه قول ابى ذؤيب الهذلى رحمه الله

امن المنون ورببه تنوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع يذكر ويؤنث على معنى الدهور وازد على عموم الجنس كما ذكر الاصمعى فى قول الشاعر

غلام ونهى تقحمها فابلى فخان بلائه الدهر الخئون

فان على التى الاقدام فيها وليس عليه ماجنت المنون

ويقال للمرت ايضا قال نعلب يحمل على النايا فيؤنث وقال غيره يذكر حملا على الموت ويؤنث حملا على المنية فان جعل فى فجعتنى المنون بمعنى الدم فقولاه بالفارس ظرف لغو بتقدير المضاف اى بموت الفارس وان جعل بمعنى الموت فهو ظرف مستقر اى حال كونه ماتبسا بالفارس والمعلم على صيغة اسم الفاعل من اعلم نفسه فى الحرب اذا شهرها بعلامة تعرف بها حتى يتندب لابطال لبرازه واما المعلم على صيغة اسم المفعول فهو الذى يشار اليه ويدل عليه بانه فارس الكتبية وواحد السرية وكان

حمزة بن عبدالمطلب رضى الله عنه اعلم نفسه يوم بدر بريشة نعامه في صدره واعلم
ابودجانة سمالك بن حرشة الانصارى رضى الله عنه يوم اُحد بمشهرة وهي عصاة حمراء
على ما صرح ابن هشام في سيرته وابن الاثير في تاريخه فظن صاحب الاقاييس مترجم
القاموس ان مشهرة ابي دجانة السيف الذى دفعه اليه رسول الله عليه السلام يوم اُحد
طن لا يغنى من الحق شيئا والهيّاج القتال والتشويب الاستغاثة والاستصرّاح قولها قل
لاهل الضراء والبؤس ارح الضراء الشدة قال ابن الاثير هي نقيض السراء وهما
بسا آن للمؤث ولا مذكر لهما والبؤس شدة الحاجة ومنه البأس المسكين ونؤسّاه
عند الترحم وقولها موتوا هذا كما يقال في الشدة بطل الارض خير لك من ظهرها
تقول ان النظر والحماية لهم مختصان به فتعدمان بموته وفيه من المبالغة في المدح
مالا يخفى والمنون في سقته المنون بمعنى الدهر لا غير وشعوب كصبور المنية واختلف
في صرفه ومنعه وهو في البيت مصروف للضرورة على القول بامتاعه وهذا
الشعر لما تكة رضى الله عنها مسطور في الاستيعاب ومنه كتبه

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ايضا

رضي الله عنها

ترثي ايضا زوجها عمر بن الخطاب رضي الله عنه

من الطويل وجفني فيروز لا دردره بابيض تال للكتاب منيب

رؤف على الأدنى غليظ على العدى اخي ثقة في النسائبات نجيب

متى ما يقل لا يكذب القول فعله سريع الى الخيرات غير قطوب

فيروز ابولؤلؤ غلام المغيرة بن شعبة الذي قتل عمر رضي الله عنه ولا دردره
لا كثر خيره يستعمل في الدم كما مروا الابيض البقي العرض قال الازهري اذا قالت
العرب فلان ابيض وفلانة بيضاء فالمعنى نقاء العرض من الدنس والعيوب ومن
ذلك قول زهير يمدح هرم بن سنان

اشم ابيض فياض يفكك عن ايدى العناية وعن اعنائها الربقا

وقال ابن فيس الرفيات في عبدالعزيز بن مروان

وامك بيضاء من قضاة في البيت الذي يستظل بطنبه

وهذا كثير في شعرهم لا يريدون به بياض اللون ولكنهم يريدون المدح بالكرم وتقاء العرض واذا قالوا فلان ابيض الوجه وفلانة بيضاء الوجه اراد ابقاء اللون من المكاف والسواد الشائن استهى والظاهر من استعمالهم ان ما قال الازهرى هو الغالب وليس كليا وتال من التلاوة والمنيب الراجع الى الله وفي التنزيل العزيز منيبين اليه اي راجعين الى ما امر به غير خارجين عن شيئ من امراء والرؤف الرحيم العطوف والرأفة ارق من الرحمة ولا تكاد تقع في الكراهة والرحمة قد تقع في الكراهة للمصلحة ذكره في النهاية والادنى الاقرب والعدى بالكسر والقصر المتباعدون والاجاب واسم جمع العدو اوجمه قالوا ولا نظيره في الزهوت لان باب فعل وزان غب مختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة كذا في المصباح والمراد بالادنى القريب بالدين وهم المسلمون والبعيد الكفار فيكون موافقا لقوله تعالى اشداء على الكفار رحماء بينهم والمائبث وكذا النوائب جمع نائبة وهي ما ينوب الانسان من المهمات والحوادث قولها متى ما يقل لا يكذب القول فعله لا يكذب من الاكذاب والقول مفعوله وفعله فاعله يقال اكذبه اذا الفاه كاذبا او قال له كذبت او حمه على الكذب والمعنى ان فعله لا يخالف قوله وهو مدح له بانجاز الوعود وإفاء العهود وبإتفاء رزية الكذب عنه على الإطلاق والقطوب العبوس الكلوح وهذا الشعر لعاتكة رضي الله عنها مسطور في زهر الآداب لاهصرى القيرواني ومنه كتيبه ويوجد في بعض نسخ ديوان حسان بن ثابت والله اعلم

العباس بن مرداس السلمي

رضي الله عنه

في يوم حنين واوطاس

الترجمة

هو العباس بن مرداس بن ابي عامر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن الحرث بن بهثة بن سليم بن منصور السلمي يكنى ابا الفضل وقيل ابا العباس وقيل ابا الهيثم

اسلم قبل فتح مكة ييسر وكان من المولفة قلوبهم ومن حسن اسلامه منهم وكان شاعرا
محسنا مشهورا بذلك روي ان عبد الملك بن مروان قال يوما وقد ذكروا الشعراء
في الشجاعة اشجع الناس في الشعر عباس بن مرداس حيث يقول

اقاتل في الكتبة لابل
احتفي كان فيها اوسواها

ولعباس بن مرداس رضي الله عنه اشعار حسان في يوم حنين نذكر شيئا كثيرا
منها انشاء الله قال صاحب الاغانى وام العباس بن مرداس الحنساء الشاعرة المعروفة
بنت عمرو بن السريد وكذلك ذكر السيوطي في شرح شواهد المغنى نقلا عن ابى
عبيدة وكذلك ذكر البغدادى في شرح شواهد الرضى ثم نقل عن ابن الكلابي
ان الحنساء ام ولد مرداس جميعا الا العباس ولم يذكر من امه انتهى وذكر بعض
الفضلاء ان ما يقال ان ام العباس بن مرداس هو الحنساء الشاعرة خطأ محض
والصواب الذي لا محيد عنه ان امه سوداء زنجية وافتخر بذلك رباح بن سديح
الزنجي مولى بنى ناجية على جرير حين بلغه قوله

لاتطلبن خولة في تغاب
فالزنج اكرم منهم اخوالا

فغضب رباح وقال في قصيدته المشهورة

فالزنج ان لاقيتهم في صفهم
لاقيت ثم ججاجا ابطالا

فذكر فيها رجلا اشرافا من شجعان العرب الا بطل منهم عباس بن مرداس
السلمي وابن عمه خفاف بن ندبة وغيرهم وذكر ان امهاتهم زنجيات انتهى
وسنذكر كيفية اسلام العباس ابن مرداس رضي الله عنه عند ذكر قصيدة له كافية
انشاء الله تعالى

من الوافر
اني والسوايح يوم جمع
وما تلو الرسول من الكتاب

لقد اجبت ما لقيت ثقب
بجيب الشعب امس من العذاب

همورأى العدو من اهل نجد
فقتلهمو الذ من الشراب

البيت الاول مخروم والحرم ذهاب الفاء من فعولان اوالميم من مفاعيان
وتتامه واني والواو في والسوايح للتقسم والسوايح جمع سايح وقدر مناه في شعر
الخنساء وجمع بلالام علم للمزدلفة ويوم جمع يوم عرفة قال الحريري
وانفق ما جمعت بارض جمع واسلوا لخطيم عن الخطام

وما يتلو الرسول عطف على السوايح قوله لقد احببت مالقيت ثقيف الخ لقد
احببت جواب القسم وثقيف لقب قبيلة من هوازن واسم ثقيف قسي بن منبه بن بكر بن
هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان والجنب الجانب والشب ما انفرج
بين الجبلين والمراد شعب حنين والعذاب ههنا القتل وقد كانت ثقيف كلها شهدت
حنينا واستحرج القتل فيهم في بني مالك فقتل منهم سبعون رجلا تحت رايهم
فيهم عثمان بن عبدالله بن ربيعة بن الحرث بن حبيب وكانت رايهم مع ذي الحمار فلما
قتل اخذها عثمان بن عبدالله فقاتل بها حتى نزل ولما بلغ رسول الله عليه السلام
قتله قال ابمد الله ان كان يبغي قريشا وكانت راية الاحلاف مع قارب بن الاسود
فلما انهزم الناس اسند رايته الى شجرة وهرب هو وبنو عمه وقومه من الاحلاف
فلم يقتل من الاحلاف غير رجلين رجل من بني غيرة يقال له وهب ورجل من بني كبة
يقال له الحجاج فقال رسول الله عليه السلام لما بلغه قتل الحجاج قتل اليوم سيد
شباب ثقيف الا ما كان من ابن هنيذة يريد بابن هنيذة الحرث بن اوس وثقيف
فرقتان بنو مالك والاحلاف نقله الجوهرى رحمه الله

هَزَمْنَا الْجَمْعَ جَمَعَ بَنِي قَسِيٍّ وَحَكَّتْ بَرَكْهَـا بَنِي رَبَّابٍ

وَصَرِمًا مِنْ هَلَالٍ غَادَرْتَهُمْ بِأَوْطَاسٍ تَغْفَرُ بِالْثَرَابِ

وَلَوْلَا قَيْنَ جَمَعَ بَنِي كَلَابٍ لَقَامَ نَسَاؤُهُمْ وَالنَّقْعَ كَابِي

بنو قسي قبيلة ثقيف لان ثقيفا لقب قسي بن منبه وقوله وحكت بركهها اي
الحرب المفهومة من السياق المشبهة بالنائة وقد شاع في كلامهم تشبيه الحرب

بالنافة واثباب الحك لها تخييل والبرك لكل البعير الذى يدكبه الشيء وهو ترشيح
او فى الكلام استمارة تمثيلية والمنصود بيان ان شدة الحرب اصابته بنى رثاب وهم
بطن من بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن واستحجرا المثل فيهم فزعموا ان عبد الله بن
قيس رضى الله عنه وهو احد بني وهب بن رثاب قال يا رسول الله هلكت بنو رثاب
فزعموا ان رسول الله عليه السلام قال اللهم اجر مصيبتهم كذا فى سيرة ابن
هشام قوله وصرما من هلال الح الصرم بالكسر الجماعة ليسوا بالكثير وهلال
قبيلة وهم بنو هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن رهط
ميمونة بنت الحرث الهذلية ام المؤمنين رضى الله عنها ولم يشهد حينئذ من بنى
هلال الا ناس قليل كفى سيرة ابن هشام ولذلك قال وصرما من هلال وغادرتهم
تركتهن وارطاس وادى ديار هوازن وفيه عسكروا ثم وثقيف والذئبوا بحنين
ولما انهزم المنركون بحنين عسكر بعضهم باوطاس فارسل رسول الله عليه السلام
اباعامر الاشعري رضى الله عنه عم ابى موسى رضى الله عنه فى اثرهم فادرك من
الناس بعض من انهزم فاوشوه القتال فرمى ابو عامر رضى الله عنه بسهم رماء
رجل من بنى جنم بن معاوية فادرك ابو موسى الجشمى فقتله ومات ابو عامر
فولى الناس ابو موسى ففتح الله على يديه وهزمهم وادرك ربيعة بن رفيع بن
اهبان بن ثبابة السلمى رضى الله عنه دريد بن الصمة فاخذ بخنطام جمه وهو يظن
انه امرأة وذلك انه فى شجاره فاذا برجل فاناخ به فاذا شيخ كبير فاذا هو دريد بن
الصمة ولا يعرفه الغلام فقال له دريد ماذا تريدنى قال اقتلك قال ومن انت قال
المازبية بن رفيع السلمى ثم ضربه بسيفه فلم يغن فيه شيئا فقال بئس ماسلحتك
امك خذ سبقي هذا من مؤخر الرحل وكان الرحل فى الشجار ثم اضرب به
وارفع عن العظام واخضع عن الدماغ فأتى كذلك كنت اضرب الرجال ثم اذا
أتيت امك فقل قتلت دريد بن الصمة فرب والله يوم فيه قدمعت نسائك فزعم
بنو سايح ان ربيعة قال لما ضربته فوق وقع تكشف فاذا عجانه وبطون فحذيه كالقرباس
من ركوب الخيل فلما رجع ربيعة الى امه اخبرها بقتله اياه فقالت اما والله لقد
اعتق امهات لك نلانا وتفرض مضارع معلوم من تفعل بخذف احدى التائين
ارجعهم من فعل بالتشديد يقال غزاه فى الترات يفره بالكسر وغزاه بالتشديد
مرغه فيه ودسه فانفر وتغنى والمراد قتلهم قوله ولولا قين الح يريد لولا فت

جموعنا اوخيلنا وبنو كلاب قبيلة من هوازن وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة منهم زفر بن الحرث الكلابي ووكيع بن الجراح الفقيه ولم يشهد بنو كلاب بن ربيعة ولا بنو كعب بن ربيعة حنيناً وشهدا بنو نصر بن معاوية وبنو سعد بن بكر وناس من بني هلال قليل كما مر وقوله لقام نساؤهم جواب لو اي لقامت تنوح عليهم من اجل قتلهم والقع الغبار وكأني من كبا الغبار اذا عدلا وارفع يريد العجاج الذي يشور عند وقوع القتيل وسقوطه على الرمل

رَكَّضْنَا الْحَيْلَ فِيهِمْ بَيْنَ بَسٍّ إِلَى الْأَوْرَادِ تَحْتَطُّ بِأَنْهَابِ

بَذَى لَجَبٍ رَسُولَ اللَّهِ فِيهِمْ كَتَبَتْهُ تَعَرَّضُ لِلضَّرَابِ

الركض استحثاث الفرس للعدو وبس بالضم ارض لبني نصر بن معاوية قرب حنين ويقال بسى ايضاً والاوراد موضع عند حنين والنهاب جمع نهب وهو الغنمة وتحتط من النحط وهو صوت الحيل من الثقل والاعياء يقول ان خيلهم اعيت واثقلت بما عليهما من الغنائم لكثرتها فتصوت صوتاً معروفاً قوله بذى لجب اي بجيش كثير وقد مر معناه واصله في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه والكتيبة القطعة العظيمة من الجيش والتعرض التصدي لشيء والضراب القتال (تنبية) حنين كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر على معنى المكان والبلد فيصرف كما في قوله تعالى ويوم حنين ويؤت على معنى البقعة فيمنع كما في بيت حسان بن ثابت رضي الله عنه

نصروا نبيهم ونسندوا ازره بحنين يوم تواكل الابطال

عرف هذا الموضع بحنين بن مهلبايل من العمالة على ما ذكره السهيلي وقع فيه القتال بين النبي عليه السلام وبين هوازن وثقيف سنة ثمان من الهجرة بعد فتح مكة وكان جماع امر المسلمين الى مالك بن عوف النصري فنصر الله سبحانه نبيه عليه السلام واحباه وغنموا وسبوا كثيراً ثم اسلم مالك بن عوف كما سيجيء عند شرح قصيدته التي انشدها عند وفوده على النبي عليه السلام وهذه القصيدة لعباس بن مرداس رضي الله عنه مذكورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

عبدالله بن الاعور الاعشى المازنى او الحرمازى

رضى الله عنه

يشكو زوجه الى رسول الله عليه السلام وكانت قد تسزرت وخرجت من داره

الترجمة

قال فى الاستيعاب فى باب الالف هو من بنى مازن بن عمر وبن تميم وقال فى باب العين الحرمازى المازنى من بنى مازن بن عمرو بن تميم وهو الاعشى الشاعر المازنى كانت عنده امرأة يقال لها معاذة فزح يميراهله من هجر فميرت امرأته بعده ناشرة فعادت برجل منهم يقال له مطرف بن نهصل فجعلها خلف طهره فلما قدم الاعشى لم يجدها فى بيته واخبر امها تسزرت وانها عاذت بمطرف بن نهصل فأتاه فقل له يا ابن عم عندك امرأتى معاذة فادفعها الى فقال ليست عندي ولو كانت عندي لم ادفعها اليك وكان مطرف اعزمه فحرج حتى اتى النبي عليه السلام فعاذبه واسأ يقول فذكر الايات الثلاثة التى نحن بصدد كتابتها وقال الدهبى فى التجريد عبدالله بن الاعور والاطول الحرمازى المازنى هو الاعشى وقال صاحب الاصابة فى باب الالف الاعشى المازنى ويقال الحرمازى ومازن وحرمار اخوان من بنى تميم وقال فى اب العين عبدالله بن الاعور المازنى الشاعر وقال المرزبانى اسم الاعور روث بن فزار بن غضبان بن حبيب بن سمين بن مكذ بن الحرمار بن عمرو بن تميم يكنى ابا شعيفة وهكدا نسبه الآمدي وقال اهل الحديث يقولون المازنى وانما هو الحرمازى وليس فى بنى مازن اعشى انتهى وقول صاحب الاستيعاب وصاحب التجريد الحرمازى المازنى مشكل لان حرمازا ومازا اخوان على ما عرف فى اسباب تميم ولا يكون المازنى حرمازيا ولا العكس ولوقوع هذا الاختلاف فى عبدالله رضى الله عنه قلت فى العنوان المازنى او الحرمازى كما قال صاحب الاصابة فى اب الالف

قال رضى الله عنه

يَاسِيدَ أَنَّاسٍ وَدِيَانَ الْعَرَبِ أَشْكُو إِلَيْكَ ذَرْبَةً مِنَ الذَّرْبِ مِنْ الرِّجْزِ
خَرَجْتُ أَبْغِيهَا الطَّعَامَ فِي رَجَبٍ فَخَفَّتِي بِنِزَاعٍ وَهَرَبَ
أَخْلَفَتِ الْعَهْدَ لَطَّتْ بِالذَّنْبِ وَهَنَّ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غَلَبَ

الديان فعال من دان الناس اي قهرهم على الطاعة يقال دنتهم فدانوا اي قهرتهم
فاطاعوا ومنه شعر الاعشى الحرمازي يخاطب النبي عليه السلام كذا في النهاية وقوله
ذربة من الذرب قال ابن الاثير كنى عن فسادها وخياتها بالذربة واصله من ذرب
المعدة وهو فسادها وذربة منقولة من ذربة كمعدة من معدة وقيل اراد سلاطة
لسانها وفساد منطقها من قولهم ذرب لسانه اذا كان حاد اللسان لا يبالى ما قال
وقوله فحلفتني اي بقيت بعدي قال ابن الاثير ولوروي بالتشد يدكان معناه
تركتني وراء طهري وقوله بنزاع اي خصومة او شوق ورواية ابن الاثير
في النهاية وحرب بالحاء المهملة قال اي خصومة وغضب وقوله ولطت بالذنب اراد
منعته بضمها من لطت الناقة بذنبا اذا سدت فرجها به اذا ارادها الفحل وقيل اراد
توارت واخفت شخصها عنه كما تحفي الناقة فرجها بذنبا كذا في النهاية وقوله وهن
شرغالب لمن غلب فاعل غلب ضمير عائذ الى شرغالب والعائد الى من محذوف اي
لمن غلبه والمبنى ان شر النساء وضررهن لمغلوبهن اشد واعظم من شر كل غالب وضرره
قال في الاستيعاب فقال النبي عليه السلام وهن شرغالب لمن غلب يعني تصديقا للشاعر
وفيه ايضا فكتب له النبي عليه السلام الى مطرف الطر امرأة هذا معاذا فادفها
اليه فاتاه بكتاب النبي عليه السلام فقرأ عليه فقال لها يا معاذا هذا كتاب النبي
عليه السلام واما دافعك اليه فقاتل خذلي العهد والميثاق وذمة النبي عليه السلام
ان لا يباقني فيما صنعت فاخذلها ذلك ودفعها اليه وهذه الايات للاعشى رضي الله عنه
مذكورة في الاستيعاب ومنه كتبها وقد وقع في الاصابة ان مثل هذه القصة وهذا
الشعر وقعا لشجاع بن الحرث السدوسي الصحابي رضي الله عنه والله اعلم

عبدالله بن الحرث ابوظبيان الغامدى

رضي الله عنه

في يوم القادسية

الترجمة

هو عبدالله بن كبير بالموحدة وكان اسمه عبدشمس فغيره النبي عليه السلام لما وفد عليه وكتب له كتابا والعامدي منسوب الى غامد ابى قتيبة من الازد واسمه عمر بن عبدالله بن كعب بن الحرث ابن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث وابوظبيان رضى الله عنه صاحب راية قومه يوم القادسية وهو القاتل

من مشطور
الرجز

انا ابو ظبيان غير المكذبة ابى ابو العفا وخالى الله

اكرم من تعلمه من ثعلبة ذبيانها وبكرها فى المنسبة

نحن صحاب الجيش يوم الاحسبة

قوله غير المكذبة المكذبة على مفعلة بمعنى الكذب وغير بالنصب على انه مفعول مطلق مؤكد لمضمور الجملة المتقدمة كفى قولهم هذا زيد غير ما تقول مافيه مصدرية اي قولاً غير قولك ومعنى هذا زيد مثل انا ابو النجم فعنى انا ابوظبيان غير المكذبة انا المعروف المشهور اقول قولى هذا صدقا غير كذب وقوله وخالى الله بالتحريك قال ابن الكلبي اراد باللهبة مالك ابن عوف بن قريع بن بكر بن ثعلبة وكان سريفا قلت وثعلبة هو ابن الدؤل بن سعد مناء ابن غامد واراد بشعبة القبيلة ولذلك قال بكرها وذبيانها على الابدال من ثعلبة اي من بكر بن ثلمبة وذبيان بن ثعلبة هكذا ذبيان فى كثير من النسخ ونقل السيد المرتضى فى شرح الغاموس عند ذكر ذبيان ان القبيلة التى فى الازد ذبيان بتقديم التحتية على الموحدة والمنسبة بمعنى النسب وقوله نحن صحاب الجيش يوم الاحسبة الصحاب جمع صاحب ويوم الاحسبة يوم كان بينهم بالسراة وهذا الشعر لابي طبيان رضى الله عنه مسطور فى الاصابة ومنها كتبت

عبدالرحمن بن ابى بكر الصديق

رضى الله عنهما

في ليلي بنت الجودي وكان قد عشقها ووصل اليها كما سيأتي

الترجمة

يكفى ابا عبدالله وقيل ابا محمد بابنه محمد الذي يقال له ابو عتيق والد عبدالله بن ابى عتيق وادرك ابو عتيق وابوه وجده وابو جده رسول الله عليه السلام ويقال انه لم يدرك النبي عليه السلام اربعة ولا اب وبنوه الا ابو قحافة وابنه ابو بكر وابنه عبدالرحمن وابنه ابو عتيق وام عبدالرحمن ام رومان يقال بفتح الراء وضمها بنت عامر الكنانية والحلاف من ايها الى كنانة كثير جدا واتفقوا انها من بني غنم بن مالك بن كنانة وهي ام عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها فهو شقيقها وشهد عبدالرحمن بدرا واحدا مع قومه كافرا ودعا الى البراز فقام اليه ابوه ليارزوه فذكر ان رسول الله عليه السلام قال له متعنا بنفسك ثم اسلم وحسن اسلامه وصحب النبي عليه السلام في هذنة الحديبية قالوا كان اسمه عبدالكعبة فسماه رسول الله عليه السلام عبدالرحمن وكان عبدالرحمن من اشجع رجال قريش وارماهم بسهم وحضر اليمامة مع خالد بن الوليد رضى الله عنه فقتل سبعة من كبارهم شهد به بذلك جماعة عند خالد بن الوليد وهو الذى قتل محكم اليمامة وكان من اعظم اصحاب مسيامة واشجعهم رماء بسهم في نحره فقتله فيما ذكر جماعة من اهل السير ابن اسحق وغيره وكان محكم اليمامة قد سد نلعة من الحصن فدخل المسلمون من تلك النلعة وكان عبدالرحمن اسن ولد ابى بكر رضى الله عنه وقال الزبير وكان امرا صالحا وفيه دعاية ونفله عمر بن الخطاب رضى الله عنه ليلي بنت الجودي حين فتح دمشق وكان قد رآها قبل ذلك فكان يشب بها وله فيها اشعار وكان ابوها عربيا من غسان امير دمشق وتوفي عبدالرحمن رضى الله عنه فجأة بموضع يقال له الحنسى على نحو عشرة اميال من مكة وحمل الى مكة فدفن بها ويقال انه توفي في نومة نأماها ولما اتصل خبر موته بائته عائشة ام المؤمنين رضى الله عنها طعنت من المدينة حاجة حتى وقفت على قبره فبكت عاياه وتمثلت بقول متمم بن نويرة في اخيه مالك بن نويرة

وكنا كند ما نبي جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

فلما تفرقتا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

وقالت اما والله لو حضرتك لدفتك حيث مت مكانك ولو حضرت ما بكيتك
ومما شنب لبيلي بنت الجودي قوله

يا ابنة الجودي قلبي كئيبٌ مستهام عندها ما ينيب من الرمل

جاورت اخوالها حتى عك فلك من فؤادي نصيب

ولقد قالوا فقلت دعوها ان من تهون عنه حبيب

انما ابلى عظامي وجسمي حبها والحب شيء عجيب

الكئيب الحزين والمستهام الهائم المتحير من العشق وما ينيب ما يرجع عن حبها
وعك ابن عدنان بالناء المثانة ابن عبد الله بن الازد وقيل عك ابن عدنان قوله ولقد
قالوا اي دع حبها وقوله فقلت دعوها اي مجبوبة الي كما هي كما اوضح عنه قوله ان من
تهون عنه حبيب وكان عبد الرحمن احب بنت الجودي حبا شديداً واعجب بها وقدمها
على جميع نساؤه فلامته عائشة رضي الله عنها على ما يصنع بها فقال يا اخية دعي بني فوالله
لكأني اوشف من ثناياها حب الرمان ثم ملها وهانت عليه حتى شكت ذلك الى عائشة
رضي الله عنها قالت له يا عبد الرحمن لقد احببت ليلى فافرطت وابغضت ليلى فافرطت
فاما ان تصفها واما ان تجهزها الى اهلها فجهزها الى اهلها وهذا الشعر لعبد الرحمن
بن ابي بكر رضي الله عنهما مسطور في الاغانى لابي النرح الاصفهاني ومنه كنته

على بن ابي طالب

رضي الله عنه

في مبارزته وقتله عمرو بن عبدود العامري يوم الخندق

الترجمة

هو علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف القرشي الهاشمي يكنى أبا الحسن وكناه النبي عليه السلام أبا تراب فكان يحب هذه الكنية وسبب تكنيته عليه السلام إياه أنه عليه السلام دخل على فاطمة رضي الله عنها فلم يجد عندها عليا رضي الله عنه فقال أين ابن عمك قالت هو ذاك مضطجع في المسجد فجاء رسول الله عليه السلام فوجده قد سقط الرداء عن ظهره وخلص التراب إلى ظهره فجعل يمسح التراب عن ظهره ويقول اجلس أبا تراب قال سهل بن سعد رضي الله عنه ما كان اسم أحب إليه منه والحديث أخرجه البخاري في صحيحه في باب مناقب علي رضي الله عنه وما أحسن مقال بعضهم

إذا ما مقلتي رمدت فكحلي ترب من نعال أبي تراب
هو البكاء في المحراب ليلا هو الضحك في يوم الضراب
وانشد صاحب القاموس في البصائر

أنا وجميع من فوق التراب فداء تراب نعال أبي تراب

وأم علي رضي الله عنه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبدمناف قال في الاستيعاب قيل أنها ماتت قبل الهجرة وليس بشيء والصواب أنها هاجرت إلى المدينة وبها ماتت وروى ذلك بسند آخره الشعبي ثم قال وقال الزبير هي أول هاشمية ولدت لهاشمي قال وقد أسلمت وهاجرت إلى رسول الله عليه السلام قال أبو عمر وروى سعد أن بن الوليد الساتري عن عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس رضي الله عنهما قال لما ماتت فاطمة أم علي رضي الله عنه البسها رسول الله عليه السلام قميصه واضطجع معها في قبرها فقالوا ما رأيك أنت صنع ما صنعت بهذه فقال أنه لم يكن أحد بعد أبي طالب أبري منها إنما البستها قميصي لتكسني من حلل الجنة واضطجعت معها ليهون عليهما انتهى وكان علي رضي الله عنه أصغر ولد أبي طالب وأذى عليه الثقات الإثبات أنه أول الناس إيمانا بعد خديجة رضي الله عنها وما يقال إن أبا بكر رضي الله عنه

اسلم قبله فانما هو لان ابا بكر اطهر الاسلام وعلي اخفاء مدة قال ابو عمر في الاستيعاب
سئل محمد بن كعب القرظي عن اول من اسلم علي او ابو بكر فقال سبحان الله على
اولهما اسلاما وانما شبه على الناس لان عليا اخفى الاسلام من ابي طالب واسلم
ابو بكر فاطهر اسلامه ولا شك ان عليا اولهما اسلاما انتهى واختلف في سنه حين
اسلم على اقوال فيما بين ثمانى الى ست عشرة سنة قال ابو عمر بعد آخر الاقوال
التي نقلها وهو انه اسلم وهو ابن ثلاث عشرة وتوفى وهو ابن ثلاث وستين هذا
اصح ما قيل في ذلك وكان معه لواء رسول الله عليه السلام في اكثر الغزوات وهو
ابن عمه عليه السلام وخته على ابنته فاطمة سيدة نساء الجنة وابو الحسين سيدي
شبان اهل الجنة ومن اصحاب العباء وهم خمسة نفر اضطلعوا تحت عباءة واحدة
وهم النبي عليه السلام وعلى وفاطمة وابناهما الحسن والحسين رضوان الله عليهم
وهو الذي قال له النبي عليه السلام لما خلفه على اهله وامره بالاقامة حين توجه لغزوة
تبوك الا ترضى ان تكون منى بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي وشهد
مع النبي عليه السلام جميع مشاهدته الاتبوك وهو الذي ربي في حجر النبي عليه السلام
ولم يزل بعد النبي عليه السلام متصديا لنشر العلم والفتيا وكناه فضلا بهذه المناقب
وهي اكثر من ان تحصى بويج له بالخلافة بعد عثمان رضى الله عنه في ذى الحجة سنة
خمس وثلاثين ورزق الشهادة في ليلة السابع عشر من رمضان سنة اربعين من الهجرة
فمدة خلافته خمس سنين الاثلاثة اشهر ونصف شهر ثم ان العلماء اختلفوا في الشعر
المسبوب الى على رضى الله عنه قال الما زنى لم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير
هذين البيتين وصوبه الزمخشري وهما

تسلمك قریش تمنانى لتقتانى فلا وربك ما بروا ولا طفروا
فان هلكت فـرهن ذمى لهمو بذات ودقین لاتعفولها اثر

كذا نقل صاحب القاموس وهذا القول غريب فقد روى ثقات العلماء لعلى
رضى الله عنه شعرا غير هذين البيتين قال ثعلب في قوله انا الذي سمعتنى احمي
حيدرهم لم يختلف الرواة ان هذا الرجل له وايضا قد اشتهر في كتب المغازي والسير انه له
وفال ابو العباس المبرد في الكامل ومن شعر على بن ابي طالب رضى الله عنه الذي
لا اختلاف فيه انه قاله وانه كان يردده ان الحوارج لما ساموه ان يقر بالكفر ويتوب

حتى يسروا معه الى الشام فقال ابعده حجة رسول الله عليه السلام والتفته في الدين
ارجع كافرا

يا شاهد الله علي فاشهد اني على دين النبي احمد
من شك في الله فاني مهتدى

ويروى اني توليت ولي احمد وقد نقل العلماء عن المازني انه استقبح ضمير
المتكلم بعد الموصول في انا الذي سمعتني امي حيدره وقال لولا اشتها موده لردته
فهو نفسه معترف بانه اشتهاه لعلي رضي الله عنه ولذلك كف عن رده وقد اشتهاه
اشعار بحيث لا تطمئن النفوس الى انه لم يقل غير البيتين المذكورين في القاموس حتى
ان صاحب القاموس عزا اليه في خي س قوله في بناءه محبسا سماء و آخر سماء
محبسا قوله

الم ترني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع محيسا
بابا حصينا وامينا كيسا

وسنأتي به في باب السين مشروحا ان شاء الله تعالى وقال الشعبي
وكفك به قدوة كان ابو بكر شاعرا وكان عمر شاعرا وكان علي اشعر الثلاثة
ذكره ابن عبد البر وعن سعيد بن المسيب مثل قول الشعبي ذكره الشيخ ابن عبد البر
في العقد الفريد وبعد فان الشعر له فضل معروف نطق به السنة حكماء العرب
وعلمائها وورد في الحديث ازمن الشعر لحكمة وان النبي عليه السلام كان يستنشد
الصحابة رضي الله عنهم وينشدونه وكان يعجبه اشعارهم وكان يأمر بعض شعرائهم
ان ينصروا الاسلام ويذوبوا عنه بالشعر فقد كان احد انواع السلاح ولم يزل ابطال
المسلمين ينشدونه في مصافهم ومتبارزههم وعلى رضي الله عنه في اعلى طبقات اهل
العلم والحكمة والشجاعة فكيف يقال بانه لم يقل غير بيتين من الشعر وبعد كل
البعد اذا ارتجز الابطال في مواطن الحروب خصوصا الذين دعوا للبراز كعمرو
بن عبد ود العامري ومريح بن الهودي ان يسكت علي رضي الله عنه ولا يجب مع
قدرته وخروجه للمبارزة بل هذا العمري مما لا يمكن ان يقع فان قال قائل ان النبي
عاهيه السلام لم يكن يقول الشعر فلذلك لم يقله علي رضي الله عنه فالجواب ان حكمة
عدم قوله عليه السلام الشعر معلومة وهذه الحكمة لا توجد في علي رضي الله عنه

على ان الشيثي قديكون مدحافيه عليه السلام وكلاله ويكون ضده مدحافى احاد
امته وكلالاً لهم الا يرى ان صفة الامية مدح فيه عليه السلام وكال له مع ان عليا
رضي الله عنه كان من احسن كتاب عصره وكان مدحافيه وكلاله وكان يكتب النبي
عليه السلام نعم ينسب الى على رضي الله عنه شيء كثير من الشعر فلنسا نقول ان
كل ذلك له فان فيما نسب اليه من الديوان المعروف شعرائص العلماء على انه ليس له
فنه في الديوان

قال المنجم والطبيب كلاهما لا يحتر الاموات قلت اليكما
ان صح قولكما فلست بخاسر وان صح قولي فالحسار عليكما

فقد قال امام الغزالي رحمه الله في كتاب الاربعين الذي الله بعد الاحياء في التوسيع
واتأنيب على منكري الحشر حتى ان الشاعر معركا علقه تنبه لذلك وقال فانشد البيتين
فلا تشك ان الغزالي عرف ان البيتين ليسا لعلی رضي الله عنه اذ وصف قائلهما بركاكة
العقل هذا وان البيتين لابن العلاء المعري مثبتان في ديوانه المعروف بلزوم ما لا يلزم
مع ابيات اخر وقيل ان الديوان المنسوب لعلی رضي الله عنه اما هو للشريف المرتضى
الشيبي صاحب كتاب الدرر والغرر وانا اذا وجدت شعره في كتب الثقة كسيرة
ابن اسحق وابن هشام وكامل المبرد والروض الانف للسهيلى ونحوها اكتبه
انشاء الله وها نحن نبدأ في شرح شعر له يوم الحندق حين قتل عمرو بن عبد
ود العامري قال السهيلى في الروض الانف ان عمرو بن عبدود العامري دعا للبراز يوم
الحندق فاستأذن على رضي الله عنه رسول الله عليه السلام ان يخرج اليه فلم يأذن له
ثم اخرج عمرو في الدعوة فاستأذن على رضي الله عنه مرة ثانية فلم يأذن له ثم استأذن
ثالثة فاذن له وكان عمرو على فرسه وعلي راجلا فدعا للنزول فنزل له فبعد ماجرى
بينهما كلام اقبل عمرو ونحو على واستقبله على رضي الله عنه بدرنته فضربه عمرو فيها
وقدها واثبت فيها السيف واصاب رأسه فشجوه وضربه على رضي الله عنه على حبل
العائق فسقط وثار العجاج وسمع رسول الله عليه السلام التكبير فعلم ان عليا
رضي الله عنه قد قتله فم يقول على رضي الله عنه

من الكامل اعالي يقتحم الثوراس هكذا عني وعنه اخروا اصحابي

فاليوم تمنعني الفرار حفيظتي ومصمم في الرأس ليس بناب

أدى غير حين أخلص صقله صافي الحديدة يستفيض ثوابي

قوله اعلى يقتحم الفوارس الخ الاقتحام الدخول في الامر بلا ثبوت ولا روية
وهكذا اي مثل هذا الاقتحام الذي فعله عمرو بن عبدود اي ما ينبغي لهم ان يقتحموا
علي فاني مهلكهم وقوله اخروا بمعنى تأخروا من اخر بمعنى تأخر كقدم بمعنى
تقدم في القاموس وتأخر واخر تأخيرا استأخر وفي حديث جنازة ابن ابي اخر عني
يا عمر اي تأخر فلا حاجة الى تقدير المفعول كما فعله الميبدى في شرح الديوان المنسوب
الى علي رضي الله عنه حيث قال اي افسكم واصحابي ما دى يحذف حرف النداء
يقول حلوني وحدي معه ولا تعينوني فانا غالب عليه باذن الله وقوله فاليوم تمنعني الفرار
الخ الفرار مفعول تمنعني وحفيظتي فاعله والحبيطة الغضب لما يذبني ان يفضله والحمية
والمصمم على صيغة اسم الفاعل السينب المضي في العظام قال الفرزدق يمدح الحجاج
ويشبهه بالسيف

وما هو الا كالحسام مجردا يصمم احيانا وحيناً يطبق

والطريق اصابة السيف المصل حتى يبين العضو وقوله ليس بناب من نبا السيف
اذا ارتفع عن الضربة ولم يعمل فيها وقوله ادى عمير الخ صغره للتخثير والصقل
التجلية وهو مفعول اخلص وصافي الحديدة اراد به السيف وهو مفعول صقله ويستفيض
اي يتشرويم الصقل وجملة يستفيض حال من صقله وثوابي مفعول ادى قال السهيلي
اي اى الى ثوابي حين اخلص صقله واحسن جزائي

فندوت التمس القراع بمزحف غضب مع البراء في اقرب

آلى ابن عبد حين شد آية وحلفت فاستمعوا من الكذاب

ان لا يفر ولا يهمل فالتقى رجلان يتقيان كل ضراب

قوله فغدوت الح غدوت صرت والقراع المقارعة بالسيوف والمرهف المشحذ
المصقول وقدمر والعضب القاطع والبراء اللافذة الماضية تكون صفة للحجة وللحديدة
وهي ههنا للحديدة والاقراب مصدر اقرب اذا جعل السيف في القراب او اتخذها
قرايا اي غمدا ومعنى كونها في اقرب ارا السيف لابدلها من القراب قوله آلى ابن عبد
الح آلى من الالباء وهو القسم اي اقسم وابن عبد عمرو بن عبدود العامري من بني
عامر بن لؤى ثم احد بني مالك بن حسل ويقال له عمرو بن عبد ايضا كما في سيرة
ابن هشام ولذلك قال ابن عبد وشد بمعنى كره في الحرب والالية على فعيلة اليمين وقوله
من الكذاب يريد عمرا قوله ان لا يفر ولا يهلل يجوز ان ي نصب المضارعان على ان مسدريه
وان يرتفعا على انها منسرة لان في الالباء معنى القول ومعنى الابهل لا يرجع ولا
ينكس وفي قصيد كعب بن زهير رضى الله عنه

لا يقع الطعن الا في نحورهم ومالهم عن حياص الموت تهليل
اي نكوص وتأخر وقيل اراد ان لا يتشهد شهادة الحق من هلال اذا قال
لا اله الا الله وروى مكان فالتقى رجلان فالتقى اسد ان وقوله كل ضراب بالنصب
على المصدر لقوله يلتقيان لانه في معنى يتضاربان كما في قول الرازي وابت فعل السائر
المحقق لان الابتات والحقيقة في معنى واحد وهو الاستعجال في السير او لفعل
محدوف يدل عليه الكلام اي يتضاربان

نَصَرَ الْحِجَارَةَ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ وَنَصَرْتُ رَبَّ مُحَمَّدٍ بِصَوَابٍ

فَصَدَّرْتُ حِينَ تَرَكْتَهُ مُتَجَدِّلاً كَالْجُدْعِ بَيْنَ دَكَدِكَ وَرَوَابِي

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ الْمَقْطَرُ بَزَنِي أَثْوَابِي

لَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ خَاذِلَ دِينِهِ وَنَيْيْهِ يَامَعْشَرَ الْأَحْزَابِ

قوله نصر الحجارة الح يريد ان عمرا نصر الأصنام وروى عبد الحجارة
وعبدت رب محمد قوله فصدرت حين تركته الح صدرت رجعت ومتجدلا ملقى

على الجدالة وهي الارض يقال جدله بالتخفيف وجدله بالتشديد فتجدل وانجدل
والدكادك جمع دكدك كجعفر ويكسر من الرمل ماتكيس واستوى وروابي جمع رابية
وهي الهضبة قوله وعففت عن اثوابه الخ عففت ككففت وقوله ولواني بالثناء
حركة الهمزة على واولو والمقطر على صيغة اسم المفعول الملقى على القطر اى
الجانب يقال قطره القاء على قطره وقوله بزنى اثنابى اى انتزعها منى وسلمها ومنه
قولهم من عزبى اى من غلب سلب يقول انى عففت عن اثوابه ولو انه قتلنى
لسلب اثنابى ولم يظهر المروءة وفي الروض الانف عن ابن اسحق ان عليا
رضي الله عنه بعدما قتل عمرا اقبل الى رسول الله عليه السلام وهو متهل فقال له
عمر بن الخطاب رضى الله عنه هلا سلبته درعه فانه ليس في العرب درع خير منها
فقال انى حين ضربته استقبل الى بسواته فاستحييت منه ان استلبه وخرجت
خيله منهزمة حتى اقتحمت الخندق فمن هناك لم يأخذ على رضى الله عنه سلبه
وقيل تنزه عن اخذه وهذا الشعر لعلى رضى الله عنه من بيت نصر الحجارة مسطور
في سيرة ابن هشام عن ابن اسحق قال ابن هشام واكثر اهل العلم بالشعر يشك
فيها لعلى رضى الله عنه ومن اول النصيدة الى بيت نصر الحجارة مسطور في الروض
الانف لاسهيلي برواية البكاى عن ابن اسحق رحمه الله

عمرو بن المسيب الطائي الثعلبي

رضي الله عنه

في كبرسه وشيخوخته

الترجمة

قال في الاصابة عمرو بن المسيب بضم الميم وفتح المهملة وتشديد الموحدة
المكسورة وبعدها مهملة وضبطه ابن دريد في الاشتقاق على وزن عظيم ابن كعب
بن عصر بن غنم بن حارثة ابن ثوب بضم المثناة وفتح الواو بعدها موحدة ابن
معن بن عتود بمثابة خيفة مضمومة ابن عس بفتح المهملة وتشديد المعجمة ابن
ابن ثعل بضم المثناة وفتح المهملة ثم لام ابن عمرو بن العوث بن طيء الطائي

الفارس المشهور المعمر قال ابن الكلبي والطبري عمر مائة وخمسين سنة ثم وفد على النبي عليه السلام وهو الذي عناه امرؤ القيس بقوله

رب رام من بني ثعل نخرج كفيًا من ستره

وكذا قال ابن عبد البر وابن شاهين انتهى وقال ابو حاتم في كتاب المعمرين عاش فيما زعموا حتى ادرك النبي عليه السلام وهو ابن خمسين ومائة سنة ومات في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه وهو القائل

لقد عمرت حتى شَفَّ عمرى على عمر ابن عكوة وابن هب من الوافر

وعمر الحنظلي وعمر سيف وعمر بن الرداة قرّيع كعب

قوله شَفَّ عمرى اي زامن الشف وهو الريادة ويجيء بمعنى الذفصان ايضا فهو من الاضداد يقال شَفَّ الدرهم يسف من الباب الثاني اذا زادوا نقص وابن عكوة هو حامل ابن حارثة بن عمرو بن مالك بن عكوة من طيء قال ابو حاتم عاش ثلاثين ومائتي سنة وامام ابن وهب قتال في الاصابة بدماء اشد هذا البيت يشير الى رجلين معمرين من قومه ومقتضى ذلك ان ابن وهب ايضا من طيء كابن عكوة لكننا لم نجد في المعمرين من طيء من يقال له ابن وهب ووجدنا في كتاب المممرين لابن حاتم ان سنان بن وهب بن تيم الادرم بن غالب بن فهر عاش دهرا طويلا وهو ليس من طيء بل من قريش فلعله هو المراد ههنا والحنظلي همام بن رباح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم عاش مائة وثلاثين سنة على ما ذكره ابو حاتم في كتاب المممرين وسيف الذي ذكره الطاهراني ابن ذى يزن الحميري الملك المروفي وابن الرداة عبد يغوث بن كعب بن الرداة بن ذهل بن كعب بن قعين بن مالك بن النخع بن عمرو بن عالة بن جلد بن ادب بن مالاك بن يشجب او ابوه كعب بن الرداة فقد ذكر ابو حاتم كليهما في المعمرين وقال عاش كعب بن الرداة مائة سنة وعاش ابنه عبد يغوث سبعين ومائة سنة وقوله قرّيع كعب اي سيدهم من قرعه اذا اختاره وكعب هو ابن قعين بطن من النخع وصفه

قَطَنُ بْنُ حَارِثَةَ الْعَلَمِيِّ

رضي الله عنه

يُخَاطَبُ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ وَفَدَ عَلَيْهِ مَعَ قَوْمِهِ وَيُدْعُوهُ

الترجمة

هو من بني عليم بن جناب بن كلب بن وبرة من قضاة قال المرزباني وفد
على النبي عليه السلام مع قومه فاسلم وانشد النبي عليه السلام

رَأَيْتُكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا نَبَتْ نُضَارًا فِي الْأَرُومَةِ مِنْ كَعْبٍ من الطويل
أَغْرَّكَ أَنَّ الْبَدْرَ سُنَّةٌ وَجْهَهُ إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ فِي خِلَلِ الْعَصَبِ
أَقَمْتَ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ دَعْوِ جَاجِهَا وَذَنْتَ الْيَتَامَى فِي السَّقَايَةِ وَالْجَدَبِ

البرية الحلق وهو فعيلة اما من برأ الله الحلق اي خلقهم فخفف همزها
وقرأ نافع وابن ذكوان خير البرية وشر البرية على الاصل واما من براه
يبروه بروا اي خلقه من البرى وهو التراب فهو غير مهموز ويجمع على البرايا
والبريات والنضار بالضم ويكسر الذهب والخالص من كل شيء وخشب
الاواني ومنه كان منبر النبي عليه السلام وقدمه وفي حديث
عاصم الاحوال رأيت قدح رسول الله عليه السلام عند اس وهو قدح عريض
من نضار والارومة بالفتح وتضم الاصل وكعب هو ابن لؤي من اجداد النبي
عليه السلام شبه النبي عليه السلام بالنضار وجعله من منبت واصل حسن قوله اغر
كأن البدر الح الاغر الابيض المستير وسنة وجهه حره او دائرته وفي الكلام
التشبيه المقلوب والاصل كأن سنة وجهه البدر وقوله في خلال العصب الحلال محركة
منفوح ما بين الشئيين وبالكسر بمعنى بين والعصب غم احمر يكون في سنى الجذب قوله

اقت سبيل الحق الح السبيل مما يذكر ويؤت كالطريق ولذلك صح تأنيث ضميره
 في اعوجاجها وقوله ودنت اليتامى من الدين بمعنى التدبير اي دبرت اسرهم او من
 دنته ادنته اذا احسنت اليه وقوله في السقاية والجذب اي في الحصب والقحط
 اي على كل حال ولما انشد قطن رضي الله عنه هذا الشعر للنبي عليه السلام رد
 عليه خيرا وكتبه كتابا ذكره ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث وقال فيه شهد
 بذلك سعد بن عباد وعبادة ابن انيس وغيرها وكتب ثابت بن قيس بن شماس
 كذا في الاصابة وصورة كتابه صلى الله عليه وسلم لقطن بن حارثة على ماني بعض
 المعترات هذا كتاب من محمد لعمائر كلب واحلافها ممن طأره الاسلام من قطن
 بن حارثة العليمي باقامة الصلاة لوقها وايتاء الزكاة بحققها في شدة عقدها ووفاء
 عهدا بمحضر من شهود المسلمين وسمى جماعة منهم دحية بن خليفة الكلبي
 واعد بن عباد وعباد بن اميس عليهم من الهمولة الراحية البساط الطائر في كل
 خمسين ناقة ذات عوار والحمولة المائرة لهم لاغية وفي الشويّ الوريّ مسنة حامل
 او حائل وفيما سقى الجدول من العين المعين العشر وفي العثري شطره بقيمة الامين
 لايزاد عليهم وطيفة ولايفرق عهد على ذلك الله ورسوله وكتب ثابت بن قيس
 بن شماس وتفسير ذلك ان العمائر جمع عمارة بالفتح اصغر من القبيلة والاحلاف
 المحالفون لهم والمعاهدون ومن طأره الاسلام اي من جمعه الاسلام والهمولة
 بفتح الهاء هي التي ترعى بنفسها بان تكون سائمة والبساط التي معها اولادها
 والطائر بالفتح والكسر مصدر طارت الناقة وظارت هي اذا عطفتها او عطفت
 على غير ولدها وبالضم جمع طئر بمعنى المرضعة دوله ناقة بالرفع مبتدأ والطرف
 وهو عليهم خبر مقدم وكلمة على يفيد الوجوب فالعنى يجب عليهم ناقة والعوار بفتح
 العين المهملة وضمها العيب وقوله والحمولة المائرة لهم لاغية الحمولة بفتح الحاء والمائرة
 التي تحمل الميرة وهي الطعام والمعنى ان الابل التي تحمل الميرة لهم لا تؤخذ منها
 زكاة وقوله وفي الشوي بفتح الشين المعجمة وكسر الواو والياء المشددة اسم جمع
 للشاة والوري بفتح الواو وكسر الراء والياء المشددة السمينه والمسنة مالها سندان
 والجدول النهر الصغير والعين المعين الظاهر الجارى على وجه الارض بلا تعب
 والمثري الررع الذي لا يسيقه الاماء المطر وقوله بنفويم الامين اي بنفويم الحراس

العدل والله أعلم وهذا الشعر لقطن بن حارثة رضي الله عنه مذكور في الإصابة
نقلا عن المرزباني ومن الإصابة كتبته

كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

في يوم الخندق ناقض بها قصيدة لابن الزبيرى مذكورة في سيرة ابن هشام
وقد مررت ترجمة كعب بن مالك رضى الله عنه في باب الهمة

ابقى لنا حدث الحروب بَقِيَّةَ من خير نَحْلَةٍ ربنا الوهبِ
بيضاء مشرفة الذرى ومعاطنا ثم الجذوع غزيرة الاحلاب
كاللوب بذل جمعها وحفيها للجار وابن العم والمتاب

قوله ابقى لما الخ الحدث واحد الاحداث يقال احداث الدهر وحوادثه اي
نوائبه ونوارله والبقية اسم لما سبق والحلة بالكسر العطية يقول ان حوادث الحروب
التي مارسناها وكابدناها ابقت لنا بقية عظيمة على ان تنوين بقية للتعظيم كما يقتضيه سوق
التصيدية يعنى ان لنا الآن عددا وعددا نذب بها وندفع اعدائنا ثم شرع يعد انواع
البقية فقال بالابدال عنها بيضاء الخ فيضاء بالنصب على البدل من البقية والمراد بيضاء
الآطام والمسرفة المرتفعة والذرى جمع ذروة بالضم والكسر قيل والفتح ايضا وهي
اعلى كل شيء وقوله ومعاطنا عطف على بيضاء والمعاطن جمع معطن وهو مبرك
الابل عند الخوض والمراد به ههنا منابت النخل عند الماء شبهها بالمعاطن كذا قال
السهيلي وحم الجذوع بمعنى سود الجذوع لان الحم جمع الاحم بمعنى الاسود والجذوع
جمع جذع الخلة ومعنى اسودادها ان خضرتها لشدتها تضرب الى السواد وقوله
غزيرة الاحلاب بمعنى كثيرة الاحلاب والاحلاب جمع حلب بالتحريك وهو اللبن
المحلوب والمراد به ههنا ما يجتنى من ثمرات النخيل واللوب جمع لوبة كالللاب جمع لابة

بمعنى الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود ويبذل على صيغة المجهول يعطى والحفيل الكثير والمتاب الزائر ذكره السهيلي ولك ان تجعل المتاب بمعنى الذي اصابته نواب الدهر ففي الصحاح والنوبة اسم من قولك نابه امر واتنابه اي اصابه

ونزائعا مثل السّراح نَمَى بها عَلفَ الشّعير وَجِزَّةُ الْمُقْضَابِ

عَرَى الشَّوْىَ مِنْهَا وَارْدَفَ نَحْضُهَا جَرْدَ الْمُتُونِ وَسَاءَ الْآرَابُ

قوداً تَرَاخُ إِلَى الصَّيَاحِ إِذَا غَدَتِ فَعَلَ الضَّرَاءُ تَرَاخَ لِلْمَكَلَابِ

قوله ونزائعا مثل السراح الخ النزائع جمع نزعة في الاساس ومن المجاز خيل نزائع غرائب نزع عن قوم آخرين وعنده نزيع او نزعة اي نجيب ونحيبة من غير بلاده ويقال ايضا فرس نزيع اذا نزع الى عرق كريم كما في الرجل والسراح جمع سرحان بمعنى الذئب وهذا الجمع بعد حذف الزوائد وهو الالف والنون من سرحان والا فجمع سرحان على الاصل سراحين كذا في الروض الائق وقد اكثر الشعراء في تشبيه الفرس بالذئب في ضموه وعدوه واول من فعل ذلك امرؤ القيس فقال في معلقته

له ابطالا طيبي وساقبي ناعمة وارضاء سرحان وتقريب تتقل

ولو تركنا هذا المذهب لساغ ان يقال السراح جمع سرحة بمعنى الشجرة الطويلة فهو يريد تشبيه خيلهم بعظام الشجر كما قال عنزة في معلقته

بطل كأن ثيابه في سرحة يخذى نعال السبت ليس بتوأم

وفي النهاية في حديث ظبيان يأكلون ملاحها ويرعون سراحها السراح جمع سرح او سرحة وقوله نَمَى بها اي سمها على ان الباء للتعدية وعلف الشعير فاعل نَمَى والعلف بالتحريرك طعام الدابة والمصدر بسكون اللام يقال علنت الدابة علفا اذا اطعمتها العلف والحزة بكسر الجيم وفتح الزاي المشددة ماجز اي قطع يربدا الحشيش والمنضاب

المنجّل قوله عري الشوى منها الخ الشوى بالقصر القوائم ويقال ردفه واردفه اذا تبعه
فأردف على بناء المجهول والنحض اللحم والمعنى ان لحمها متراكب بعضها فوق بعض
لسمها وقوله جرد المتون الجرد جمع اجرد وجرداء بمعنى قصيرة الشعر والمتون جمع
متن وهو الظهر والآراب جمع ارب بالكسر وهو العضو يقال قطعه اربا اربا اي
عضوا عضوا قوله قودا تراح الخ القود جمع اقود وقوداء وهو الفرس الطويل العنق
وتراح من راح الى الشيئ راح اذا نشط له وسر به ومنه الاربحية و الصياح
بالكسر والضم الصوت والمراد صياح الحرب والاستغاثة وقوله مثل السراح ونمي
بها عري الشوى وجرد المتون وقوداء تراح كلها صفات للنزاع تمدح بها وقوله فعل الضراء
منصوب على المصدرية اي تفعل فعل الضراء والضراء جمع ضر وبالكسر وهو من السباع
ماضري باللحم ولهج به وفي الحديث ان قيسا ضراء الله في الارض اي انهم شجعان تشبها
بالسباع الضارية في شجاعتهما يقال ضري بالشيئ يضرى ضرى وضراوة فهو ضار اذا
اعتاده وفي حديث عمر رضي الله عنه اياكم وهذه المجازر فان لها ضراوة كضراوة الخمر اي
عادة ينزع اليها كعادة اللحم مع شاربها فمن اعتاد اللحم لم يكذب صبر عنه فدخل
في حد المسرف في الفقة كذا في النهاية والكلاب كنصار جمع كالب وهو الذي
يصيد بالكلاب يريد ان خيولهم تنشط وتسرع بالحرب فانها الفت وتمرت على
الحرب كما ان السباع الضارية التي تصاد بها تسرع بالاصطياد وتسرع الى صاحبها اذا
دعاها للصيد ولقد صدق صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعره كعب رضي الله
عنه وارضاه فقد ذكر في سيرة ابن هشام انه لما وقع الفزع بالمدينة يوم ذي قرد
وسمع صهيل الخيل جال فرس لمحمود بن مسلمة رضي الله عنه كان مربوطا بجذع
نخلة فقال نساء من نساء بني عبد الاشهل لمحرب بن فضالة رضي الله عنه حين
راين الفرس يجول هل لك في ان تركب هذا الفرس فانه كما ترى فلمحق برسول الله
صلى الله عليه وسلم وبالمسلمين قال نعم فاعطينه اياه فخرج عليه ثم استنمده هناك
رضى الله عنه وجال الفرس فلم يقدر عليه حتى وقف على آرية من بني عبد الاشهل
اتى والاربية ملعل الدابة ومحبتها

وَتَحُوطُ سَائِمَةِ الدِّيارِ وَتَارَةً تَرْدِي العِدَا وَتَعُودُ بِالْأَسْلَابِ

حَوْشُ الْوَحُوشِ مُطَارَةٌ عِنْدَ الْوَغَى عَيْسُ الْقَائِمِيَّةِ الْإِنْجَابِ

عَائِمَتٌ عَلَى دَعَا فِصَارَتٍ بَدَنًا دَخَسَ الْبُضِيعَ خَفِيفَةَ الْإِقْصَابِ

قوله ونحوط سائمة الديار الخ تحوط بمعنى تحفظ وتمنع كما في قول ابى طالب
يمدح البنى عليه السلام

وما ترك قوم لا ابالك سيدا يحوط الذمار غير ذرب مواكل

وسائمة الديار معمول تحوط او حال من انفاعل والاضافة كما في ياسارق الليلة ومكر الليل
والمعنى تحوط المواشى السائمة فى ارضنا وبلاذنا او تحوط حال كونها سائمة ومعمول
نحوط محذوف للتعميم اى كل ما يلزم حياطته وتردى اى تهلك العدى اى
الاعداء حذفت تارة من الاول بقريضة ذكرها فى الثانى يعنى انها للتحفظ
والدفاع والاغارة والهجوم قوله حوش الوحوش من قولهم ابل حوش وحوشية
اى وحشية وقيل الحوش بلاد الجن وفى الاساس رجل حوش العؤاد اى كيس
ذكى واصله من الابل الحوشية وهى التى يزعمون ان فحول نعم الجن ضرت فيها
اتى وقوله مطارة عند الوغى يقال فرس مطار وطيّار حديد العؤاد ماض كانه
يستطير اى يتفرق وينتشر من شدة العدو قوله عيس اللقاء العيس بضمين جمع
عبوس كصبر وصبور وقوله مدينة الانجباب ظاهرة النجابة قوله علقت على دعة
الخ علقت على بناء المجهول والدعة الراحة وسعة العيش والبدن جمع بادن وهو
الضخم الجسم والدخس بالفتح المكثّر والبضيع اللحم يقال دخس البضيع كما
يقال خاطى البضيع للسمين الممتلئ وقوله خفيفة الاقصاب جمع قصب بالضم وهو
الامى وفى الحديث رأيت عمرو بن عامر بن لحي الخزاعى يحجر قصبه فى النار وكان
اول من سيب السوائب والمراد به ههنا الحصر مجازا كما فى قول امرى القيس والقصب
مضطمر والمن ملحوب على ما ذكر فى لسان العرب ان المراد الحصر مجازا ولذلك
يقال فرس خفيفة الاقصاب كما يقال خفيفة الاقرب اذا كانت ضامرة

يَمْدُون بِالزَّغْفِ الْمُضَاعَفِ شَكَّةً وَبِمَتَرَصَاتٍ فِي التَّقَافِ صِيَابَ

وصوارم نزع الصياقل عليها وبكل اروع ماجد الانساب

يصل اليمين بمارن متقارب وكلت وقيعته الى خباب

قوله يمدون بالرغف الح نزل الحيل منزلة العقلاء فقال يمدون اي تعدوا الدواب وتجري بالزغف اي اهلها والرغف بالفتح الدرع الدينة المحكمة الواسعة يقال درع زغف ودروع زغف والمضاعف من ضاعف الشيء اذا جمعه مثلين وشك حلقه والدرع المضاعفة التي نسجت حلقتين حلقتين وقوله وبمترصات اي رماح محكمة مقومة مددة في الثفاف وهو بالكسر الآلة التي تقوم بها الرماح ومنه الرماح المنقفة والصياح جمع صائب كقيام جمع قائم او جمع صيوب بمعنى المصيب وهو وصفة مترصات قوله و صوارم الح صوارم بالصرف للضرورة والصياقل جمع صيقل وهو شحاذ السيوف وجلائها والعلب بالتحريك الصلابة والحشونة والجسؤ ويسكن اللام للوزن والاروع الذي يعجبك حسنه ومنظره اوشجاعته قوله يصل اليمين الح اليمين اليد اليمنى والمارن الرمح اللدن والمتقارب الصغير وجملة يصل صة اروع وفي الكلام قلب و الاصل يصل المارن المتقارب باليمين فيكون في معنى قوله رضي الله عنه في قصيدة اخرى له

نصل السيوف اذا قصرن بخطرنا قدما ولاحمتها اذا لم تلحق

يريد ان رمحه اذا تقاصر يتقدم فيصله بالعدو ووكت على بناء المجهول اي سامت وفوضت والوقية الصقل وخاب كشداد اسم قين بمكة كان يضرب السيوف ويدقها حتى ضرب به المثل ونسبت اليه السيوف وتكلم الزبيروعثمان رضي الله عنهما فقال الزبير ان شئت تقاذ فنا اي ترامينا فقال عثمان رضي الله عنه ابالبعريا ابا عبد الله قال بل بضرب خباب وريش المقعد والمقعد رجل كان يريش السهام كذا في القاموس

واغر ازرق في القنساء كانه في طخية الظلماء ضوء شهاب

وكتيبة تنفي القران قتيرها وترد حد قواحر الذشاب

جَاوَى مَلَمَّةَ كَأَنَّ رَمَاحَهَا فِي كُلِّ جَمْعَةٍ صَرِيْمَةٌ غَابَ

قوله واغرازرق يريد الرمح فهو اغزل برقه ولمعانه يضرب الى الزرقة والظلماء
الليلة المظلمة والطخية مثلثة على ما في الكامل شدة الظلمة قوله وكتيبة تنفى القران
الح القران بالكسر السيف وهو مفعول تنفى وقيدها فاعله والقيتر رؤس مسامير
الدرع وقوله وترد حدقوا حزن النشاب القوا حزم جمع قاحز بمعنى المهلك والنشاب كرماني
النبل الواحدة بهاء وهو من اضافة الصفة الى الموصوف اي النبال المهلكة قوله جَاوَى
مَلَمَّةَ الح جَاوَى ومَلَمَّةُ صفتان لكتيبة يقال كتيبة جَاوَى بالمديو يقصر للوزن مؤنث اجوى
من الجاؤ وهو حمرة تضرب الى السواد يوصف بها الكتيبة لما تعلوها من السواد لكثرة
الحديد والململة بفتح اللام الكثيرة المجتمعة والمجموعة موضع الاجتماع وصريمة
غاب جماعة غاب يقال صريمة من غضى اوسلم اي جماعة منه كفى الصحاح

تَأَوَّى إِلَى ظِلِّ الدَّوَاءِ كَأَنَّهُ فِي صَعْدَةِ الحَطِيّ فِيْنِ عُقَابٍ

أَعْيَتْ أَبَاكَرِبَ وَأَعْيَتْ تَبَعًا وَابَتْ بِسَالَتِهَا عَلَى الْأَعْرَابِ

قوله تَأَوَّى إِلَى ظِلِّ الدَّوَاءِ الح اي ترجع وتطمئن الكتيبة الجَاوَى والصيدة
القناة المستوية التي نبتت كذلك ولا تحتساح الى التثقيف والحطي نوع من الرماح
منسوب الى الحط وهو موضع باليامة تباع فيه والقيء ههنا بمعنى القطعة من الطير
يريد كأنه قطعة مجتمعة من العقاب والعقاب طائر معروف يشبه به الدَّوَاءِ قوله اعيت
أَبَاكَرِبَ الح اعيت اعجزت اي كتيبتنا اباكرب وهو بكسر الراء اسم بن مالك
الحيرى من ملوك اليمن من التبابعة واحدها تبع والتبابعة ملوك اليمن كالا كاسرة
والقياصرة في الفرس والروم وفي قوله اعيت اباكرب تلميح الى قصة وهوان
تبعا لالاخير اباكرب قتل ابن له بالمدينة فجاء مع عسكر كثير ليخرب المدينة ويقطع
نخيلها ويستأصل اهلها ويسبي الذرية فتحصنت الاوس والحزرج في أطامهم
وقاتلوه وكان رئيسهم احيحة بن الجلاح وعمرو بن طلة وطلة اسم امه فكانوا
يقاتلون به بالنهار ويقرونه بالليل وازعجوه حتى قل ما رايت قوما صنعوا بي ما صنع اهل

يثرب ثم خرج اليه حبران من احبار اليهود فقالا له ان هذه البلدة اما نجد اسمها
كبيراً في كتابنا وانها مهاجر نبوي من بني اسماعيل اسمه احمد فاعجب به قولهما وانصرف واخذ
الحبرين معه ثم دله الحبران حتى ذهب الى مكة وكسا الكعبة المعظمة وتهود وفشت
اليهودية في اليمن بواسطة الحبرين هذا ما لحصته من الاغانى والقصة بتمامها مذكورة
فيه مطولة في ترجمة احيحة بن الجلاح وكذا في اوائل سيرة ابن هشام وقوله
ابت اي امتعت والبسالة الشجاعة

و مواعظ من ربنا نهدى بها بلسان ازهر طيب الاثواب
عرضت علينا فاشتہينا ذكرها من بعد ما عرضت على الاحزاب
حكماً يراها المجرمون بزعمهم حرجاً ويفهمها اولوا الالباب
جاءت سخينة كي تغالب ربها وليغلبن مغالب الغلاب

قوله بلسان ازهر الازهر الابيض المشرق اللون يعنى رسول الله عليه وسلم
وطيب الاثواب كناية عن طهارة انفس والبراءة عن العيوب وقد مر قوله
فاشتہينا اى احببنا ذكر تلك المواعظ والاحزاب طوائف الناس وكان النبي عليه
السلام يدرى نفسه الفيسة على احياء العرب ويدعوهم الى دين الله فلم يحییوه
حتى ائى الانصار بالموسم فقبلوا منه وتواثقوا معه عند العقبة وقوله حكماً جمع
حكمة وهو حال من نائب عرضت وقوله بزعمهم اى بكذبهم وقد فسر الرعم
بالكذب في قوله تعالى فقالوا هذا الله بزعمهم وقوله حرجاً مفعول ثان ليرى والحرع
الشك اى ما يشك فيه وقوله ويفهمها اى يوقن بها اولوا الالباب وهم المؤمنون
ففيه تعريض للكفار بانه لا الباب اى لا عقول لهم لعدم جريهم على موجهها قوله
جاءت سخينة الح السخينة في الاصل حساء من دقيق يتخذ عند غلاء السعر
وعجف المال وكلب الرمان وكانت فريش تأكل السخينة فلقبتها العرب بها فراد
كعب رضى الله عنه بالسخينة فريش قال ابن قتبية في كتاب ادب الكاتب مازح

معاوية رضى الله عنه الاحنف بن قيس فما رؤى مازحان او قرمنهما قال معاوية
 رضى الله عنه يا احنف ما معنى الملفف فى البجاد فال احنف السخينة يا امير
 المؤمنين اراد معاوية رضى الله عنه قول الشاعر

اذا مامات ميت من تميم فسرك ان يعيش فبجى بزاد
 بخبز او بتمر او بسمن اوا لشيء الملفف فى البجاد
 تراه يطوف الافاق حرصا لبأ كل رأس لقمان بن عاد

والملفف فى البجاد وطب اللبن واراد الاحنف ان قريشا تعير باكل السخينة
 انتهى وكانت تميم تعير بكثرة الاكل فهجها هم الشاعر بالشعر السابق فلما ذكر معاوية
 ماتعير به تميم اجاب له الاحنف بما تعير به قومه قريش وتعير العرب قريشا
 بالسخينة معروف مذكور فى كثير من الكتب وقال الامام السهيلي فى الروض
 الانف كان هذا الاسم مما سميت به قريش قديما ذكر وا ان قصيا كان اذ يج
 ذبيحة او بحرت بحيرة بمكة اتى بمجزها فصنع منه خزيرة وهو لحم يطبخ ببر
 فيطعمه الناس فسميت قريش سخينة وقيل ان العرب كانوا اذا اشتوا اكلوا العلهز
 وهو الور بالدم وتأكل قريش الخزيرة واللفيفة ففست عليهم العرب ذلك فلقبوه
 بالسخينة ولم تكن قريش تكره هذا اللقب ولو كرهته ما استجاز لكعب رضى الله
 عنه ان يذكره ورسول الله عليه السلام منهم ولتركة اذ باع رسول الله عليه السلام
 اذ كان قرشيا ولقد استنشد عبد الملك بن مروان مقاله الهوازنى فى قريش
 ياشدة ماشدنا غير كاذبة البيت فقال مازاد هذا على ان استثنى ولم يكره سماع
 اللقب بسخينة فدل على ان هذا اللقب لم يكن مكروها عندهم ولا كان فيه تعير
 لهم انتهى وتام بيت الهوازنى الذى ذكر السهيلي المصراع الاول منه هو قوله
 على سخينة لولا الليل والحرم وقائل البيت خداس بن زهير من بنى عامر بن صعصعة
 قاله ايام حرب انفجار وكانت هوازن يوما هزموا قريسا الى الحرم وحجز الدليل بينهم قوله
 فليغلبن مغالب الغلاب ليعلمن على صيغة المجهول مع النون المشددة والمغالب من يجارى
 ويسابق غيره والغلاب مبالغة الغالب يريد ان الله سبحانه هو الغلاب فمن اراد ان
 يغلبه كقريش فلا شك ان ذلك المغالب يكون مغلوبا وفي سيرة ابن هشام انه لما قال
 كعب رضى الله عنه هذا البيت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد شكرك الله

يا كعب على قولك هذا وقال الشيخ عبدالقاهر في اوائل دلائل الاعجاز روي انه عليه السلام قال لكعب رضي الله عنه مانسي ربك وما كان ربك نسيا شعرا قلته قال ماهو يارسول الله قال اشده يا ابا بكر فانشد ابو بكر رضي الله عنه

رَعِمْتَ سَخِينَةً اِنْ سَتَغَلَبَ رِبَهَا وَلِيُغَلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغَلَابِ

وهذه القصيدة لكعب رضي الله عنه مذكورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

كعب بن مالك او عبدالله بن رواحة

رضي الله عنهما

في قتل اجار اليهود ورؤسائهم من بني النضير وقريظة ومن تبعهم

لعمري لقد حكّت رحي الحرب بعدما اطارت لؤيا قبل شرقا ومغربا من الطويل

بَقِيَّةَ آلِ الْكَاهِنِينَ وَعِزَّهَا فَمَا دُذِلَّ مَا كَانَ أَغْلَبَا

قوله لعمري لقد حكّت رحي الحرب ومعظمها وحومتها وابط الرحي مؤنث ولهذا قال حكّت واطارت بالتأنيث ومعنى اطارت فرقت وشتت ولؤي هو ابن غالب من اجداد ابي صلى الله عليه وسلم والمراد بنو لؤي وهم قبائل قريش وتدمر هذا قوله بقية آل الكاهنين الح قد مر ان البقية بمعنى ما يبتى ولك ان تقول ان البقية بمعنى اولى البقية اي الابقاء على انفسهم او اولى العلم والفهم وهم الاحبار والرؤساء وبه فسر قوله تعالى فلولا كان من القرون اولو بقية يهون عن النساد في الارض وهو الملائم لسوق النسيئة فانها مسوقة لبيان قتل اجار اليهود ورؤسائهم وقوله وعزها معطوف على بقية اي ذوي عزها والكاهنين بصيغة التثنية النضير وقريظة قال في النهاية وفي الحديث انه قال يخرج من الكاهنين رجل يقرأ القرآن لا يقرأ احد قرائته قيل انه محمد بن كعب النضرطي وكان يقال للنضير وقريظة الكاهنان وهما قبيلة اليهود بالمدينة وهم اهل كتاب وعلم وفهم وكان محمد بن كعب من اولادهم والعرب تسمي كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمى

المنجم والطبيب كاهنا انتهى وقال في الاغانى وبنو قريظة وبنو النضير يقال لهم الكاهنان وهم من ولد الكاهن بن هرون اخي موسى بن عمران صلى الله على محمد وآله وعليهما وكانوا نزلوا بنواحي يثرب بعد وفاة موسى بن عمران على نبينا وعليه السلام وقبل تفرق الازد عند انفجار سيل العرم ونزول الاوس والخزرج بيثرب ثم قال بعد اسطر وكان يقال لبني النضير وقريظة خاصة الكاهنان نسبوا بذلك الى جدهم الذي يقال له الكاهن كما يقال العمران والحسان والقمران انتهى والطاهر ان هذا ليس من قبيل العمران ونحوه لان العمرين ونحوه من قبيل تعليب اسم احد المسلمين على الآخر لما ساء بين المسلمين بل هو من باب آخر وهوان العرب قد تحذف لفظ الابن المضاف وتقيم المضاف اليه مقامه قال ابو العباس المبرد في الكامل في قول جرير يخاطب الفرزدق ويضع منه

كأنك لم تشهد لقيطا وحاجبا وعمر وبن عمرو اذ دعوا بال دارم
ولم تشهد الجوين والشعب ذا الصنا وشداث قيس يوم دير الحجاجم

ان الجوين معاوية وحسان ابنا الجون الكنديين اسرافى ذلك اليوم وهو يوم
شعب جبلة فنزل هذا الكاهنان

فطاح سلام وابن سعية عنوة وقيد ذليلا للمنايا ابن اخطبا

واجاب يبنى العز والذل يتغنى خلاف يديه ماجنى حين اجلبا

كتارك سهل الارض والحزن همه وقد كان ذا في الناس اكدى واصعبا

قوله فطاح سلام الح طاح هلك وسلام بالتخفيف ابورافع بن ابى الحقيق مصغر من يهود بني النضير كان يؤذى النبي عليه السلام ويحزب الاحزاب عليه قتله عبد الله بن عتيك الانصاري الخزرجي رضى الله عنه ذهب اليه في نفر من قومه تقتله وسط بيته على فراشه في ظلمة الليل وكان قتله في رمضان سنة ست من الهجرة كما قال ابن سعد بعد ما قتل رجال الاوس كعب بن الاشرف وكان قتله في ربيع الاول من السنة

الثالثة كما قال ابن سعد فيكون بعد غزوة احدلان غزوة احدكانت في شوال وقال ابن اسحاق قبل احد وقصة قتل ابى رافع بتمامها مذكورة في صحيح البخارى في الجهاد وفي المغازى ايضا وابن سعية المذكور في البيت لعله ابوياسر بن اخطب بن سعية اخو حيي بن اخطب فانه قتل صبراني اسراء بنى قريظة كما ذكره الشهاب ولا يمكن ان يراد بان سعية اسد او اسيد بن سعية ولا اخوه ثعلبة بن سعية وان ذكرنا في كتب السير فيمن عادى النبي صلى الله عليه وسلم من اليهود فاتهما نزل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في الليلة التي نزلت فيها قريظة على حكم رسول الله عليه السلام واسلما وحسن اسلا مهما وما نا في حياة رسول الله عليه السلام كما اتفق عايه ارباب السير والذين كتبوا في الصحابة رضوان الله عليهم وقال الشهاب في شرح الشفاء وقيل ان ابناء سعية كانوا سبعة انتهى يعنى اثنين المذين اسلما وخسة اخرين فدل واحد من الخمسة مراد في بيت كعب والغزوة الفهر والغلبة وقيد مجهول قاد ضد ساق وابن اخطب هو حيي بن اخطب من يهود بنى النضير وكان من اشد من عادى النبي عليه السلام من اليهود وهو الذي حزب الا حزب يوم الخندق خرج في نفر من اليهود الى قريش فحرضوهم على النبي عليه السلام وقالوا سنكون معكم حتى نستا صله فنالك لهم قريش يامعشر اليهود اتم اصحاب الكتاب الاول والعلم بما اصبحنا نختلف فيه نحن ومحمد افديتنا خير ام دينه قالوا بل دينكم خير من دينه واتم اولى بالحق منه فهم الذين انزل الله فيهم الم تراى الدين اتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالحيث والطاغوت ويقولون للذين كفروا هؤلاء اهدى من الذين آمنوا سبيلا الى قوله وكى بجهنم سعيرا فلما قالوا ذلك لقريش سروابه ونشطوا واجتمعوا واتمدوا لحرب رسول الله عليه السلام ثم خرج هؤلاء الفهر من اليهود الى غطفان فحرضوهم فخرجت قريش وغطفان في جموعهما ثم ذهب حيي بن اخطب الى كعب بن اسد القرطى وهو صاحب عند قريظة وعهدهم وكان قد وادع رسول الله عليه السلام على قومه وعتده على ذلك فدعاه الى حرب رسول الله عليه السلام فامتع واغلق دونه باب حصنه وقل ويحك يا حيي انك رجل مشؤم فلم يزل حيي بكعب يقتل في الذرة والغارب حتى واقفه وبرى مما كان بينه وبين رسول الله عليه السلام من العهد فلما اجتمعت النبائل المذكورة وقعت وقعة الاحزاب فهذا قول كعب رضى الله عنه واجاب يبنى العزالخ

اجلب بمعنى جمع الحيوش وفي التنزيل واجلب عليهم بخيلك ورجلك ويني بمعنى يطلب حال من فاعل اجاب او استيناف وقوله والذل يبتى الواو عاطفة والذل مفعول يبتى قدم عليه للحصر والجملة عطف على جملة يبنى العز اراوا وحالية من باب قت واصك وجهه ويبتى بمعنى يطلب شبه سعيه وعمله لا بتغاء العز بابتغاء الذل لانه صار مثرة سعيه وعمله وحاصل المعنى انه اجلب يبنى العزفى الظاهر ويطلب الذل فى الحقيقة لان الذل صار آخرا مره وعاقبته ولذلك قال بياناله خلاف يديه ماجنى حين اجلبا وخلاف يديه مبتدأ وماجنى خبر واراد باليدين العمل والسمى اى مخالاف قصده وعمله ما ترتب على عمله وهو الذل فانه لما انهزمت الاحزاب يوم الحندق دخل حبيى مع قريظة فى حصنهم فلما فتحت قريظة وقتل رجالها اتى بحبيى مجموعة يدها الى عنقه فقتل وفى قول كعب رضى الله عنه وقيد ذليلا للنميا اشارة الى هذا (تنبيه) مازال اولم يرل يقتل فى الذروة والغارب مثل فى التحريض على الشئى والالحاح فيه بالمطع والخداع عند الامتاع واصله فى البعير يستصعب عليك وتريدان تؤنسه فتمريدك وتمسح على ذروته وغارب سنامه وتقتل هنالك فيجد البعير لذلك لدة فيأنس وينقاد قوله كتارك سهل الارض الح السهل مالا من الارض والحزن ما غلط يعنى ان حاله كحال من كان له طريقان احدهما سهل خفيف والآخر حزن وعرفترن السهل واهتم بالحزن فكذلك هو كان له ان يتبع النبي عليه السلام فيعز فى الدارين لكنه لم يتبعه بل اصر على الكفر وممادة النبي عليه السلام فصار ذليلا فى الدارين

وشاس وعزال وقيد صاها بها وما غيبا عن ذلك فيمن تعيبا

وعوف بن سلمى وابن عوف كلاهما وكعب رئيس القوم حان وخيبا

فبعداً وسحقاً للذير ومثاها ان اتقبت فتح او ان الله اعقبا

قوله وشاس الح اى وهلك شاس وعزال وساس هو ابن قيس اليهودى ذكره ابن ابي حنق فيمن عادى النبي عليه السلام من يهود بنى قيقاع وهو الذى لما رأى

جماعة من الانصار بعضهم من الاوس وبعضهم من الخزرج وهم متحابون فيما بينهم غاطه ذلك فارسل شابا من اليهود فذكرهم يوم بعث وكان في الجاهلية يوما الاوس على الخزرج حتى اعمرى بينهم وكادوا يتألمون فاصلى النبي عليه السلام بينهم ونزل قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا ان تطيعوا فريقا من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين وعزال هو ابن سمؤل اليهودى من بنى قينقاع ممن عادى النبي عليه السلام وقوله وقد صليا بها اي الحرب اي قاسيا شدتها وقوله وعوف بن سلمى وابن عوف كلاهما لم اطلع على عوف بن سلمى فيما طالعت من الكتب ولعل الله سبحانه ان يطلعنى واما ابن عوف ففى يهود بنى قينقاع مالك بن عوف وفى يهود قريظة الحرث بن عوف من رؤساء اليهود ومن عادى النبی عليه السلام وفوله وكعب رئيس القوم هو كعب بن اسد القرطبي رئيس قريظة وصاحب عقدها كما مر ولذلك قال رئيس القوم وحان من الحين وهو الهلاك وجملة حان فى موقع خبر المبتدأ وهو كعب اى كعب هلك وقتل مع من قتل من رجال قريظة وقوله خيا على صيغة المجهول باشباع الالف او على صيغة المعلوم اى خيب غيره وهو قومه فانه كان سبب خيبتهم وخسرانهم لانه كان رئيسهم الذى يصدر عن امره وقوله فبعدا وسحقا منصربان على المصدرية بفعلين محذوفين والبعد الهلاك وكذا السحق وتأنيت الضمير فى مثلها الراجع الى النضير بتأويل القبيلة وقوله ان اعقب فتح او ان الله اعقبنا الاول على صيغة المجهول والثانى على صيغة المعلوم ومعنى الاول ان يكون بمباشرة الاسباب ومعنى الثانى ان يكون بمحض فضل الله ولذلك اضاف الى الله وان كان الكل منسوب الى الله سبحانه يقول بعدا وسحقا لانضير ومثلها ان كان لنا فتح وغلبة بعد هذا كيفما كان بقتال منا او بمحض فضل الله سبحانه وتعالى وهذه القصيدة لكعب رضى الله عنه مسطورة فى سيرة ابن هشام ومنها كتبها

كعب بن مالك الانصارى

رضي الله عنه

فى يوم خير يحيب مرحبا اليهودى لما خرج من حصنهم وقد جمع سـلاحه
يرتجز ويقول

قد علمت خير انى مرحب شاكى السلاح بطل مجرب

اطمن احياا وحينما اضرب ان حماى للحمى لا يقرب
مرحب كمنبر قتل يوم خير قيل قتله محمد بن مسلمة رضى الله عنه وقيل
قتله الزبير بن العوام رضى الله عنه والصحيح الذى عليه اكثر اهل السير والحديث
ان عليا رضى الله عنه هو الذى قتل مرحبا اليهودى بخير كذا فى الاستيعاب
قال رضى الله عنه

قد علمت خير انى كعب مفرج الغما جرى صلب من امشطور
لرجز

اذ شبت الحرب تلته الحرب معى حسام كالعقيق غضب
نطأكم حتى يذل الصعب نعطي الجزاء اوفى النهب

بكف ماض ليس فيه عتب

قوله قد علمت خير انى كعب الح انى كعب من باب اما ابوالنجم اى انى
رجل معروف مشهور بالشجاعة والغناء بلد والقصر الامرا الشديد من شدائد
الدهرائنى الداهية قلوا اذا مدت فتحت واذا قصرت ضمت والصاب بالضم
الشديد قوله اذ شبت الحرب الح يقال شبت النار وشبتها ايضا لارم وتمعشبت
الحرب بالنار استعارة بالكناية وشبت تخييل قوله تلته الحرب حال من الحرب
والمقصود حين حمي وطيسها وقوله كالعقيق قال فى الاساس مادرى شمت عقيقة
ام شمت عقيقة اى سلمت سيفا ام نظرت الى برق وهى البرقة التى تستطيل فى
عرض السحاب واقد اكثروا استعارتها حتى جعلوها من اسماء فقالوا سلوا
عقائق كالعقاق قوله نطأكم الح نطأكم من وطئه برجله وحتى يذل حتى يصير ذلولا
منقادا والصعب ضد الذلول وقوله اوفى النهب او بمعنى الى ان اوالان فلمضارع
منصوب والفى الرجوع والهب الغنية والمعنى نحزكم بالقتل حتى يكون اموالكم
غنيمة لما وقوله بكف ماض اى بكف فيه سيف ماض نافذ والعتب بالتحريك

التواء السيف عند الضربة ونَبَّوْهُ وقد مر ويسكن للوزن وهذا الشعر لكعب
رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبت

كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

في يوم احد

سائل قريشا غداة السَّحْج من أحد ماذا لقينا وما لا قوا من الهرب من البسيط
كنا الأسود وكانوا النمراذ زحفوا ما ن نراقب من آل ولا نسب
فكم تركناهما من سيد بطل حامي الذمار كريم الجدد الحسب

قوله سائل قريشا الح سائل اسأل والسَّحْج عرض الحيل او ااصله او اسفله
واحد بضمين جبل قرب المدينة صارت عنده وقعة بين النبي عليه السلام
وكفار قريش سنة ثلاث من الهجرة وقوله من الهرب بيان لما في مالا قوا ومبين
ما في ماذا لقينا محذوف بقرينة المقابلة اي من الفوز والطفر قوله كنا الاسود الح
الاسد مثل في الشجاعة والنمر مثل في الخفة والغضب يقال لبسوا جلود النمر وايضا
الاسد في الدرجة الاولى من السباع والنمر في الثانية كما ذكر الدميري في
حياة الحيوان فمن ذلك شبه كعب رضي الله عنه المسلمين بالاسود والكفار بالنمر
وهو بضم النون وسكون الميم جمع نمر بانفتح وبالكسر فالكسر وبجمع ايضا
على انمروا ونا رومر بضمين ونا رومر بالفتح فبهما ونمر والرحف مشي الحيش
رويدا الى الفتة الاخرى شبه بزحف الصبي وما في مان نراقب نافية وان زائدة
لتأكيد النفي والمراقبة الحفظ والال بكسر الهمزة وتشديد اللام الحلف والعهد
وبه فسر في قوله تعالى لا يراقبون في مؤمن الاولادمة وفسر بالفراة ايضا كما في
قول حسان رضي الله عنه

لعمرى انك من قريش كال السقب من رأل النعام

يقوله لرجل ينكر نسبه من قريش والسقب ولد الناقة والرأل ولد النعام والطاهر انه ههنا يعنى فى بيت كعب بمعنى الحلف والعهد اذ كره الذسب بعده صريحاً وهذا الكلام وهو قوله ما ان راقب من ال ولا سب يحتمل معنيين احدهما انهم لا يراقبون العهد والنسب فى اعدائهم بل يقاتلونهم ويضربونهم وان كانوا حلفائهم فى الاصل ونسبائهم كما روى ان ابا عبيدة رضى الله عنه قتل اياه فى حرب وان ابا بكر اراد ان يبارز ابنه عبدالرحمن يوم بدر كما تقدم وان عمر رضى الله عنه قتل يوم بدر خاله العاص بن هشام الخزومى كما مر وثانيهما انهم لا يراقبون حلفائهم وسبائهم من المسلمين اى لا يضنون بهم اذ كان ذلك نصرة للدين وحفظاً للبيعة الاسلام والقتل فى مواطن الحرب لا يعد عيباً فى نظر العامة فضلاً عن ترغيب الشريعة فى احراز رتبة الشهادة وعن هذين المعنيين يتنزع معنيان فى قوله فكم تركنا بها الخ فعلى الاول يكون المراد بالمتروكين الموصوفين بالصفات المذكورة الكفار وعلى الثانى المسلمين فنقلت كيف يصح بناءً على المعنى الاول توصيفه الكفار بالمقتولين بالصفات المذكورة فانها صلات مادية فان البطل الشجاع البين الشجاعة كأنه تبطل جراحته فلا يكثر ثلث لها ولا تكفه عن نجسده اولانه تبطل عده دماء الاقران وحامى الدمار على ما فى الاساس هو الذى اذا حى ما لولم يحبه ايم وعنف من حياء وحريمه كقولهم حامى الحقيقة وقال ابو طالب يمدح النبي عليه السلام

وما ترك قوم لابلالك سيدا يحوط الدمار غير ذرب مواكل

لانا نقول انهم قد يفعلون ذلك لارالمقتول كما كان اشرف كان شان القابل امدح وذكر دانه الا يرى الى قول حسان بن ثابت رضى الله عنه فى قصيدة له يصف قتل المسلمين للشمر بن

فقتلنا كل رأس منهمو وقتلنا كل جحججاج رفل

كم قتلنا من كريم سيد ماجد الجدين مقدام بطل

وسريه اسمر بن ماجد لانباليه لدى وقع الاسل

فِينَا الرَّسُولُ شِهَابٌ ثُمَّ تَتَّبِعُهُ نَوْرٌ مُضِيٌّ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الشَّهْبِ

الْحَقُّ مَنْطِقُهُ وَالْعَدْلُ سِيرَتُهُ فَمَنْ يُجِبُهُ إِلَيْهِ يَنْجُو مِنْ تَبِّ

نَجْدِ الْمُقَدِّمِ مَا ضَى إِلَهُمُ مُعْتَزِمٌ حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجَفٍ مِنَ الرَّعْبِ

قوله فينا الرسول شهاب الخ الشهاب شعلة نار ساطعة ويقال للنجم أيضا فيشبهه به في الاحراق والاضاءة بالمعنى الاول وفي المضي والاضاءة بالمعنى الثاني فيقال فلان شهاب اي محرق من يقرب منه او مضيء او ماض في الحرب ولذلك يقال هو شهاب الحرب وهم شهبان الجيش فتشبيهه عليه السلام بالشهاب اما بمعنى الكوكب في المضي او بمعنى الشعلة في الاحراق او باي المعنيين كان في الاضاءة فعلى هذا يكون قوله نور مضيء الخ مبنيًا على انه لما شبهه في الاضاءة تذكر نحوًا من قول الشاعر

طَلَمْنَاكَ فِي تَشْبِيهِ صَدْعِكَ بِالْمَسْكِ وَقَاعِدَةُ التَّشْبِيهِ نَقْصَانٌ مَا يَحْكِي

فرجع فترقى وقال نور مضيء الخ قوله الحق منطق الخ الضمير في اليه راجع الى مادكر من مجموع الحق والعدل والتبب بالتحريك الهلاك والحسران كالتبب بالتشديد قوله نَجْدِ الْمُقَدِّمِ الخ المجد الشجاع الماضي فيما يعجز غيره والمقدم مصدر ميمي من التقديم بمعنى التقدم فعنى نَجْدِ الْمُقَدِّمِ نَجْدٌ فِي أَقْدَامِهِ كَمَا يُقَالُ جَرَى الْمُقَدِّمُ وَمَا ضَى إِلَهُمُ هُوَ الَّذِي إِذَا عَزَمَ عَلَى أَمْرٍ امْضَاهُ وَالْمُعْتَزِمُ الْجَادُّ فِي الْأُمُورِ وَالْأَسَدُ أَيْضًا وَقَوْلُهُ حِينَ الْقُلُوبِ عَلَى رَجَفٍ مِنَ الرَّعْبِ حِينَ رَجَفَ طَرَفُ اللَّصِصَاتِ الْمَذْكُورَةِ مَضَافٌ إِلَى الْأَسْمِيَةِ بَعْدَهُ مُبْتَدَأُهَا الْقُلُوبُ وَخَبَرُهَا عَلَى رَجَفٍ مِثْلُ أَيْتِكَ زَمَنَ الْحِجَاجِ الْأَمِيرِ وَالرَّجَفُ التَّحَرُّكُ وَالْأَصْطِرَابُ الشَّدِيدُ وَالرَّعْبُ الْحَوْفُ يَقُولُ إِنْ فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ حِينَ تَرْتَعِدُ قُلُوبُ النَّاسِ مِنَ الْحَوْفِ وَيَحْجِمُ الْإِبْطَالُ فَلَيْسَ عِنْدَهُ عِزٌّ وَلَا خَوْفٌ أَصْلًا

نَمْضِي فَيَذْمُرُنَا عَنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ كَأَنَّهُ الْبَدْرُ لَمْ يُطْبَعْ عَلَى الْكَذِبِ

خرب الاله والاخر حزب الشرك فكيف يستويان او الكلام من باب واسروا
 النجوى الذين ظلموا فيكون حزب الاله مع ما عطف عليه بدلا من ضمير ليسا او على
 لمة اكلوني البراغيث اوليسا خبر مقدم وحزب الاله مع ما عطف عليه مبتدأ
 مؤخر وشى مخفف شتان لضرورة الشعر كما قالوا في بيت جميل بن معمر

اريد صلاحها وتريد قتلى وشى بين قتلى والصلاح

هذا قول الجمهور وقال ابن جني شتان وشى كسرعان وسكرى يعنى ان
 شى ليس مؤنث شتان كسكرى وسكران وانما هما اسمان تواردا وتقابلا في عرض
 اللة من غير قصد فالظاهر من قوله انه ليس مخفف شتان لضرورة الشعر انما
 هو لمة في شتان وشتان بمعنى افترق في نحو شتان زيد وعمرو وبمعنى بعد في نحو
 شتان ما بينهما وشتان بينهما وفي شتان ايضا معنى التعجب فالعنى في البيت ما بعد ما
 بين امرها والصب بضمين كل ماعبد من دون الله كالنصب بالضم كذا في القاموس
 وفي الكشف في تفسير قوله تعالى وما ذبح على النصب كانت لهم حجارة منصوبة
 حول البيت يذبحون عليها ويشرحون اللحم عليها يعطونها بذلك ويتقربون به
 اليها تسمى الانصاب والنصب واحذ قال الاعشى

وذا النصب المصبوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا

وقيل هو جمع والواحد نصاب انتهى وهذه القصيدة مسطورة في سيرة ابن
 هشام ومنها كتبها

محبيصة بن مسعود الانصارى

رضي الله عنه

في قتله ابن سينة او كتب بن يهوذا اليهوديين ولوم اخيه اياه وردده على اخيه

الترجمة

قال في القاموس في حوص وحويسة ومحبيصة بن مسعود مشددي الصاد وهو سبق
 قلم والصحيح مشددي الباء المكسورة مع ضم الميم وفتح الحاء المهملة في محبيصة

وضم الحاء وفتح الواو في حويصة وذكر العيني في شرح البخاري تخفيف الياء
ايضا ومحيسة بن مسعود بن كعب بن عامر بن عدي بن مجدعة بن حارثة بن الحرث
ابن الحزرج بن عمرو بن مالك بن الاوس الانصاري الحارثي هكذا نسب ابن هشام
وابن عبد البر وابن الاثير وابن حجر في كتبهم فلم يذكر واين مسعود وكعب
اسما ووقع في صحيح البخاري في كتاب الصلح محيسة بن مسعود بن زيد ومن
حفظ حجة على من لم يحفظ يكنى محيسة اباسعد بتمه رسول الله عليه السلام الى
اهل فذك يدعوه الى الاسلام وشهد احدا والحدق وما بعدهما من المشاهد وهو
اخو حويصة بن مسعود واسلم حويصة على يد محيسة وكان حويصة اكبر وكان
محيسة انجب وله خبر عجيب في المغازي ذكره ابن اسحق عن ثور بن زيد عن
عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهما في قصة كعب بن الاسرف اليهودي قال فلما
قتل كعب بن الاسرف قال رسول الله عليه السلام من ظفرت به من رجال يهود
فاقتلوه فوثب محيسة بن زيد على ابن سبيبة رجل من تجاريه يهود وكان يلا بسهم
ويبايعهم فقتله وكان حويصة بن مسعود اذذاك لم يسلم فلما قتله جعل حويصة
يضر به ويقول اي عدو الله قتله اما والله لرب شحم في بطنك من ماله قال محيسة
فقتله والله لقد امرني بقتله من لواصري بقتلك لضربت عنقك قال الله لواصري
بقتلي لقتلتني قلت والله لواصري بقتلك لقتلتك قال اما والله ان ديننا بلغ بك هذا
لعجب فاسلم حويصة وكان ذلك اول اسلامه فقال محيسة رضي الله عنه

من الطويل يلوم ابن امي لوامرت بقتله لطبقت ذفره بابيض قاضب

حسام كلون الملح اخلص صقله متى ما اصوبه فليس بكاذب

وماسرني اني قتلتك طائعا وان لنا ما بين بصري وما رب

هكذا ذكر قصة محيسة وانها كانت في قتل ابن سبيبة صاحب الاستيعاب عن
ابن اسحق وقال ابن هشام في سيرته بعد ما حكى قول ابن اسحق كما نقله صاحب
الاستيعاب وحدثني ابو عبيدة عن ابي عمر والمدني قال لما ظفر رسول الله السلام

بنى قريظة اخذ منهم نحو اربعمائة رجل من اليهود وكانوا حلفاء الاوس على
الخزرج في الجاهلية فامر رسول الله عليه السلام بان تضرب اعناقهم فجعلت الخزرج
تضرب اعناقهم ويسرهم ذلك فنظر رسول الله عليه السلام الى الخزرج ووجوههم مستبشرة
ونظر الى الاوس فلم ير ذلك فيهم فطن ان ذلك لالحلف الذي بين الاوس وبين
بنى قريظة ولم يكن بقي من بنى قريظة الا اثني عشر رجلا فدفعهم الى الاوس
فدفع الى كل رجلين من الاوس رجلا من بنى قريظة وقال ليضرب فلان وليذفف
فلان فكان ممن دفع اليهم كعب بن يهوذا وكان عظيما في بنى قريظة فدفعه الى
محصة بن مسعود والى ابي بردة بن نيار وقال ليضربه محصة وليذفف عليه ابو
بردة فضربه محصة ضربة لم تقطع وذفف ابو بردة فاجهز عليه فقال حويصة
وكان كافرا لاخيه محصة اقلت كعب بن يهوذا قال نعم فقال حويصة اما والله لرب
شحم قد نبت في بطنك من ماله انك لليئم يا محصة فقال له محصة لقد امرني بقتله
من لوا امرني بقتلك لقتلتك فعجب من قوله ثم ذهب عنه متعجبا فذكروا انه جعل
يتيقظ من الليل فيعجب من قول اخيه محصة حتى اصبح وهو يقول والله ان هذا
لدين ثم اتى النبي عليه السلام واسلم فقال محصة في ذلك الابيات انتهى ولنبدأ بشرح
الابيات قوله يلوم ابن امي الح مفعول يلوم محذوف وفاعله ابن امي يريد اخاه
حويصة اي يلومني اخي على قتل ابن سينة او كعب بن يهوذا والجملة الشرطية في
موقع الحال من فاعل يلوم او من مفعوله المحذوف كافي قوله اهذ الذي بعث الله
رسولا اي بعثه وقوله ت الى ذرني ومن خلقت وحيدا اي خلقته والتطبيق قدم
معناه في شعر على رضي الله عنه والذفرى بالكسر والقصر مامن لادن المقذ الى
نصف القذال او العظم الشاخص خلف الاذن كذا في القاموس وقوله كلون
الملح اي لونه كلون الملح وقد اشتهر تشبيه لون السيف بالملح وهو الشيثي المعروف
الذي يطيب به الطعام والملح الابن ايضا قال ابو الطم حان القيني وكانت له ابل فسقى
قوما من البانهاثم انهم اغاروا عليها فاخذوها

واني لارجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد اشعث اغبر

والتشبيه في الياص والممعان فلواريد الملح بمعنى الابن لم يبعد وقوله متى
ما صوبه اي متى اخفضه لضرب وقوله فليس بكاذب اي لا ينبو عن الضريبة بل

يمضي وينفذ وقوله وما سرني الح يريد قد قلت انه لو امرني النبي عليه السلام بقتلك لقتلتك مع انه لو جعل لي جميع ما بين بصري ومأرب مع سحته وكثرة قيمته لاحب ان اقتلك من عند نفسي لكونك اخي اجه ولكن حب النبي عليه السلام وطاعته فوق كل حب وطاعة وبصري بضم الباء وسكون الصاد وبالقصر بلدة بالشام ومأرب مدينة باليمن في آخر جبال خضرت موت لا تنصرف في السعة للعلمية والثانيث وهي في البيت مصروفة للقافية وهذا الشعر لمحيصة رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام وفي الاستيعات عن ابن اسحق ومن الاستيعاب كتبه مع القصة

مُسْلِمِيَّةٌ أَوْ مُسْلِمَةٌ بَنُ هَزَانَ أَوْ حَدَّانَ الْحَدَّانِي

رضي الله عنه

في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم حين وفد عليه بعد الفتح

الترجمة

قال في القاموس ومسلمية كمحسنه ابو بطن وابن هزان صحابي وقال في التجريد للذهبي مسلمية بن حدان الحداني قدم بعد الفتح فانشد وقال في الاصابة في باب من اسمه مسلمة بفتح الميم مسلمة بن هزان ويقال ابن حدان ذكره الرشاطي انتهى ولوقوع هذا الاختلاف في اسمه واسم ابيه ذكرت الاسمين كليهما في العنوان بالترديد كما ترى والحداني بفتح الحاء نسبة الى حدان بفتحها بطن من بني سعد بن زيد مناة بن تميم منهم اوس بن مغراء الشاعر وبضمها نسبة الى حدان بن شمس بضم الشين بطن من الازدو الى ذي حدان بالضم ابن شراحيل بطن من همدان ولم يظهر لي الى الآن الى اي هذه البطون نسبة هذا الصحابي رضي الله عنه ولعل الله سبحانه ان يطلعني بفضله وكرمه قال في الاصابة نقلا عن الرشاطي وفد على النبي عليه السلام بعد الفتح ومدحه بشعر منه

من الطويل حلفت رب الرقصات الى مني طوالع من بين القصيمة بالركب

بأن رسول الله فينا محمداً له الرأس والقاموس من سلفي كذب

أنا ببرهان من الله قابس أضاء به الرحمن مظلمة الكذب

اعز به الانصار لما تقارنت صدور العوالي في الخنادس والضرب

الراقصات المسرعات في الاساس ومن المجاز رقص البعير رقصا ورقصانا اذا خب
والحبب ضرب من العدو والسرعة وطوال جمع طالعة من طلع عليهم اذا اتى وا قبل
بحيث يرونه والقصيمة رملة تبنت الغضى او جماعة الغضى المتقارب وماسهل من
الارض وكثر شجره والركب اسم جمع راكب قوله بأن رسول الله الح جملة له الرأس
خبران ورأس كل شيء اعلاه والقاموس وسط البحر ولجته والسلف من تقدمك
من ابائك وصيغة التثنية لارادة طرفي الابد والام وكعب هو ابن لؤى بن غالب
من اجداد النبي عليه السلام كان موحدًا وكان عظيم الفدر عند العرب ولذلك
ارخوا بموته الى عام الفيل ثم ارخوا بالفيل وكان يخطب الناس ايام الحج وخطبه
التي اخبر فيها بالنبي عليه السلام مشهورة وفيها يقول اما بعد فاسمعوا وافهموا
وتعلموا واعلموا ليل داح ونهار صاح والارض مهاد والسماء بناء والجيل اوتاد
والنجوم اعلام والاولون كالاخرين فصلوا ارحامكم واحفظوا اصهاركم وثمروا
اموالكم الدار امامكم والطن غير ما تقول وفيها يقول سيأتي لحرمكم نبأ عظيم
وسيخرج منه نبي كريم وينشدا بيا مننها

نهار وليل كل يوم يحادث سواء علينا ليلها ونهارها

منوبان بالاحداث حين تناوبا وبالزم الضافي علينا ستورها

على غفلة يأتى النبي محمد فيخبر اخبارا صدوق خبيرها

وينشد ايضا

يا ليتني شاهد في حواء دعوته حين العشرة تبغى الحق خذلانا

وكان بينه وبين مبعثه عليه السلام خمسمائة وستون وقيل وعشرون سنة والمقصود بالبيت مدح النبي عليه السلام بان له الحسب الاتم والفخر الاكمل في بني كعب بن لؤى قوله انا انا يبرهان الخ يقال قبس وانتبس منه نارا اخذها وعلمنا استفاده فالظاهر ان القابس ههنا بمعنى المقبوس كعيشة راضية والبرهان القرآن او المجزة على الاطلاق او دين الاسلام لانه ثابت بالبرهان واصاء لازم ومتعد وهو ههنا متعد مفعوله مظلمة الكذب والمظلمة بفتح اللام وكسر هاء مصدر بمعنى ذهاب النور كالظلمة ويعبر بها عن الشرك والجهل والفسق كما يعبر بالنور عن اضدادها والكذب بكسر الكاف وسكون الذا ل لغة في مصدر كذب يكذب او مخفف من الكذب وزان كنف والكذب ههنا الكفر او اعم وازافة المظلمة الى الكذب ههنا من اضافة المشبه به الى المشبه كلجين الماء والمعنى ان الله سبحانه اراد باشتراق هذا البرهان الكفر الذى هو كالمظلمة قوله اعزبه الانصار الخ الصدور جمع صدر وهو اعلى مقدم كل شئ والعوالى جمع العالية وهى اعلى الرمح واسفله السافاة والحادس جمع حندس بالكسر وهو الظلمة اراد ظلمات الحرب او الحندس الليل فشبها الحرب بالليل فى الاطلاق والمآل واحد يقول ان الانصار تمسكوا بهذا الدين طوعا ونصروه خصوصاً فى مواطن الحروب ومشاهدها فجعلهم الله اعزة فى الدارين فهذه مثبته عظيمة لهم ولعمري انهم احقاء بكل فخر يشهد لهم بذلك اسمهم الذى سماهم به ربهم وتدهشدهم بنبيهم فى اواخر ايامه على ملا المسلمين بانهم وفوا الذى عليهم وبقي اذى لهم واوصى بهم خبرا

يارب لا تسأبنى جهم ابدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

مكنف بن زيد الخليل الطائى

رضى الله عنه

فى قتال اهل الردة مع خالد بن الوليد رضى الله عنه فى اوائل عهد ابى بكر الصديق رضى الله عنه

الترجمة

هو مكنف بن زيد الحيل بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا صنم كان لطيفاً
ابن مجلس بن ثور بن عدى بن كنانة بن مالك بن نائل بن نبهان وهوا سود
بن عمرو بن الغوث بن جلهمة وهو طيء بن ادد بن مذحج بن زيد بن يشجب
الاصغر بن عريب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن
قحطان بن عابر وهو هود النبي على نبينا وعليه السلام كذا نسبه النسابةون والله
اعلم كذا في الاغانى في ترجمة زيد الحيل رضى الله عنه اسلم مكنف رضى الله عنه
وصحب النبي عليه السلام وهو اكبر اولاد ابيه وبه كان يكنى فيقال ابو مكنف
وشهد مكنف رضى الله عنه قتال اهل الردة مع خالد بن الوليد رضى الله عنه وكان
له غناء فيه قال في الاصابة وذكر الواقدي في كتاب الردة انه كان ممن ثبت على
الاسلام وقاتل بنى اسد لما ارتدوا مع طليحة وانشد له في ذلك ابيات شعر

ضَلُّوا وَغَرَّهُمْ طَلِيحَةٌ بِالْمُنَى كَذَبًا وَدَاعَى رَبَّنَا لَا يَكْذِبُ
لَمَّا رَأَوْنَا بِالْقَضَاءِ كِتَابًا نَدْعُو إِلَى رَبِّ الرَّسُولِ وَنَرْغِبُ
وَلَوْ فِرَارًا وَالرِّمَاحُ تَوَزَّهْمُ وَبِكُلِّ وَجْهٍ وَجَّهُوا نَتَرَقِبُ

قوله ضلوا الخ اي اصحاب طليحة وعمرهم خدعهم وطليحة هو ابن خويلد الاسدي
اسد خزيمه وفد على رسول الله عليه السلام مع وفد بنى اسد واسلم ثم ارتد وتنبأ
في حياة النبي عليه السلام فوجه اليه النبي عليه السلام ضرار بن الازور الاسدي
عاملا على بنى اسد وامرهم بالقيام على من ارتد فضعف امر طليحة حتى لم يبق
الاخذه فضره بسيف فلم يصنع فيه شيأ فطهر بين الناس ان السلاح لا يعمل
فيه فكفر جمعه وتوفي النبي عليه السلام وهم على ذلك وارتد كثير من قبائل
العرب خاصة اوامة فعقد ابو بكر رضى الله عنه الاولوية وعهد لخالد بن الوليد رضى الله
عنه وامره بطليحة فصار خالد مع جيشه فالتقوا على بُرَاخَةَ وهي ماء لبنى اسد
فاقتتلوا قتالا شديدا وطليحة متلفف بكساء يتنبأ لهم وكان عينه بن حصن بن بدر

الفراري قد ارتدو لحق بطليحة في سبع مائة رجل من قومه فلما اشتد القتال
 كرعينة على طليحة وقال له هل جاءك جبريل قال لا فقال عينة الى متى فقد والله
 بلغ منائم رجع فقاتل قتالا شديدا ثم كر على طليحة فقال هل جاءك جبريل قال
 نعم قال فماذا قال لك قال قال ان لك رحي كرحاه وحديثا لاتنساه فقال عينة قد
 علم الله انه سيكون حديث لاتنساه انصر فوايا بني فزارة فانه كذاب فانصرفوا
 وانهزم الناس وهرب طليحة فلحق بالشام ونزل على كلب ثم اسلم حين بلغه ان
 اسدا وغطفان اسلموا وحسن اسلامه ولم يغمص عليه في اسلامه بعد وشهد حرب
 القادسية ونها وندوذ كره ارباب السير مشاهد عظيمة في الفتوح وكان طليحة
 بعد اسلامه مربجبات المدينة حاجا في عهد ابي بكر رضي الله عنه فقيل لابي
 بكر رضي الله عنه هذا طليحة فقال ما صنع به قد اسلم ثم اتى عمر رضي الله عنه بعدما
 استحل فبايعه فقال له عمر رضي الله عنه انت قاتل الرجلين الصالحين يعني ثابت
 بن اقرم الانصاري وعكاشة بن محصن الاسدي رضي الله عنهما وكانا طليعتين لحالد بن
 الوليد رضي الله عنه فلقبهما طليحة واحوه سلمة فقتلها وكان ثابت وعكاشة
 رضي الله عنهما من اجلاء الصحابة رضي الله عنهم وشهدا بدر جميعا مع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال يا امير المؤمنين لم يهني الله ايديهما واكرمهما بيدي فقال
 والله لا احبك ابدا قال فعاشرة جميلة فان الناس يتعاضون مع البغضاء فبايعه عمر
 رضي الله عنه ولما انهزم الناس من طليحة اسر عينة بن حصن فأتى به الى ابي
 بكر رضي الله عنه فحرق دمه وتجاوز عنه انتهت قصة طليحة قوله بالمنى جمع منية
 وهي ما يقدره الانسان ويتصوره في نفسه مما يحبه ويشتهيه ويقال مناه المنى من
 التعميل اي التي وجمل له منية وفي التنزيل بعدهم ويهديهم وفي معناه غره بالمنى
 وقوله كذابا اي يكذب لهم كذابا قوله لما راونا بالفضاء الخ كتابا بالصرف للضرورة
 جمع كنية وجلة ندعوصة كتابا وزغب من ارغبه في الشيء كزغبه قوله ولوا
 فرار الخ ولوا اعرضوا وادبروا وفرارا اما مصدر مفعول مطلق من غير لفظ الفعل
 واما جمع فارحال مؤكدة وقوله والرماح تؤزهم اي ترعجهم وتحملهم على الفرار
 وفي التنزيل الم ترا ما ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤرهم اراقيل في تفسيره
 ترعجهم وتعريهم على المعاصي وقوله وبكل وجه متعلق بترقب المؤخر والوجه
 الجهة ووجهوا على بقاء المعلوم من التوجيه بمعنى توجهوا كما في المثل السائر اينا

أوجه الق سعدا وتترقب بمعنى تنتظر يريد لما ولوامدبرين قعدنا لهم كل مرصد فلم ندع جهة توجهوا اليها الا وقتلهم فيها وهذا الشعر لمكتنف رضى الله عنه كتبه من الاصابة كما اسلمت ذلك

ناجية بن جندب الأسلمي

رضى الله عنه

في يوم خيبر على مافي سيرة ابن هشام رحمه الله

الترجمة

هو ناجية بن جندب بن عمير بن يعمر بن دارم بن عمرو بن وائلة بن سهم بن مازن ابن سلامان بن اسلم بن اقصى الأسلمي هكذا ساق نسبه في الاستيعاب وهو الذي نزل بسهم رسول الله عليه السلام في البئر بحديبية وقيل ان الذي نزل البراء بن عازب رضى الله عنه وقيل خالد بن عباد الغفاري رضى الله عنه وكان اسم ناجية ذكوان فسماه النبي عليه السلام ناجية حين نجا من قريش وذلك انه قال للنبي عليه السلام حين صد الهدى زمن الحديبية ابعت معي بالهدى حتى انحره في الحرم قال وكيف تصنع قل آخذ في اودية لا يقدر على ان يدفعه الي في حرته في الحرم و ناجية رضى الله عنه هو الذي عدل برسول الله عليه السلام عن الطريق حين جاءه خبر قريش انها بعثت خالد بن الوليد جريدة خيل يتلنى رسول الله عليه السلام فكره رسول الله عليه السلام ان يلقاه وكان بهم رحيا فقال من رجل يعدلنا عن الطريق فقال ناجية بن جندب اما بابي انت وامي يا رسول الله قال فآخذت بهم في طريق قد كان بها فدائد وعقاب فاستوت اي الارض حتى انزلته على الحديبية قال رضى الله عنه

أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَنِي ابْنُ جَنْدَبٍ يَارَبَّ قَرْنٍ فِي مَكْرِي أَنْكَبِ
من مشطور
الرجز

طاح بمندي أنسر وتعلب

قوله انا لمن انكرني ابن جندب مثل هذا القول يقوله الابطال في مواطن الحرب فخرا واذار للاعداء اي انا الرجل المعروف المشهور بالشجاعة ويقال انكره اذا لم يعرفه ولمن انكرني متعلق بالقول المقدر اي اعول هذا لمن لم يعرفني حتى يعرفني وقوله يارب قرن في مكري انكب في تقدير يا قوم ونحوه لان مدخول حرف النداء لا يكون غير الاسم ومثله في الحديث يارب كاسية في الدنيا عارية في الآخرة وفي قول ذي الرمة

الا يا اسلمي يا دارمي على البلى ولا زال منهلا بجزر عائك القطر
وقيل ان يافى مثل هذه المواضع مجرد التنبية فلا حاجة الى التقدير والمكر اسم مكان من كر في الحرب اذا شد على عدوه وهجم وانكب صفة قرن والانكب الذي عدل ومال وطاح بمعنى هلك او سقط والمنغدى موضع الغداء وهو طعام العداة واسر جمع نسر وهو طائر معروف وتلعب حيوان معروف وكلاهما يأكلان الحيف فالمراد بكونه في مغداهما كونه مقتولا يريد انه اذا كر على اقرانه يلعب عليهم ويتركهم جزر السباع

ناجية بن جندب الاسلامي ايضا

رضى الله عنه

في يوم خيبر ايضا على ما في سيرة ابن هشام رحمه الله

يا اعباد الله فيم يرغب
ماهو الا ما كل ومشرب

من مشطور
الرجز

وجنة فيها نعيم منجب

اللام في قوله يا اعباد الله مفتوحة لانها للاستعثة دخلت على المستعثة به فاذا دخلت على المستعثة له كسرت فتقول يا لريد لاخطب الجليل تفتح الاولى وتكسر الثانية قال الشاعر

تكسفي الوشاة فار عحوني فيا لباس اللواشي المطاع

بفتح الاولى وكسر الثانية واذا عطفت على المستغاث به باللام كسرت في المعطوف
كما في قوله

بكيك ناء بعيد الدار مغرب يا للكهول وللشبان للعجب

بفتح لام للكهول وكسر لام للشبان وذلك لان فتح اللام في المستغاث به
انما كان للفرق بين المستغاث به والمستغاث له فلما عطفت على المستغاث به ارتفع
الاشتباء لان الشيء انما يعطف على مثله فلم تبق حاجة الى العرق فعادت
اللام الى حالها المعروفة اذا دخلت على المظهر وهي الكسر وقوله فيم
يرغب كلمة في دخلت على ما الاستهامية فحذف الهمزة وكذلك تحذف اذا دخل
عليها سائر حروف الجر كيم ولم وعم وعلام ومم وحنام والى مه وقد ثبتت في الشعر
قال حسام بن ثابت رضي الله عنه

على ما قام يشتمني لئيم كخزير تمرغ في دمان

وفيم في محل الصب ويرغب ونائب الفاعل المصدر المدلول عليه بالفعل اي
يرغب الرغب اي تفعل الرغبة وسأل ابن جنبي ابا على الفارسي عن قولهم فيك
يرغب وقال لا يرتفع بما بعده فاين المرفوع فقال المصدر اي فيك يرغب الرغب
اي تفعل الرغبة انتهى وانما قال لا يرتفع بما بعده لان النائب لا يتقدم على عامله
ولذلك غلطوا ارمحشري في قوله ان عنه نائب الفاعل لمسئولا في قوله تعالى كان
عنه مسئولا والوجه في عنه مسئولا ان يقال ان الجار والمجرور مرتفعان بمحذوف
يفسر المدكورا سندالى ضمير مستتر حذف منه حرف الجر واصل اليه ولا يصح
هذا التوجيه في قوله فيم يرغب لمكان الاستفهام قلو قدرنا الفعل للجار والمجرور
فالما ان نقدره مقدما فيبطل صدارة الاستفهام او مؤخرا فيلزم تقديم النائب على
الفعل فلذلك جعلناه ما اسدالى المصدر المدلول وجعلنا الجار والمجرور مفعولايه
يسأل عما ينبغي ان يرغب فيه ثم قال مجيبا ماهو اي ما يتصور ان يرغب فيه وما هو
من مطانه الا ما كل ومشرب اي اكل وشرب اي الدنيا التي هي عبارة عن الاكل
والشرب اي ونحوها من لدات الدنيا وشهواتها وخصهما لانهما امس بصاحبهما
من غيرهما يريدان ماهو في مضاف الرغبة ينقسم الى قسمين احدهما الدنيا وشهواتها

وثانيهما الجنة ونعيمها والذات الدنيوية لكونها حظوظا عاجلة سرية الدثور و
انزوال فما احقها بان تهجر ولله درالقاتل

اشد الغم عندي في سرور تيقن عنه صاحبه انتقالا

وامانم الجنة فهي دائمة لا تنقطع ولا تنفى فهي مما ينبغي ان يرغب فيه خاصة

النعمان بن بشير الانصاري الخزرجي

رضي الله عنه

في مدح الانصار

الترجمة

هو النعمان بن بشير بن سعد بن الحصين بن ثعلبة بن خلاس بن زيد بن مالك الاغمر
ابن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحرث بن الخزرج وامه عمرة بنت رواحة اخت
عبدالله بن رواحة رضي الله عنه وهي التي يقول فيها قيس بن الخطيم الاوسي

اجد بعمره غنيانها فتهجرام شاننا شانها

وعمره من سروات النساء تنفخ بالمسك ارددانها

ولد النعمان رضي الله عنه في السنة الثانية من الهجرة يقال انه اول مولود
ولد للانصار بعد الهجرة كما ان عبدالله بن الزبير رضي الله عنه اول مولود للمهاجرين
وابوه بشير بن سعد رضي الله عنه شهد العقبة وبدرا والمشاهد كلها وهو اول من
بسط يده من الانصار لابي بكر رضي الله عنه يوم سقيفة بني ساعدة وللنعمان
رضي الله عنه رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في عدة احاديث ذكرها
اهل العلم كان اميرالمعاوية على الكوفة سبعة اشهر ثم كان اميرا على حمص للمعاوية
رضي الله عنه ثم ليريد فلما مات يزيد صار زبيريا فقتله اهل حمص ايام مروان بعد
وقعة مرج راهط وكان رضي الله عنه خطيبا شاعرا وله شعر رقيق من جملته قوله
يمدح الانصار

بِهَالِيلُ مِنْ أَوْلَادِ قَيْلَةَ لَمْ يَجِدْ عَلَيْهِمْ خَيْطٌ فِي مَخَالِطَةِ عَتَبَا مِنْ الطَّوِيلِ

مَسَامِيحُ ابْطَالِ يَرَا حُونَ لِلنَّدَى يَرُونَ عَلَيْهِمْ فَعَدْلَ آبَائِهِمْ نَجْبَا

بِهَالِيلُ جَمْعُ بَهْلُولٍ بِالضَّمِّ وَهُوَ السَّيِّدُ الْجَامِعُ لِكُلِّ خَيْرٍ وَقِيلَةُ هِيَ بِنْتُ كَاهِلِ ابْنِ عَذْرَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُوْدَانَ اسْمُ ابْنِ الْحَافِ بْنِ قَضَاعَةَ وَهِيَ أُمُّ الْاَوْسِ وَالْخَزْرَجِ وَلَمْ يَجِدْ أَمَّا بِمَعْنَى لَمْ يَصِبْ وَعَتَبَا مَفْعُولُهُ وَعَلَيْهِمْ حَالٌ مِنْ عَتَبَا أَوْ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَقَدْ مَرَّ جَوَازٌ تَقْدُمُ مَعْمُولُ الْمَصْدَرِ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ جَارًا وَمَجْرُورًا وَأَمَّا بِمَعْنَى لَمْ يَنْضُبْ مِنَ الْمَوْجِدَةِ بِمَعْنَى الْغَضَبِ وَعَلَيْهِمْ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَعَتَبَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِأَنَّ الْعَتَبَ بِالسُّكُونِ هُوَ الْمَوْجِدَةُ وَالْغَضَبُ مِنَ الصَّدِيقِ وَالْحَلِيطُ الْمُخَالِطُ يَرِيدُ أَنْ الَّذِي يُخَالِطُهُمْ وَيَصَاحِبُهُمْ لَا يَنْضُبْ عَلَيْهِمْ أَصْلًا لِأَنَّهُمْ بَلَّغُوا فِي حَسَنِ الْعَشْرَةِ غَايَتَهُ وَالْمَسَامِيحُ جَمْعُ مَسْمَحٍ كَكَتَفٍ وَهُوَ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ يُقَالُ رَجُلٌ مَسْمَحٌ وَرَجُلٌ مَسَامِحٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ مَسْمَحٍ وَزِيَادَةُ الْإِيَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجُمُوعِ كَثِيرَةٌ وَيَرَا حُونَ مِنْ رَاحِ يَرَا حٍ لِلشَّيْءِ إِذَا نَشِطَ وَسَرَبَهُ وَقَوْلُهُ يَرُونَ عَلَيْهِمْ فَعَلُ آبَائِهِمْ نَجْبَا نَجَبٌ النَّذْرُ يَرِيدُ أَنْ آبَائَهُمْ كَانُوا أَكْرَمَاءَ مَوْصُوفِينَ بِالصِّفَاتِ الْمَادِحَةِ وَهُمْ أَقْدَمُوا أَثَارَهُمْ بِحَيْثُ لَا يَتْرَكُونَهَا فَصَارَتْ كَالنَّذْرِ الَّذِي لَا يَفَاؤُهُ كَمَا قِيلَ

بَابُهُ أَقْدَمَ عَدِي فِي الْكَرَمِ وَمَنْ لَمْ يَشِيهِ أَبَاهُ فَقَدْ ظَلَمَ
وَهَذَا الْبَيْتَانِ لِلنَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَذْكُورَانِ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ
وَمِنْهَا كَتَبَتْهُمَا قَالَ وَهِيَ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ وَلَمْ أَجِدْ أَكْثَرَ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي كِتَابٍ مَا

النَّمْرُ بْنُ تَوَابٍ الْعُكْلِيُّ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فِي مَدْحِ الْجُودِ وَالتَّرْغِيبِ عَلَيْهِ وَحَسَنِ الظَّنِّ وَالثِّقَةِ بِاللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
الترجمة

هُوَ النَّمْرُ بْنُ تَوَابٍ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ أَقِيْشٍ بْنُ عَبْدِ كَعْبٍ بْنُ عَوْفٍ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ

عوف بن وائل بن قيس بن عبد مناة بن ادين طابخة بن الياس بن مضر وعوف هو عكل كذا في الاستيعاب وفي القاموس وعكل قبيلة فيهم غباوة اسمه عوف بن عبد مناة حصنته امة تدعى عكلا فلقب به انتهى وقد التمر رضي الله عنه على النبي عليه السلام مسلما وانشده شعرا يذكر في باب الرأ انشاء الله وروى عنه عليه السلام حديث صوم شهر الصبر وثلاثة ايام من كل شهر يذهب وعر الصدر وكان عنده كتاب من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاه له مكتوب فيه هذا كتاب من محمد رسول الله لبني زهير بن اقيش انكم اراقتم الصلاة وآتيتم الزكاة واديتم خمس ما غنمتم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتم امنون بامان الله عز وجل قال الاصمعي كان النمر بن توبل العكلي احدا الخضر من الشعراء وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره ويشبه شعره بشعر حاتم بن عبدالله الطائي قال ابو عبيدة كان النمر شاعرا الرباب في الجاهلية ولم يمدح احدا ولا هجا ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وهو كبير السن انتهى والرباب هم عكل وتيم وثور وعدي بنو عبد مناة بن ادين طابخة بن الياس بن مضر وقال ابو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عاش النمر بن توبل مائتي سنة وخرف والقي على لسانه انحروا للضيف اعطوا السائل اصبحوا الراكب اي اسقوه الصبح انتهى وذلك لانه رضي الله عنه كان جوادا واسع العطاء كثير القرى وهابا لماله وخرفت امرأة من حي كرام فكاثت تقول زوجوني قولوا لزوجي يدخل مهدوا الى جانب زوجي فقال عمر بن الخطاب مالهيج به النمر ابن توبل افخر واسرى واجمل مما لهجت به صاحبكم ثم ترحم عليه

من الكامل لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاعضب

واذا تصببك خصاصة فارج الفنى والى الذى يعطى الرغائب فارغب

لاتغضبن بالتون المشددة وفي ماله اي لاجل ماله وكرائم المال نقائسه واحداثها كريمة وفي الحديث انه عليه السلام قال للمصدق اياك وكرائم اموالهم والصلب الشديه والقوة ايضا يريد اعز الاموال واحبها كما قال الله تعالى لن تنال البر حتى

تنفقوا مما يحبون وقوله فان غضب اي اخرجته من ملكك بان تنفقه في سبل البر والخير
 واتى بلفظ الغضب للمشاكلة قوله واذا تصبك خصاصة الح الحصاصه الفقر والرغائب
 جمع رغبة وهو الامر المرغوب فيه والمحبوب والعطاء الكثير ويقال رغب اليه
 اي اقبل وتضرع وسأل وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك اعلم رغبة
 ومفعول رهبة محذوف بالمقابلة اي منك كحذف العامل في نحو متقلدا سيما
 ورعا يريد فارغب الى الله سبحانه وتعالى وسل منه والجزم باذامن باب الضرورة
 عند البصريين كما في قول الآخر واذا تصبك خصاصة فتجعل وانشد في الاغانى
 والاستيعاب وكثير من الكتب قول النمر واذا تصبك باذا والجزم ولكن قال
 في الاستيعاب ويروى ومتى تصبك قلت وكذلك اعني بلفظ متى انشده ابن قتيبة
 في كتاب الشعر والشعراء

النمر بن توبل العكلي ايضا

رضى الله عنه

في وصف الجود والحث على المبادرة به وتعريف حمد العاقبة فيه وذم البخل
 والردع عنه

أَعَاذَلْ أَنِ يُصْبِحَ صَدَاىَ بَقْفَرَةٍ بَعِيدَا زَا نِى صَاحِبِى وَقَرِيبِى من الطويل
 تَرَى أَنَّ مَا بَقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ وَأَنَّ الَّذِى أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيدِى
 وَذِى أَبْلِ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ أَخِى نَصَبٌ فِي رَعِيهَا وَذُؤْبُ
 غَدَّتْ وَغَدَارُ بٌ سِوَاهُ يَقُودُهَا وَبَدَّلَ أَحْجَارَا وَجَالَ قَلْبُ

قوله اعاذل الح الهمزة للداء وعاذل ترخيم عاذلة وترخيم مثله محذوف الآخر
 يخاطب امرأة تلوم وتعذله على الانفاق والبذل والصدى ههنا ما سبق من الميت في قبره

وهو جثته والنفرة الارض الحالية وقوله نأني بمعنى نأى عني اي بعد وليس بمعنى ابعديني وان اردت هذ المعنى قلت انأني هذا هو الاحسن ومجوز ان يكون نأني بمعنى ابعديني وليس بمحسن انما جاء ذلك في كلمات يقال غاض الماء وغضته ونزحت البئر ونزحتها وهبط الشيء وهبطته وبنو تميم يقولون اهبطته واحرف سوى هذه يسيرة كذا ذكر المبرد في الكامل وتري بسكون الياء وسقوط نون المخاطبة للنجزم جزاء الشرط وقوله لست ربه اي مالدكة قوله وذو ابل يسعى الح الواء بمعنى رب واخلني نصب صفة ذي ابل والنصب التعب والدؤب كالدخول الاستمرار والدوام على الشيء وقوله وبدل احجارا وجال قلب الاحجار هي احجار القبر التي توضع عليه والجال الناحية يقال لكل ناحية من البئر والقبر وما اشبه ذلك والقلب ههنا القبر وهذا الشعر نظير قول حاتم الطائي

اماوي ان يصبح صداي بقفرة من الارض لاما لادي ولاخر
تري ان ما بقيت لم اك ربه وان يدي مما بخلت به صفر

وقال الحرث بن حنزة الشكري في هذا المعنى

قلت لامرو حين ارسلته وقد حبا من دوننا حال
لاتكسع الشول باغبارها انك لا تدري من الناسح
واصب لا ضيافك الباتها فان شر اللبن الواح

قوله لاتكسع الشول باغبارها فان العرب كانت تنضح على ضروعها الماء البارد لتكون اسمن لاولادها التي في بطونها والغبر بقية اللبن في الضرع فيقول لاتبق ذلك اللبن لسمن اولادها فانك لا تدري من ينتجها فلعلك تموت فتكون ميراثا او يغار عليها والواح ما يجمسه الرجل لبعض ولده فيتسامع الناس فينكفون عنه وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال يقول بن آدم مالي مالي ومالك من مالك الا ما اكلت فافيت اوليست فابلت او اعطيت فامضيت اي افذت ولم تتوقف فيه على ما في النهاية وهذا الشعر للنمر بن تولب رضي الله عنه مسطور في كتاب الكامل لابن العباس المبرد برد الله مضجعه ومنه كتيبه

النمر بن تولب العملي ايضا

رضي الله عنه

في كبره وشيوخه

من البسيط

أودى الشباب وحبّ الحالَةَ الحَلَبَةَ وقد برئتُ فما بالصدر من قلبه

وقد تشلّمَ آيَابِي وأدرَكَنِي قرنٌ عليّ شديدٌ فاحشُ الغلبة

وقد رمى بسرائه اليومَ مُعْتَمِداً في المنكبين وفي الساقين والرقبة

أودى ذهب وهلك والحالة جمع خائل مثل بائع وباعة والحلبة جمع خالب يخبر
انه شيخ ترك حبة الشباب والفتيان وهم الحالة الحلبة الذين يختالون في مشيتهم
ويخلبون النساء اي يحبونهن ويخذعونهن ومنه يقال فلان خلب نساء اذا كان
يحبهن ويحببهن وقدروي الحلبة كفرحة على انه مفرد ثم قال برئت اي برئ
صدرى من ودهم ومحبتهم فاباه قلبه من ودهم يقال للانسان وغيره من الحيوان
ما به قلبه اي ما به وجع ومكروه واصله من القلاب بالضم قال الاصمعي القلاب ان
تصيب الغدة القلب فاذا اصابته لم يلبث البعير ان يقتله وقوله وادركني قرن يعنى
الهرم وقوله وقد رمى بسرائه فالسرى جمع سرورة مثل رشوة ورشى وهو نصل
السهم اذا كان مدورا مد ملكا لا عرض له يريد ان الهرم رمى بسهامه في جميع
جسده كما قال في المنكبين وفي الساقين والرقبة وهذا الشعر للنمر بن تولب رضي الله
عنه مسطور في الامالى لابى علي القالى رحمه الله ومنها كتبتة وهو مذكور
ايضا في كتاب المعمرين بنوع مغايرة

باب قافية التاء

ابوهريرة الدوسي اوتمثل

رضي الله عنه

في اول اسلامه

الترجمة

فد اختلف في اسم ابي هريرة رضى الله عنه في الجاهلية والاسلام اختلافا كثيرا وقد غلبت عليه كنيته كما غلبت على ابي طالب كنيته فهو كمن لا اسم له غيرها قال ابو عمر في الاستيعاب بعد ما حكى الاقوال في اسمه ومثل هذا الاختلاف والاضطراب لا يصح معه شيء الا ان عبدالله او عبد الرحمن هو الذى سكن اليه القلب في الاسلام واما في الجاهلية فرواية الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن ابي سلمة عنه في عبد شمس صحيحة ورواية سفيان بن حصين عن الزهري عن الحرز بن ابي هريرة في عبد عمرو بن غنمصالحة وقد يمكن ان يكون له في الجاهلية اسمان عبد شمس وعبد عمرو واما في الاسلام فعبد الله او عبد الرحمن وقال ابو احمد اصح شئ عندنا في اسم ابي هريرة عبد الرحمن بن صخر ذكر ذلك في كتابه في الكنى انتهى واما تكنيته بابي هريرة فلما روى عنه انه قال وجدت هرة فجعلتها في كمي فقيل لي ماهذه فقلت هريرة فتيل لي فانت ابو هريرة قال ابو عمر وقد رويناه عنه انه قال كنت احمل هرة يوما في كمي فرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي ماهذه فقلت هرة فقال يا ابا هريرة وهذا اشبه عندي ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم كاه بذلك والله اعلم انتهى ولكن الطاهر بما في صحيح البخاري من قوله عليه السلام يا ابا هريرة هذا غلامك قد اتاك ولم يذكر قصة الهرة خلاف ذلك والله اعلم ونسب ابي هريرة رضى الله عنه على ما ساقه في الاصابة عن ابن الكلبي ومن تبعه ابو هريرة بن عامر بن ذى الشرى بن طريف ابن عتاب بن ابي صعب بن منبه بن سعد بن سليم بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب انتهى وكعب هو الحرث بن كعب بن مالك بن نصر بن الازد بن الغوث اسلم ابو هريرة رضى الله عنه عام خيبر وشهدا مع النبي عليه السلام ثم لزمه وواطب عليه رغبة في العلم نشبع بطنه وكان يحضر ما لا يحضر سائر المهاجرين والانصار وكانت يده مع يد رسول الله عليه السلام وكان يدور معه حيث دار وقد شهد له رسول الله عليه السلام بحرصه على العلم والحديث فقد اخرج البخاري في الصحيح من طريق سعيد المقبري عن ابي هريرة رضى الله عنه قلت يا رسول الله من اسعد الناس بشفاعتك قال لقد طنت ان لا يسألني عن هذا الحديث احداول منك لما رأيت من حرصك على الحديث وقال ابو هريرة رضى الله عنه يا رسول الله اني سمعت منك حديثا كثيرا وانا اخشى ان

انسى فقال ابسط ردائك قال فبسطه فغرف بيده فيه ثم قال ضمه فضمته فمانسيت شيئا بعد وكان احفظ اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الثوري في التقريب واكثرهم معنى الصحابة حديثنا ابو هريرة روي له خمسة آلاف وثلاثمائة واربعة وسبعون حديثا انتهى وليس في الصحابة من بلغ حد المكثر وهو من روي له الف حديث فاكثر الا الستة بالاتفاق وهم ابو هريرة وعبد الله ابن عمر وانس بن مالك وعائشة وابن عباس وجابر رضوان الله تعالى عليهم وابوسعيد الخدري رضى الله عنه بالاختلاف وقد افاد ذلك الفاضل المنيني في شعره نظمهم فيه بالترتيب على طبق مراتبهم في كثرة الرواية فقال

المكثرون احاديث الرسول لهم فصل ورب العرش جابرهم
ابو هريرة عبد الله مع انس صديقة وابن عباس وجابرهم
قد تربوا في نظامى طبق كثرتهم وان يزدفيهم الخدري فسابعهم

واراد بعبد الله ابن عمر كما ذكر في شرح ارجوزته في اهل بدر وقال البخارى روى عن ابي هريرة رضى الله عنه اكثر من ثمانمائة رجل من بين صاحب وتابع ومن روى عنه من الصحابة ابن عباس وابن عمر وجابر بن عبد الله واثلة بن الاسقع استعمله عمر رضى الله عنه على البحرين ثم عزله ثم اراده على العمل فابى عليه ولم يزل يسكن المدينة وبها كانت وفاته قيل سنة سبع وخمسين وقيل ثمان وخمسين وقيل تسع وخمسين وهو ابن ثمان وسبعين سنة وصلى عليه الوليد بن عتبة بن ابي سفيان وكان اميرا يومئذ على المدينة ومناقب ابي هريرة رضى الله عنه اكثر من ان تحصى ذكرنا شيئا منها ومن اراد الزيادة فعليه بالاصابة اخرج الامام البخارى في صحيحه من طريق قيس بن ابي حازم عن ابي هريرة رضى الله عنه انه لما اقبل يريد الاسلام ومعه غلامه ضل كل واحد منهما عن صاحبه فاقبل بعد ذلك وابو هريرة جالس مع النبي عليه السلام فقال النبي عليه السلام يا باهريرة هذا غلامك قد اناك فقال اما انا اشهدك انه حرق قال فهو حين يقول

يَالَيْلَةَ مِنْ طَوْلِهَا وَعَسَائِهَا عَلَى أَنَّهَا مِنْ دَارَةِ الْكُفْرِ نَجَّتْ
من الكامل

انتهى ما في الصحيح العناء التعب والمشقة وعلى أنها بمعنى مع أنها ودائرة الكفر
دار الحرب تعجب من طول الليلة وما ناله فيها من المشقة والتعب ثم حمد ذلك لما ترتب
عليه من العاقبة الحميدة وقد قيل في المثل السائر عند الصباح يحمد القوم السرى
والبيت مخروم والاصل في اليلة قال العينى في شرح البخارى فان قلت الشعر لمن
قلت طاهره انه لابي هريرة ولكنه غير مشهور بالشعر وحكى ابن التين انه لفلامه
وحكى الفاكهي في كتاب مكة عن محمد بن حجاج السوائي ان البيت المذكور
لابي مرثد الغزي في قصيدته فاذا كان كذلك يكون ابو هريرة قد تمثله والله اعلم
انتهى قلت قوله لكه غير مشهور بالشعر غير واقع في محله لان عدم شهرته بالشعر
لا ينافي صدور بعض الشعر عنه ولعدم القطع بكون البيت لابي هريرة رضى الله عنه
رددت في العنوان فقلت او تمثله وقد مر ان البيت في صحيح البخارى ومنه كتبه

جندب بن عمار الطائي

رضى الله عنه

في يوم القادسية

الترجمة

قال في الاصابة جندب بن عمار بن نعيم بن شهاب بن لأم عمرو بن طريف
الطائي ثم اللامي هكذا سبه ابن الكلبي وقال كان شاعرا شهد القادسية وذكره
المرزباني في معجم الشعراء وقال انه وفد على النبي عليه السلام ثم شهد القادسية
وهو القائل

زعم العواذل ان ناقة جندب بلوى القرية عريت واجت

من الكامل

كذب العواذل لورأين مناخها بالقادسية قلن بخ وذلت

لويضرب الظبور تحب جرانها رجل اجش اذا ترم حنت

قوله زعم العواذل الخ زعم بمعنى قال واراد بجندب نفسه واللوى ما استدق

من الرمل والقرية كسمية ثلاث محال ببغداد وقرية باليمامة وبالين موضع لطفي والظاهر ان المراد الاخير لان جندبا رضي الله عنه طأى كما عرف في ترجمته وعريت على صيغة المجهول من التفعيل بمعنى تركت سدى واهملت لم يحمل عليها وكل شيء اهملته فقد عريت واهملت على بناء الفاعل او المفعول يقال اجم الفرس اذا ترك فلم يرك فعفا عن تبعه وذهب اعياءه وكذا اجمه متعديا اذا تركه واجم الفرس على بناء المجهول اذا ترك ان يركب كما نقله الجوهري والاحسن ان يكون على بناء المجهول لمناسبة عريت يريد ان العواذل عيرته بالاستراحة والاقامة في وطنه وعدم السفر فرد ذلك عليهن فقال كذب العواذل احم الماخ محل اناخة البعير والقادسية قرية قرب الكوفة وبها وقعت الواقعة المشهورة بين المسلمين والفرس في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة اربع عشرة وكان امير جيش الاسلام سعد بن ابى وقاص رضي الله عنه وامير جيش الفرس رستم وكل جميع من شهدوقعة القادسية من المسلمين بضعة وثلاثين الفا وجميع من قسم عليه فيتها نحو من ثلاثين الفا وكان مع سعد رضي الله عنه تسعة وتسعون بدرية وثلاثمائة وبضعة عشر ممن كانت له حجة فيما بين بيعة الرضوان الى ما فوق ذلك وثلاثمائة ممن شهد الفتح وسبعمائة من ابناء الصحابة وكان رستم في مائة الف وعشرين الفا معهم الفيلة وامتد القتال اياما لها اسماء معلومة كيوم ارمات ويوم اغواث ويوم عماس وليلة الهرير الى ان اطفر الله سبحانه عبادته المسلمين على اعدائه المشركين فقتلوا فيهم مقتلة عظيمة وغنموا غنيمة لم ير مثلها وقتل رستم قتله هلال بن علفة التيمي من تيم الرباب واستشهد من المسلمين قبل ليلة الهرير ويوم القادسية وهو آخر ايام قتال القادسية الفان وخمسائة واستشهد ليلة الهرير ويوم القادسية ستة الاف سميت ليلة الهرير لانهم تركوا الكلام انما كانوا يهرون هريرا وخص يومها باسم يوم القادسية هذا اجمال حرب القادسية التي اشار اليها جندب رضي الله عنه في بيته قوله قان بخ هذه كلمة تقال عند المدح والرضى بالشيء وتكرر للمبالغة ورد في الحديث انه لما نزل قوله تعالى وسارعوا الى معفرة من ربكم قال رجل بخ بخ وهي مبنية على السكون فان وصلت جررت ونونت وربما شددت كما في هذا البيت وبخبت الرجل اذا قلت له ذلك ومعناها تعظيم الامر وتفخيمه وقد كثر مجيئها في الحديث كذا في النهاية وقوله وذلت الضمير المستكن للعواذل وذلت خضعت وانقادت

يقول ان العواذل لورأين حيث انخت ناقتي اي باغت واستقرت بالقادسية
 لا عجبهن ذلك وبخجن وامسكن عن لومي وتعييري وقوله لو يضرب الطنبور
 الح الطنبور بالضم آلة معروفة من آلات اللهو وجران الناقة باطن عنقها
 وقوله رجل اجنس اما براء والحيم ضد المرأة واما بالزاي والحيم على وزن فرح من
 الزجل بمعنى التطريب يقال زجل زجلا بالتحريك فهو زجل والاجش الغليظ
 الصوت وخت من الحين وهو ترجيع الناة صوتها لشوقها الى ولدها او الى
 ماتجهه والابل تحب الصوت الحسن وتحن اليه فالطاهران مراد جندب رضى الله عنه
 مدح ناقتة بان لها بقية قوة تحن الى الصوت الحسن وفي الدر النثر للجلال السيوطي
 عن الفائق للزمخشري محبوب خبت مكان بلوى القرية قال وخبت علم لصحراء
 بين مكة والجار انتهى والحيوب الارض وهذا الشعر لجندب بن عمار رضى الله عنه
 كتبه من الاصابة عن المرزباني كما قدمت

خُفَّافُ بْنُ نَضْلَةَ الثَّقَفِيُّ

رضى الله عنه

في بيان وفوده على النبي عليه السلام ومبدأ اسلامه

الترجمة

هو خفاف بن نضلة بن عمرو بن بهدلة الثقفي له وفادة وروى عنه ذاهل بن
 الطفيل بن عمرو الدوسي وقل المرزباني في معجم الشعراء وفد خفاف بن
 نضلة على النبي عليه السلام فانشده من ابيات

من الكامل اَنْىَ اَتَانىَ فِى الْمَسَامِ نَحْبَرٌ مِنْ جَنِّ وَجَرَّةٍ فِى الْأُمُورِ مَوَاتِ

يَدْعُو إِلَيْكَ لَيَالِيًا وَلَيَالِيًا ثُمَّ أَحْزَالَ وَقَالَ لَسْتُ بِآتِ

فركبت ناجيةً أضربمتنها جمرتحت به على الأكمات
حتى وردت الى المدينة جاهدا كما اراك فتفرج الكربات

مخبر من التفعيل ووجرة كتمة موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلا مافيا
من منزل فهي مرت للوحش كذا في القاموس وقال السكري وجرة دون مكة
بثلاث ليال والمرت الحالى وقد اكثر الشعراء من ذكر وجرة ووحشها قال امرؤ القيس

تصد وتبدي عن اسيل وتتي بناطرة من وحش وجرة مطلق

والمواي المطاوع الموافق وفي الامور متعلق به قدم عليه والمواثقة في المواث
وفي الحديث خير النساء المواثية لزوجها ولياليا بالصرف للضرورة وقوله ثم احزأل
اي اجتمع وتقبض وفي النهاية وفي حديث زيد بن ثابت دعاني ابو بكر رضى الله عنه
الى جمع القرآن وعمر رضى الله عنه محزأل في المجلس اي منضم بعضه الى بعض وقيل
مستوفز ومنه احزأت الابل في السير اذا ارتفعت وقوله لست بات اي لا اتيك بعد
هذا كأنه قال غضبا عليه لعدم اسرعه في قبول قوله او لنع الجن عن استراق
السمع قوله فركبت ناجية الح الناجية الناقة السريعة السير والمثني القوة والجر الحصار يريد
ان الحصى اصابت رجلها وتحت بمعنى تسقط والباء في به للسبية والأكات جمع
أكمة التجريك وهو التل من القف من حجارة قوله حتى وردت الى المدينة الح
جاهدا مجتهدا في السير وحاصل معنى الايات انه كان له رأي من الجن مطاوع فاته
ليالى كثيرة يأمره بالوفود على النبي عليه السلام والاسلام فكأنه غضب عليه لعدم
مسارعته او اخبره ان الجن منعت عن استراق السمع فقال لا اتيك بعد هذا
فركب ناقة سريعة السير وكان يجدها السير حتى نكبت الحجارة ارجلها فكانت
تسقط كل ذلك يفعل حرصا على لقاء النبي عليه السلام حتى ورد المدينة فالتقى مع
الحبيب صلى الله عليه وسلم الذي تقترح كل كربة عند رؤيته وهذا الشعر لحفاف بن
فضلة مسطور في الاصابة نقلا عن المزرباني ومن الاصابة كتبه كما قدمت

عبدالله بن راحة الانصارى

رضى الله عنه

في غزوة مؤتة بعد ان استشهد جعفر بن ابى طالب بعد زيد بن حارثة رضى الله
عنهما فاخذ اللواء وقاتل فاصيت اصبعه وقدمت ترجمته في باب الهمزة

هل انت الا اصبعٌ دَمِيتِ وفي سبيل الله ما لقيتِ
يا نفسِ الا تُقَتِّلِي تَمَوَّتِي هذى حياض الموت قد صليتِ
وما تَمَنَيْتِ فقد لَقِيتِ ان تفعلِي فَعَلَمَا هَدِيتِ

في شرح القسطلانى على صحيح البخاري وقد ذكر ابن ابى الدنيا في محاسبة
النفس ان جعفر بن ابى طالب لما قتل في غزوة مؤتة بعدما قتل زيد بن حارثة
رضى الله عنه اخذ اللواء عبدالله بن راحة فقاتل فاصيت اصبعه فارتجز وجمل يقول
وانشد الابيات الثلاثة وقد تمثل النبي عليه السلام بالبيت الاول فقد اخرج الامام
البخارى في صحيحه من طريق جندب رضى الله عنه يقول بينا النبي عليه السلام يمضى اذا صابه
حجر فدميت اصبعه فقال هل انت الا اصبع دमित وفي سبيل الله ما لقيت قال في
شرح القسطلانى والصحيح انه يجوز له عليه السلام ان يتمثل بالشعر وينشده حاكيا له
وقال في النهاية قال الحربى لم يبلغنى انه جرى على لسان النبي عليه السلام من ضروب
الرجز الا ضربان المنهوك والمشطور ولم يعدهما الخليل شعرا فلمنهوك كقوله في
رواية البراء انه رأى النبي عليه السلام على بغلة بيضاء يقول انا النبي لا كذب انا
ابن عبد المطلب والمشطور كقوله في رواية جندب ان النبي عليه السلام دमित اصبعه
فقال هل انت الا اصبع دमित وفي سبيل الله ما لقيت وروي ان العجاج انشد
ابا هريرة رضى الله عنه ساقا بخنداء وكعبا ادرما فقال كان النبي عليه السلام يمجبه
نحو هذا من الشعر قال الحربى فاما القصيدة فلم يبلغنى انه انشد بيتا ماعلى وزنه

انما كان ينشد الصدر او العجز فان انشده تاما لم يقمه على ما بنى عليه انشد صدر بيت
 لبيد الاكل شيء ما خلا الله باطل وسكت عن عجزه وهو وكل نعيم لا محالة زائل
 وانشد عجز بيت طرفه وياتيك بالاخبار من لم تزود وصدرة ستبدى لك الايام
 ما كنت جاهلا وانشد ذات يوم اتجعل نهبي ونهب العميد بين الاقرع وعينة فقالوا
 اتما هو بين عينة والاقرع فاعادها بين الاقرع وعينة فقام ابو بكر رضي الله عنه فقال
 اشهد انك رسول الله ثم قرأ وما علمناه الشعر وما ينبغي له والرجز ليس بشعر عند
 اكثرهم انتهى وما ذكر في النهاية ان العجاج انشده لابي هريرة رضي الله عنه انما
 هو عجز بيت وصدرة قامت تريك خشية ان تصرما ثم نبداً في شرح الابيات قوله
 هل انت الا اصبع دमित الاصبع مؤنث سماعي فالحطابات الثلاثة في البيت بالكسر
 ويقال دمي الشيء يدمي كرضي يرضى اذا خرج منه الدم وفي سبيل الله خبر مقدم
 وما لقيت مبتداً مؤخر والجملة حال من فاعل دमित يقول مسلماً لاصبعه لما توجهت
 لم تهلكي انما دमित والحال ان ذلك لم يكن هدر ابل في سبيل الله ورضاه فتبتي قوله
 يا نفس الا تقتلي تموتي الا اصله ان لا وتموتي اي حتف انفك وفي معنى قول
 عبدالله رضي الله عنه قال آخر

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقه
 من لم يمت عبطة يمت هرما للموت كأس فالمرء ذا ثقها
 مارغبة النفس في الحياة وان عاشت قليلا فالمرت لا حقها

قوله في بعض غراته اي غفلاته وقوله عبطة اي شابا يقال اعتبط الرجل اذا مات
 شابا من غير علة والعبط الطري من كل شيء وقوله هذي حياض الموت قد صليت
 هذي مبتداً وحياض الموت بدل او عطف بيان وخبر المبتداً جملة قد صليت والعائد
 محذوف اي قد صليتها او هذي اشارة الى مواضع القتال وحياض الموت خبر وجملة
 قد صليت حال والعامل اسم الاشارة جعل مواضع القتال والموت كحياض الماء التي
 هي موارد الشاربة وقوله قد صليت من صلي بالامر اذا قاسى شدة وبلي به قال الراغب
 ومنه يصلى ناراحمية وسيصلون سعيرا اصولها اليوم قوله وما تمتيت فقد لقيت
 يعنى الذى تمتيته وهو مرتبة الشهادة فقد لقيته فهذا موضع الشهادة وكان يتمناها
 رضى الله عنه كما فهم من شعره السابق في باب الهمزة قوله ان تفعل في فعلها هديت

يريد صاحبيه الذين استشهدا قبله وهما زيد بن حارثة وجعفر بن ابى طالب رضي الله عنهما ولم يذكر ابن هشام فى السيرة البيت الاول وذكر البيتين الاخرين الا انه ذكر مقام هذى حيان الموت هذا حمام الموت والحمام القضاء والقدر وذكر فى سيرة بن هشام ان عبد الله بن رواحة رضى الله عنه لما اخذ اللواء بعد قتل صاحبيه تقدم به وهو على فرسه فجعل يستترل نفسه ويتردد ثم قال ابياتا ثلثة نذكرها فى باب اللون انشاء الله ثم قال هذين البيتين ثم نزل فلما نزل اياه ابن عم له بعرق من لحم فقال شد بهذا ظهرك فالك قد لقيت فى ايامك هذه ما لقيت فاخذه من يده ثم استس منه نهسة ثم سمع الحطمة فى الناس وهى زحمتهم ودفع بعضهم بعضا فقال وانت فى الدنيا يريد نفسه ثم الساء من يده ثم اخذ سيفه وتقدم فقاتل حتى قتل رضى الله عنه وهذا الشعر لعبد الله بن رواحة رضى الله عنه مسطور فى شرح البخارى للقسطلانى عن ابن ابى الدنيا كما قدمنا ومن شرح التسطلانى كتبه

عروة بن زيد الحيل الطائى

رضى الله عنهما

فى يوم جلولاء ويوم نها وند من ايام الاعام

الترجمة

يعرف نسيه مامر فى ترجمة اخيه المكعب بن زيد الحيل رضى الله عنهما ذكره صاحب الاصابة فى قسم الصحابة وقال ان اياه صحابى مشهور وقد شهد مع ابيه بعض الجروب فى الجاهلية فالطامر انه اجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم قال المبرد فى الكامل يروى عن حماد الراوية عن ليلى بنت عروة بن زيد الحيل قالت قالت لابى انشد قول ابيك

نخى عامر هل تعرفون اذا غدا ابو مكعب قد شد عقد الدوابر

الابيات هل شهدت هذه العزاة مع ابيك قال نعم قلت ابن كم كنت قال غلاما ورواها ابو الفرج الاصفهائى من طريق حماد الراوية وزاد من وجه انه عاش الى خلافة على رضى الله عنه وشهد معه صفين انتهى وابيات زيد الحيل التى

اشار اليها صاحب الاصابة مذكورة في اواخر الجزء الاول من كامل المبرد فراجع
وقال ابو المرح كان عروة بن زيد الحليل فارسا شاعرا فشهد القادسية فحسب بلاؤه
فيها انتهى وشهد يوم جسر ابي عبيد ويوم البويب وغير ذلك من ايام الفرس على
ما ذكر في تاريخ ابن الاثير وانشده ابو حنيفة الدينوري في كتابه الاخبار الطوال قوله

الاطرقت رحلى وقد نام ضجتي بايوان شيرين المزخرف خاتي
من الطويل
ولو شهدت يومى جلولا حربنا ويومنا وتد المهول استهلت
اذ الرأت ضرب امرئ غير خامل مجيد بطن الرمح اروع مصلت

قوله الاطرقت رحلى الخ الطرق الاتيان ليلا ومنه الحديث اعوذ بك من طوارق
الليل الا طارقا يطرق بخير والرحل المنزل والجمع رجال ومنه اذا ابتلت النعال
فالصلاة في الرحال والصحة اسم جمع صاحب بمعنى الاصحاب وايوان شيرين هو
موضع قريب من قرميسين بين همدان وحلوان في طريق بغداد الى همدان يسب
الى شيرين امرأة كسرى ابرويز وفيه وقعة وقعة بين القعقاع بن عمرو التميمي
وبين حسر سنوم الفارسي بعد وقعة جلولا فغلب المسلمون واستولوا عند ذلك
على حلوان والمزخرف المزين وكان قصر شيرين بنا فى غاية الرصانة والاتقان كما
ذكر فى معجم البلدان وخلقى فاعل طرقت والحلة بالضم الحلية يريد انه رآها
فى المنام وعادة اشعراء ان يخفوا ذلك فيصوروه كالقطة قال الخطيب

وانى اهتدت والدو بينى وبينها وما خلعت سارى الليل بالدو يهتدى
وقال ابن قيس الرقيات

الاطرقت من اهل بيبة طارقة على اها معشوقة الدل عاشقة
تبيت وارض السوس بينى وبينها وسولاف رستاق حمته الازارقة

قوله ولو شهدت يومى جلولا حربنا تنية اليوم امالانه اراد ان يقول يومى
جلولا ونهاوند قافحهم اليوم المضاف الى نهاوند واملانه اراد التكثير لاحقة

الثنية فان الحرب في جلولا كانت اباما كثيرة وجلولاء قرية قرب حانقين بمرحلة لها
وقعة مشهورة كانت للمسلمين على الفرس ايام عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة
ست عشرة وذلك ان الفرس لما هربوا من المدائن تجمعوا بجلولاء وتحصنوا بالحدائق
فاخبر سعد بن ابى وقاص رضى الله عنه امير جيش الاسلام بالعراق عمر بن الخطاب
رضى الله بذلك فامر ان يرسل هاشم بن عتبة رضى الله عنه اليهم باثنى عشر الفا
وان يجعل على مقدمته القعقاع بن عمرو التميمي فقام هاشم في اثني عشر الفا
فيهم وجوه المهاجرين والانصار حتى قدموا جلولاء فحاصروهم في خنادقهم
وطاولهم الفرس وزاحفهم المسلمون نحووا من ثمانين مرة كل ذلك ينصر
المسلمون عليهم وجعلت الامداد ترد الى جلولاء من يزدجر ملك الفرس وكان
هرب الى الحولان بعد المدائن وامد سعد المسلمين وخرجت الفرس وقد اختلفوا
فاتقتلوا فارسا رضى الله عنهم الرمح حتى اظلمت عليهم البلاد فتحاجزوا فسقط فرساتهم
في الخندق فجملوا فيه طرقا مما يليهم يصعد منها خيلهم فافسدوا حصنهم وبلغ ذلك
المسلمين فتمضوا اليهم وقتلوه قتلًا شديدا لم يقتلوا مثله ولا ليلة الهرير الا انه
كان اعجل وانتهى القعقاع بن عمرو من الوجه الذي زحف فيه الى باب خندقهم
فاخذ به وامر مناديا فنادى يا معاشر المسلمين هذا اميركم قد دخل الخندق واخذ به
فاقبلوا اليه ولا يمنعكم من بينكم وبينه من دخوله واتما امر بذلك ليقوي المسلمين
فحملوا ولا يشكون بان هاشما في الخندق فاذا هم بالقعقاع بن عمرو وقد اخذ
به فانهزم المشركون عن المجال يئسوا ويسرة فهلكوا فيما اعدوا من الحسك ففقرت
دوابهم فعا دوارجالا واتبعهم المسلمون فلم يفلت منهم الا من لا يد وقاتل منهم
يومئذ مائة الف فجلت القتلى المجال وما بين يديه وما خلفه اي عمرته فسميت جلولاء
بما جلاها من قتلاهم فهي جلولاء الواقعة فساد القعقاع بن عمرو في الطلب حتى
بلغ حانقين وادرك في اتباعه مهران قائد جيش الفرس بجلولاء في حانقين فقتله
فهذه حرب جلولاء اختصرتها بقدر الامكان واما يوم نها وندفوها ايضا وقعة للمسلمين
على الفرس قيل كانت سنة احدى وعشرين وقيل سنة تسع عشرة وقيل ثمانى
عسرة على ما في تاريخ ابن الاثير وهاوند مثلثة التون والكسرا جود والواو مفتوحة
بلدة من بلاد الحيل جنوبى همدان اصله نوح آوند لانه بناها واصلها اينها وند على
ما في القاموس وبيان وقعة نهاوند ان المسلمين لما اخلصوا جند العلاء بن الحضرمي

رضي الله عنه الذي غزا الفرس من البحر بدون لذن عمر بن الخطاب فانه كان كان ينهى عن الغزو في البحر فغزا العلاء بدون اذنه بجند من البحرين وكان واليا عليها فلما خرجوا الى الساحل قاتلوا الكفار فقتلوا فيهم مقتلة عظيمة ثم خرجوا يريدون البصرة فلم يجدوا الى البحر سيلا واخذت الفرس طرقيهم وامتعوا فامر عمر رضي الله عنه عتبة بن غزوان امير البصرة فارس عمل جندا كثيفا من البصرة فخلصوا جند العلاء وفتحوا الاهواز كآتت الفرس ملكهم وكان يبرو فحركوه جوابا لابي قولة لماخلصوا جند العلاء

وكتب الملوك بين الباب والسند وخراسان وحلوان فتحركوا وتكاتبوا واجتمعوا الى نهاوند ولما وصلها اوائلهم بلغ الخبر سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه فكتب الى عمر رضي الله عنه فدعاه الى المدينة لان قوما كانوا سعوا به الى عمر رضي الله عنه فقام سعد الى المدينة واستخلف على الكوفة عبد الله بن عبد الله بن عتبان فكان سبب نهاوند زمن سعد واما الوقعة فكانت زمن عبد الله ففرت الاعاجم بكتاب يزدجرد ملكهم فاجتمعوا بنها وند على الفيرزان في خمسين الفا ومائة الف مقاتل فجمع عمر الناس فاستشارهم فعرض عليهم رأيه وكان رأيه ان يقوم بنفسه وينزل بين البصرة والكوفة ويستنفرا هل المصريين ويكون ردا حتى يفتح الله فاشار بعضهم بالاقامة وبعضهم بالخروج وكان رأي عمر رضي الله عنه ان يقيم عمر رضي الله عنه بالمدينة ويرسل رجلا خيرا بالحرب واحوالها يكون قائد جيش المسلمين فاتبع ذلك الرأي واستقر الامر عليه وقال عمر رضي الله عنه اشيروا علي رجل اوليه فقالوا انت اعلم بجندك فقال والله لاولين اسرهم رجلا يكون اول الاسنة اذا لقيها غدا فقالوا من هو قال هو النعمان بن مقرن المزني فقالوا هولاء وكان النعمان يومئذ معه جند من اهل الكوفة قد اقتحموا جندا بسابور والسوس فكتب عمر رضي الله عنه اليه يأمره بالمسير الى ما ليجتمع الحيوش عليه فاذا اجتمعوا اليه سارهم الى الفيرزان ومن معه وكتب عمر رضي الله عنه الى عبد الله بن عبد الله بن عتبان ليستنفر الناس مع النعمان كذا وكذا ويجمعوا عليه بما فندب الناس فخرج الداس من الكوفة وعليهم حذيفة بن اليمان ومعه نعيم بن مقرن اخو النعمان حتى قدموا على النعمان وارسل عمر رضي الله عنه الى الجيش الذين بالاهواز ليشغلوا فارسا عن المسلمين فاقاموا بتخوم اصبهان وفارس وقطعوا امداد فارس عن اهل

نهاوندو اجتمع الناس على النعمان وفيهم حذيفة بن اليمان وابن عمر وجرير بن
 عبدالله البجلي والمغيرة بن شعبة وغيرهم فارسل النعمان طليحة بن خويلد وعمر
 ابن معديكرب وعمرو بن ثبيي وهو ابن ابي سلمى لياتوه بخبرهم فصاروا يوما
 الى الليل فرجع عمرو بن ثبيي فقيل ما رجعت فقال لم اكن في ارض العجم وقتلت
 ارض جاهلها وقتل ارضا عالمها ومضى طليحة وعمرو بن معديكرب فلما كان
 آخر الليل رجع عمرو فقالوا ما رجعت قال سرنا يوما وليلة ولم نر شيئا فرجعت
 ومضى طليحة حتى انتهى الى نهاوند وبين موضع المسلمين الذي هم به ونهاوند
 بضعة وعشرون فرسخا فقال الناس ارتد طليحة الثانية فلم كلام القوم ورجع فلما
 رأوه كبروا فقال ما شانكم فاعلموه بالذي خافوا عليه فقال والله لو لم يكن دين
 الا العربي ما كنت لاحرز العجم الطماطم هذه العرب العادية فاعلم النعمان انه ليس
 بينه وبين نهاوند شئ يكرهه ولا احد فرحل النعمان وعبي اصحابه وهم ثلاثون الفا
 فجعل على مقدمته نعيم بن مقرن وعلى مجنبيه حذيفة بن اليمان واخاه سويد بن مقرن
 وعلى الجردة القعقاع بن عمرو التميمي وعلى الساقة مجاشع بن مسعود فأتوا الى
 اسبيذهان والفرس وقوف على تعيبتهم واميرهم الفيرزان وقدتوا في اليهم الامداد
 بهاوندك من غاب عن القادسية ليسوا بدونهم فلما رأهم النعمان كبر وكبر معه الناس
 فترلزات الاعاجم وحطت العرب اثقاليها وضرب فسطاط النعمان فابتدر اشراف الكوفة
 فضربوه منهم حذيفة بن اليمان وعقبة بن عامر والمغيرة بن شعبة وبشير بن الحصاصة
 وحنظلة الكاتب وجرير بن عبدالله البجلي والاشعث بن قيس الكندي وسعيد بن
 قيس الهمداني ووائل بن حجر وغيرهم فلم يرتبوا فسطاط بالعراق كهؤلاء وانشب
 النعمان القتال بعد حط الاثقال فاقتتلوا يوم الاربعاء ويوم الخميس والحرب بينهم
 سجال وانهم انحجزوا في خنادقهم يوم الجمعة وحاصروهم المسلمون واقاموا عليهم
 ماشاء الله والفرس بالخيار لا يخرجون الا اذا ارادوا الخروج والمسلمون خافوا
 ان يطول امرهم حتى اذا كان ذات يوم في جمعة من الجمع اجتمع اهل الرأي من المسلمين
 وقالوا نراهم علينا بالخيار فاتوا النعمان في ذلك فوافوه يروى في الذي رَوَّاه فآخبروه
 فبعث الى من بقي من اهل النجدات والرأي فاحضرهم فتكلم النعمان فقال قد ترون
 المشركين واعتصامهم بخنادقهم ومدنهم وانهم لا يخرجون الينا الا اذا شاؤوا ولا
 يقدر المسلمون على اخراجهم وقد ترون الذي فيه المسلمون من التضايق فما الرأي الذي به

نستخرجهم الى المناجزة وترك التطويل نتكلم عمرو بن ثبي وكان اكبر الناس وكانوا يتكلمون على الاسنان فقال التحسن عليهم اشد من المطاولة عليكم فدعهم وقاتل من اتاك منهم فردوا عليه رايه فتكلم عمرو بن معديكرب فقال ناهدكم وكابدهم ولا تخنهم فردوا عليه جميعا رايه وقال طليحة تارى ان نبعث خيالا لينشبوا القتال فاذا اختلطوا بهم رجعوا الينا استطردا فانالم نستطرد لهم فى طول ما قاتلناهم فاذا رآوا ذلك طمعوهم فخرجوا فقاتلناهم حتى يقضى الله فينا وفيهم ما احب فامر القعقاع بن عمرو وكان على المجردة فانشب القتال فاخرجهم من خنادقهم كانهم جبال حديد قد تواءموا ان لا يفروا وقد قرن بعضهم بعضا كل سبعة فى قران والقوا حسك الحديد خذهم لثلا يهزموا فلما خرجوا انكص ثم نكص فاغتمها الاعاجم ففعلوا كما طن طليحة وقالوا هي فلم يبق احد الا من يقوم على الابواب وركبهم ولحق القعقاع بالناس وانقطع الفرس عن حصنهم بعض الانقطاع والمسلمون على تعية فى يوم جمعة صدر النهار وقد عهد النعمان الى الناس عهده وامرهم ان يلزموا الارض ولا يقاتلوا حتى يأذن لهم ففعلوا واستتروا بالحجف من الرمي واقبل المشركون عليهم يرمونهم حتى افشوا فيهم الجراح وشكا الناس الى النعمان وقالوا الا ترى ما نحن فيه فقال رويدا رويدا وانتظر النعمان بالقتال احب الساعات كانت الى رسول الله عليه السلام ان يلقي العدو فيها وذلك عند لزوال فلما كان قريبا من تلك الساعة ركب فرسه وسار بالناس ووقف على كل راية يذكروهم ويحرضهم وينهزم الظمر وقال لهم انى مكبر ثلاثا فاذا كبرت الثالثة فاني حامل فاحملوا وان قتلت فالامير بعدى حذيفة فان قتل فقلان حتى عد سبعة آخرهم المغيرة ثم قال اللهم اعزز دينك وانصر عبادك واجعل النعمان اول شهيد اليوم على اعزاز دينك ونصر عبادك فبكى الناس ورجع الى موقفه فكبر ثلاثا والناس سامعون مطيعون مستعدون للقتال وحمل النعمان والناس معه وانقضت رايته انقضاض العتاب والنعمان معلم ببياض القباء والقانسوة فاقتلوا قتلا شديدا لم يسمع السامعون بوقعة كانت اشد منها وما كان يسمع الا وقع الحديد وصبر لهم المسلمون صبرا عظيما وانهزم الاعاجم وقتل منهم ما بين الزوال الى الاعتام ما طبق ارض المعركة دما يزلق الناس والدواب فلما اقر الله عين النعمان بالنتج استجاب له فقتل شهيدا زلق به فرسه فصرع وقيل بل رمى بسهم في حاصرته فقتله فسيجاه اخوه نعيم بن مقرن بشوب واخذ الراية ونالوها حذيفة فاخذها وتقدم

الى موضع النعمان وترك نعيما مكانه وقال لهم المغيرة اكنتموا مصاب اميركم ثلثين
الناس فاقتتلوا فلما اطم الليل عليهم انهزم المشركون وذهبوا ولزمهم المسلمون
وعمي عليهم قصدهم فتركوه واخذوا نحو اللهب الذي كانوا دونه فوقعوا فيه فكان
الواحد منهم يقع عليه ستة منهم بعضهم على بعض في قياد واحد فيقتلون جميعا
وجعل يعقرهم حسك الحديد فمات منهم في اللهب مائة الف او يزيدون سوى من
قتل في المعركة ونجا الفيرزان من الصرعى فهرب نحو همدان فاتبه نعيم بن
مقرن وقدم القعقاع قدماه فادركه بثنية همدان وهي اذذاك مشحونة من بنال
وحير موقرة عسلا فخبسه الدواب على اجله فلما لم يجد طريقا نزل عن دابته
وصعد في الجبل فبعه القعقاع راجلا فادركه فقتله المسلمون على الثنية وقالوا ان الله
جنودا منها العسل واستاقوا العسل ومامعه من الاحمال وسميت الثنية ثنية العسل
ودخل المشركون همدان والمسلمون على اثارهم فزلوا عليها واخذوا واما حولها
فلما رأى ذلك حشر سنوم استأ منهم ولما تم الطغر للمسلمين جعلوا يسألون عن
اميرهم النعمان بن مترن فقال لهم اخذه مقل هذا اميركم قداقر الله عينه بالفتح
وحتم له بالشهادة فاتبوا حذيفة ودخل المسلمون نهاوند يوم الواقعة بعد الهزيمة
واحتوتوا ما فيها من الامتعة وغيرها واما حولها من الاسلاب والاثاث وجعوا الى
صاحب الاقباض السائب بن الاقرع وانتظر من نهاوند ما يأتهم من اخوانهم
الذين بهمدان مع الفقعاق واعمى قاتاهم الهربذ صاحب بيت النار على امان فابلق
حذيفة فقال اتؤمنني ومن شئت على ان اخرج لك ذخيرة لكسرى تركت لنوائب
الدهر قال نعم فاحضر جوهرها نفيسا في سفطين فارسلهما مع الاخماس الى عمر
رضي الله عنه وكان حذيفة قد نفل منها وارسل الباقي مع السائب بن الاقرع الثقفي
وكان حاسبا ارسله عمر رضي الله عنه اليهم وقال له ان فتح الله عليكم فاقدم على المسلمين
فيهم وخذ الخمس وان هلك هذا الجيش فاذهب فبطن الارض خير لك من ظهرها
قال السائب فلما فتح الله على المسلمين واحضر البارسي السفطين الذين اودعهما
عنده النخير جان فاذا فيهما الاولو والزبرجد والياقوت فلما فرغت من القسمة
احتملتها معي وقدمت على عمر وكان قد قدر الواقعة فبات يتلمل ويخرج ويتوقع
الاخبار فبينما رجل من المسلمين خرج لبعض حوائجه فرجع الى المدينة ليلا فربه
راكب فسأله من اين اقبل فقال من نهاوند واخبره بالفتح وقتل النعمان فلما اصبح

الرجل تحدث بهذا بعد ثلاث من الوقعة فبلغ الخبر عمر فساءله فاخبره فقتل ذلك
بريد الجن ثم قدم البريد بعد ذلك فاخبره بما يمسره ولم يخبره بقتل النعمان قال السائب
فخرج عمر من الغد يتوقع الاخبار قال فأتته فقال ما وراءك فقلت خيرا يا امير المؤمنين
فتح الله عليك واعظم الفتح واستشهد النعمان بن مقرن فقال انا لله وانا اليه راجعون
ثم بكى فذشح حتى بانت فروع كتفيه فوق كتفه قال فلما رأيت ذلك وما لقي قلت
يا امير المؤمنين ما اصاب بعده رجل تعرف وجهه فقال اولئك المستضعفون
من المسلمين ولكن الذي اكرمهم بالشهادة يعرف وجوههم وانسابهم وما يصنع
اولئك بمعرفة عمر ثم اخبرته بالسفطين فقال ادخلهما بيت المال حتى ننظر في
شأنهما والحق بجندك قال ففعلت وخرجت سريعا الى الكوفة وبات عمر رضى الله عنه
فلما اصبح بعث في اثري رسولا فما ادر كني حتى دخلت الكوفة فانحلت بعيري
واناخ بعيره على عرقوبي بعيري فقال الحق يا امير المؤمنين فقد بعثني في طلبك فلم
اقدر عليك الا الان قال فركبت معه فقدمت على عمر فلما رأى قال اليي ومالي
وللسائب قلت ولماذا قال ويحك والله ما هو الا ان نمت الليلة التي خرجت فيها
فباتت المثلثة تسجنني الى السفطين تشتعلان نارا فيقولون لنكونك بهما فاقول
اني ساقسهما بين المسلمين فخذها عني فبعهما في اعطية المسلمين وارزاقهم قال
فخرجت بهما فوضعتهما في مسجد الكوفة فابتهما مني عمرو بن حريث المخزومي
بالقي الف درهم ثم خرج بهما الى ارض الاعاجم فباعهما باربعة الاف الف فالزال
اكثر اهل الكوفة مالا وكان سهم الفارس بنهاوند ستة الاف وسهم الراجل الفين
ولما قدم سبي نهاوند المدينة جعل ابولؤلؤ غلام المغيرة بن شعبة لا يلقى منهم صغيرا
الا مسح رأسه وبكى وقال له اكل عمر كبدي وكان من نهاوند فاسرته الروم واسره
المسلمون من الروم فنسب الى حيث سبي وكان المسلمون يسمون فتح نهاوند
فتح الفتوح لانه لم يكن للفارس بعد ذلك اجتماع وملك المسلمون بلادهم انتهت
وقعة نهاوند ثم نعود الى شرح الابيات قوله المهول صفة يوم نهاوند اي الذي
فيه الهول لان حاله الامر متعد ومعناه افزعه وخوفه وفي الاساس امر هائل وقد
هالني يهولني وهولني ثم قال ومن الحجاز مكان مهول فيه هول وتقول هذا البلد
لو لم يكن مهولا لكان مأهولا وهو عكس قولهم سيل مقيم انتهى وقوله استهلت
اي رفعت صوتها بالبكاء من شدة هول ذلك اليوم اودمعت اي عنها بالنسبة مجازية

قوله اذا رأته الخ الحامل ضد النيه الذى اشتهر وارتفع شأنه وسمع اسمه والمجيد اسم فاعل من اجاد بمعنى احسن والاروع مرعاه فى قصيدة لكعب بن مالك رضى الله عنه والمصلت بصيغة الالة الماضى فى الامور وكذلك أصَلَّتِي ومنصَلت ومصلات

ولمَّا دَعَا يَاعْرُوَةَ بَنِ مَهْلَهْلٍ ضَرَبْتُ جُمُوعَ الْفَرَسِ حَتَّى تَوَلَّتْ
دَفَعْتُ عَلَيْهِمْ رَجَاتِي وَفَوَارِسِي وَجَرَدْتُ سِنِي فِيهِمْو ثُمَّ الَّتِي
وَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ أَشْوَسَ مَتَمَرَّدٍ عَلَيْهِ بِخَيْلِي فِي الْهِيَاجِ أَظَلَّتْ
وَكَمْ كَرْبَةً فَرَجَّجْتُهَا وَكَرِيهَةً شَدَّذْتُ لَهَا أَزْرِي إِلَى أَنْ تَجَلَّتْ

انتسب الى جده مهلهل بن زيد قوله دفعت عليهم رجلى الخ دفعت نجيت وسقت ورجله بالفتح جمع راجل ضد راكب قال ابن مقبل

ورجلة يضربون البيض عن عرض ضربا تواصت به الابطال سَجِينَا
ووقع فى صحيح البخارى ورجلة يضربون ضاحية قال ابو عمر وليس
فى كلامهم فعلة جاءت جمعا غير رجلة جمع راجل وكأنة جمع كاء ومعنى سَجِينَا
شديدا ويجوز ان يقرأ رجلى بكسر الراء وهو ايضا جمع راجل على ما فى القاموس
والالة بالفتح وتشديد اللام الحربة ونظرت امرأة الى زوجها وهو يحد حربة يوم
فتح مكة فقالت ماتنصع بهذه قال اعدتها لمحمد واصحابه فقالت والله ان اراه يقوم
لمحمد واصحابه شيء فقال انى لارجوان اخدمك بعضهم وانشأ يقول

ان تقبلوا اليوم فابى علة هذا سلاح كامل والة

وذو غرارين سريع السلة

الغرار ههنا الحد يعنى بذى غرارين السيف فلما لقيهم خالد رضى الله عنه
بالخدمة انهزم الرجل فلامته امرأته فقال

انك لو شهدت يوم الخدمة اذفر صفوان وفرعكرمة
 ولحقتنا بالسيوف المسلمة يفلقن كل ساعد وججمة
 ضربا ولا تسمع الاغممة لهم نهيت حولنا وججمة
 لم تنطق في اللوم ادنى كلمة

كذا في الكامل للمبرد وخالد هو ابن الوليد وصفوان هو ابن امية بن خلف
 الجحى وعكرمة هو ابن ابي جهل الخزومي كانا يوم القتح على خيل قریش
 بالخدمة فقاتلهما خالد بن الوليد رضى الله عنه فهربا قوله وكم من عدوا شوس
 في القاموس الشوس بالتحريك النظر بمؤخر العين تكبرا وتغيظا كالشواس او تصغير
 العين وضم الاجفان للنظر وقد شوس كفرح وشاس يشاس فهو اشوس من شوس
 انتهى واشوس ههنا منصرف للضرورة والمنمرد المتعند الممنوع وقوله عليه متعلق
 باطلت قدم عليه وقوله بخيل الظاهر ان الباء زائدة لاقامة الوزن وخيلي مبتداء
 كما زيدت اللام في الفاعل في قول حسان رضى الله عنه انما يدهن للقلب الحصر على
 مامرا واطلت خبره والجملة خبركم الخبرية وضمير اطلت للخيل ويمكن ان يقال
 ان ضمير اطلت للالة في البيت السابق والباء في بخيل للملابسة قوله وكم كرية
 فرجتها الخ الكرية الحرب او شدتها والازر بالضم معقد الازار وجمع الازار
 ويقال شد فلان مثرزه للامر واراره اذا تشمرله قال الفرزدق

فقلت لها اما تعرفين اذا شدت محافظتى الازارا

وتجلت انكشفت وفي حديث الكسوف وقد تجلت الشمس اي انكشفت
 وخرجت من الكسوف يقال تجلت وانجأت

وقد اَضَحَّتْ الدُّنْيَا لَدَيَّ ذَمِيمَةً وَسَلَّيْتُ عَنْهَا النَّفْسَ حَتَّى تَسَلَّتْ

وَأَصْبَحَ هَمِّي فِي الْجِهَادِ وَنَيْتِي فَلِلَّ نَفْسٍ أَدَبَرَتْ وَتَوَلَّتْ

فلا ثروة الدنيا نريد اكتسابها ألا إنها عن وفريها قد تجلّت

وماذا أرجى من كنوز جمعها وهذى المنايا شرعاً قد أظلت

قوله وقد اخضت الدنيا الخ اخضت صارت ويقال سلا الشيء وعنه نسيه واسلته عنه فسلّى قوله فالله نفس الخ العادة عند مدح الشيء وتعظيمه ان ينسب الى الله تعالى فيقال لله ابوك فعلى هذا الله نفس يستعجب من حسن حالها فينسبها الى الله مع ان الكل منسوب اليه تعالى وقوله ادبرت اى عن الدنيا حيث تسامت عنها وتوات بمعناه قوله فلا ثروة الدنيا بالنصب على شريعة التفسير كما في زيدا ضمرت غلامه وهو المختار كما في قول جرير

فلا حسبا فحرت به لقيم ولا جدا اذا ازدحم الجدد

او ثروة الدنيا فعول لا تريد قدم عليه وفصل بين لا ومدخولها به واكتسابها بدل اشتغال من ثروة الدنيا والوفور المال الكثير قوله وماذا أرجى الخ أرجى من التفعيل بمعنى أرجو وقوله بشراً جمع شارع من شرع الرمح اذ اتسدد وهو حال من المبالاة لأنه منقول في المعنى والعالم معنى الاشارة شبه المنايا بالرمح الشرع وقوله قد اطلت خبر عن اسم الاشارة هكذا هو بالطاء المعجمة في النسخة التي كتبت منها ولم اجد غيرها فيكون ايطاء كما في تولت وتجلت والايطاء اتفاق القافيتين في اللفظ والمعنى كقول العجاج في ائبعان المنجنون المرسل ثم قال مد الحليح في الحليح المرسل وهو عيب في الشعر الا اذا طال ما بين البيتين ولو قرئ اطلت بالطاء المهملة لا يكون ايطاء ومعنى اطات اقامت ودامت وهذه القصيدة لعروة رضى الله عنه مسطورة في كتاب الاخبار الطوال لابن حنيفة الدينوري رحمه الله كما قدمت

عمرو بن معدى كرب الزبيدي

رضى الله عنه

في وصف حرب كانت بين قومه وجرم وبين بني الحرث بن كعب ونهد وفرار قومه وجرم عنه

الترجمة

هو عمرو بن معديكرب بن عبدالله بن عمرو بن زبيد الاصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زبيد الاكبر بن الحرث بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج بن ادد الشاعر الفارس المشهور يكنى ابا ثور له وقائع مشهورة في الجاهلية وله بلاء حسن في حروب الاعاحم قدم على رول الله عليه السلام في وفد زبيد سنة تسع وقيل عشر فاسلم واقام بالمدينة برهة ثم شهد عامة فتوح العراق شهد مع ابي عبيد التميمي ثم شهد مع سعد القادسية قيل استشهد بالمادية وقيل مات عطشا يومئذ وقيل بل مات بعدما شهدنها وندم العمان بن مقرن والصحيح انه مات في آخر خلافة عمر رضى الله عنه ودفن بروضة بين قم والري على ما ذكر صاحب الاغانى ومن الناس من يقول انه استشهد بها وندو كان عمرو رضى الله عنه جسيما طويلا وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول اذا رآه الحمد لله الذي خلقني وخلق عمرا لما يرى من الطول الممجب وروى الشعبي ان عمر فرض لعمر بن معديكرب الفين فقال يا امير المؤمنين الف ههنا واوماً الى شق بطنه الايمن والف ههنا واوماً الى شق بطنه الايسر فما يكون ههنا واوماً الى وسط بطنه فضحك عمر رضى الله عنه وزاده خمسة وما يؤثر من قوة عمرو وشجاعته انه حمل هو وقيس بن المكشوح المرادي ومالك بن الحرث الاشر يوم القادسية فكان عمرو آخرهم وكانت فرسه ضعيفة فطلب غيرها فاتي بفرس فاخذ بعكوة ذنبه واجلد به الى الارض فاقى الفرس فردده ثم اتى بآخر ففعل مثل ذلك فتحلحل ولم يقع فقال هذا على كل حال اقوى من تلك فقال لاصحابه انى حامل فان اسرعتم مقدار جزر الجزور وجدتموني وسيبقى يبدى اقاتل به تلقاء وجهى وقد عقرنى القوم وانا قائم بينهم وقد قتلت وجردت وان ابطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد قتلت وجردت ثم انغمس فحمل في القوم فقال بعضهم يا بنى زبيد تدعون صاحبكم والله ما نرى ان تدركوه حيا فحملوا فاتوا اليه وقد صرع عن فرسه وقد اخذ برجل فرس رجل من العجم فامسكها وان الناس ليضرب الفرس فما تقدر ان تحرك من يده فلما غشوه رمى العجم بنفسه وخلق فرسه وربكه عمرو وقال انا ابو ثور كدتم والله تفقدوني قالوا اين فرسك قال رمى بنشابة فصرعني وعاراي هرب وروى ان رجلا جاء وعمرو بن معديكرب واقف بالكناسة على فرس له فقال لا بطرن ما بقي من قوة ابي ثور فادخل يده بين سائته وبين السرح ففطن عمرو وفصمها

عليه وحرك فرسه فجعل الرجل يعدومع الفرس لايقدران ينزع يده حتى اذا بلغ منه قال يا ابن اخي مالك قال يدي تحت سافك فخلى عنه وقال يا ابن اخي ان في عمك لبقية وعمر عمرو عمرا طويلا فانه كان له من العمريوم شهد القادسية مائة وست سنين وقيل مائة وعشروله اشعار كثيرة اكثرها في الجاهلية ذكر ناسيا منها لبلا غتها وحاستها
قال رضى الله

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسات فاسبطرت

من الطويل

فجاشت الى النفس أول مرة فردت على مكروهاها فاستقرت

علام تقول الرمح يثقل عاتق اذا انلم اطن اذا الخيل كرت

قوله ولما رأيت الخيل زورا الخ زور جمع ازور وهو الموعج اي مائلة من وقع الطعن فيها او للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زروع ارسلت مياهاها فاسبطرت اي امتدت قوله فجاشت الى النفس الخ جاشت النفس حيت من الفرع وارتفعت مثل القدر تحيدش فيرتفع ما فيها قوله فردت على مكروهاها اي فردتها على شدة قنبت قيل يفهم من هذا البيت اعتراف عمرو على نفسه بالجن وليس الامر على ما توهم لان ما ذكره عمرو وغيره من جيش النفس ثم سكونها بيان حال النفس ونفس الشجاع والجنان على طريقة واحدة فيما يد هما عند الوهلة الاولى ثم تختلفان فالجنان يركب نفرتة والشجاع يدفعها قنبت كذا ذكره المرزوقي وجواب لما محذوف اي طعنت وابلت على ما يدل عليه قوله علام تقول الرمح يثقل عاتق فحذف طعنت وابلت لان المراد مفهوم وهذا كحذف جواب لوفى نحو لورأيت زيدا وفى يده سيف وحذف الجواب في مثل هذا الموضع ابغ وادل على المراد واحسن دليل ان المولى اذا قال لعبده والله لئن قت اليك وسكت جالت الافكار له بل لم تجل لواتى بالجواب ونص على مؤاخذته بنوع من العذاب ويجوز على مذهب الكوفيين وابى الحسن الاحفش ان تكون فجاشت جواب

لما خلفاء زائدة والمعنى ولما رأيت الخيل هكذا خافت نفسى وثار كذا فى شرح ديوان الحماسة للتبريزى وقال الفاضل البغدادى فى شرح شواهد الرضى بعدما نقل عن التبريزى ان الجواب محذوف وهذا تعسف نشأ من ابى تمام فانه حذف بيت الجواب اختصارا كما دلته لكن كان على الشارح مراجعة الاصل اى ديوان عمرو بن معديكرب والجواب هو البيت الثالث المحذوف وهو

هتفت فجات من زبيد عصابة اذا طردت فاءت قريبا فكرت

وفاءت بمعنى رجعت انتهى قوله علام تقول الرمح يروى نصب الرمح ورفعها اما النصب فعلى ان تقول بمعنى تظن وهم يجعلون القول بمعنى الظن عند الخطاب والكلام استهزام وعلى ذلك قوله متى تقول الدار تجمعنا واما الرفع فعلى ترك القول على بابه والرمح مبتدأ والكلام على الحكاية والعائق موضع الرداء من المنكب وقيل ما بين المنكب والعق قال التبريزى باي حجة احمل السلاح اذا لم اتل عند كرا الخيل اى انما اتكاف مؤنة حمل السلاح للطعن به والافما معنى حلى اياه وقوله اذا انالم اطعن اى لم ينقل ساعدى الرمح فى وقت تركى الطعن فى زمان كرا الخيل فاذا الاول ظرف لقوله ينقل واذا الثانى ظرف لقوله لم اطعن

لَحَّا لَهِ جَرْمًا كَلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ وَجَوْهُ كَلَابِ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ

فَلَمْ تَغْنِ جَرِمَ نَهْدَهَا اِذْ تَلَا قِيَا وَلَكِنَّ جَرِمًا فِي اللَّقَاءِ اِبْذَعَرَتْ

قوله لحا الله جرما الخ قد مر معنى لحى الله فى شعر حسان رضى الله عنه فى باب الهمزة وجرم بطن من قضاة وهو عمرو بن علاف بن عمران بن حلوان بن الحاف بن قضاة وكما منصوب على الظرف والشارق الشمس وذروورها انتشارها وقوله وجوه كلاب بالنصب على الشتم ويجوز ان يكون بدلا من قوله جرما وهارشت من المهارشة وهى كالحارشة اى واثبت يقال هارش بن الكلاب اى حرك بعضها على بعض وتهارشت الكلاب اى توثبت وتقنلت وازبارت تهيأت للقتال وازبار الرجل تهيأ للشر قوله فلم تغن جرم نهدها نهد بطن من قضاة وهو نهد بن زيد

ابن سود بن اسلم بن الحلاف بن قضاة وكانت جرم ونهد في بني الحرث بن كعب
 فقتلت جرم رجلا من بني الحرث بن كعب يقال له معاذ بن يزيد فارتحلت جرم
 فتحولوا الى بني زبيد قوم عمرو بن معديكرب فجاءت بنو الحرث يطلبون
 بدم صاحبهم فعبى عمرو جرما لنهد وتعبى هو وقومه لبني الحرث بن كعب
 فكرهت جرم دماء بني نهد ففرت وانهمزت بنو زبيد فلامهم عمرو فعبى قوله
 فلم تغن جرم نهدها اي لم تقاوم ولم تكف وابذعرت اي تفرقت واطاف نهدا
 الى ضمير جرم للملاسة فان جرما اعدت لمقاتلة نهد كما ان زبيدا اعدت لمقاتلة بني الحرث

ظَلَّتْ كَأَنِّي لِلرَّاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلْ عَنْ ابْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ

فَلَوَّانَ قَوْمِي انْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ

قوله ظلت الخ اي بقيت نهاري منتصبا في وجوه الاعداء والطعن يأتيني
 من جوانبي اذبح عن جرم وقد هربت والدرية حلقة يتعلم عليها الطعن شبه نفسه بها
 لما كان الطعن يأتيه من كل جانب ويجوز ان يكون المعنى كاني للرماح صيد فقد حكي
 ابو زيد انه يقال للصيد خاصة درية غير مهموز وقوله اقاتل في موضع الحال ان جعلت
 قوله كاني للرماح خبر طللت وان جعلت قوله كاني الحال فاقتل في موضع الخبر
 لطللت حينئذ قوله فلوان قومي الخ اجرت من الاجرار واصله ان يشق لسان الفصيل
 لثلا يرضع امه ويجعل فيه عويد يقول لوان قومي ابلوا بلاء حسنا لمدحتهم وذكرت
 بالثمهم ولكنهم قصروا فاجرو والساني فما انطق بمدحتهم والافتخار بهم وجعل الفعلين
 للرماح لان المراد معلوم في ان التقصير كان منهم لامنها وهذا الشعر لعمر بن
 معديكرب رضي الله عنه مسطور في ديوان الحماسة لابي تمام ومنه كتبه

باب قافية التاء المثناة

ابو بكر الصديق رضي الله عنه

في غزوة عبيدة بن الحرث بن المطلب بن عبد مناف يهدد المشركين ويوعدهم

كان اسمه في الجاهلية عبدالكعبة فسماه رسول الله عليه السلام عبد الله هذا قول اهل النسب ازبيري وغيره كذا في الاستيعاب واسم ابيه عثمان ابوقحافة بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر القرشي التيمي واهله ام الخير سلمى بنت صخر بن عامر قرشية تيمية ايضا ولد ابو بكر رضي الله عنه بعد الفيل بستين وستة اشهر وعاش ثلاثا وستين سنة فاستوفى بخلافته سن رسول الله عليه السلام وصحب النبي عليه السلام قبل البعثة وسبق الى الايمان به فكان اول من آمن به من الرجال الاحرار واستمر معه طول اقامته بمكة ورافقه في الهجرة وفي الغار وفي المشاهد كلها الى ان توفي وكانت اراية معه يوم تبوك وحج بالناس في حجة رسول الله عليه السلام سنة تسع واستمر خالفة في الارض بعده ولقبه المسلمون خليفة رسول الله عليه السلام وكانوا يقولون له قبل ذلك صاحب رسول الله عليه السلام وكان يقال له عتيق قال الليث بن سعد وجماعة انما قيل له عتيق لجماله وعتاقة وجهه وقيل لانه لم يكن شيئا في نسبه يما به وقيل لان النبي عليه السلام قال من سره ان ينظر الى عتيق من النار فلينظر الى ابى بكر اخرج ابن عبد البر في الاستيعاب بسند له عن عائشة رضي الله عنها انها قالت اني لهي يت رسول الله عليه السلام واصحابه بالقاء بيني وبينهم الستر اذا قبل ابو بكر رضي الله عنه فقال رسول الله عليه السلام من سره ان ينظر الى عتيق من النار فلينظر الى هذا قالت وان اسمه الذي سماه اهله لعبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو وعن هذا ذهب جماعة من اهل العلم ان اسمه في الجاهلية كان عبد الله على خلاف قول الزبيري ومن تبعه وقيل لان اخاله يسمى عتيقا مات فسمي باسمه وكان رضي الله عنه نحيفا خفيف العارضين اجنأ لا يستمسك ازرتة تسترخي عن حقيقه معروق الوجه غائر العينين ناتئ الجبهة عاري الاشاجع هكذا وصفته ابنته عائشة رضي الله عنها قولها اجنأ أي مائل الظهر ومعروق الوجه قليل اللحم مهزول وعاري الاشاجع الاشاجع مفصل الاصابع اي كان اللحم عليها قليلا وقيل هو ظاهر عصبها وقال ابن اسحق في السيرة الكبرى وكان ابو بكر مؤلفا لقومه محيا سهلا وكان انسب قریش لقريش واعلمهم بما كان منها من خير وشر وكان تاجرا ذا خلق ومعروف وكانوا يلقونه لعلمه وتجارته

وحسن مجالسته فجعل يدعو الى الاسلام من وثق به فاسلم على يده عثمان وطلحة
والزبير وسعد وعبد الرحمن بن عوف وقال ابن اسحق ايضا وكان رسول الله عليه
السلام يقول فيما بلغني مادعوت احدا الى الاسلام الا كانت عنده فيه كبوة ونظر
وتردد الا ما كان من ابى بكر بن ابى قحافة ماعكم عنه حين ذكرته وماتردد قوله
عكم اي تلبث وفي حديث هشام بن عروة عن ابيه قال اسلم ابو بكر وله اربعون
الف درهم انفقها كلها على رسول الله عليه السلام في سبيل الله وقال رسول الله عليه
السلام مانفني مال مانفني مال ابى بكر واعتق ابو بكر رضي الله عنه سبعة كلهم يعذبون
في الله اعتق بالالا وعامر بن فهيرة وزبيرة والزهدية وابتها وجارية بنى المؤمل وام
عيسى وسمى الصديق لدار الى تصديق رسول الله عليه السلام في كل ماجاء به
وقيل لخبر الاسراء وكان في الجاهلية وجيها رئيسا من رؤساء قريش واليه كانت
الاشناق في الجاهلية فوصله بالاسلام والاشناق الديات كان اذا حمل شيئا قالت فيه
قريش صدقوه وامضوا حالته وحالة من قام معه ابو بكر وان احتملها غيره خذلوه
وروي عن اسماء بنت ابى بكر رضي الله عنهما انها سألت ما اشد ما رأيت المشركين
يلغوا من رسول الله عليه السلام فقالت كان المشركون قعودا في المسجد الحرام
فتذاكروا رسول الله عليه السلام وما يقول في آلهتهم فينهمهم كذلك اذ دخل
رسول الله عليه السلام المسجد فقاموا اليه وكانوا اذا سألوه عن شئ صدقهم فقالوا
الست تقول في آلهتنا كذا وكذا فقال بلى فنشوباه باجمعهم فأتى الصريح الى ابى
بكر رضي الله عنه ففيل له ادرك صاحبك فخرج ابو بكر حتى دخل المسجد فوجد
رسول الله عليه السلام والناس مجتمعون عليه فقال ويلكم اتقتلون رجلا ان يقول
ربى الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم قالت فلهوا عن رسول الله عليه السلام واقبلوا
على ابى بكر يضربونه قالت فرجع اليها ابو بكر رضي الله عنه فجعل لايمس شيئا
من غداث الا جاء معه وهو يقول تباركت يا ذا الجلال والاكرام وعن ابى سعيد الخدري
رضي الله عنه قال قال رسول الله عليه السلام ان من آمن بالاس على في صحبته وماله
ابو بكر ولو كنت متحذا خليلا غير ربى لاتخذت ابا بكر خليلا ولكن اخوة الاسلام
لاتبئين في المسجد خوذة الاخوذة ابى بكر هكذا وقع في صحيح مسلم ابو بكر
بالرفع ووقع في صحيح البخاري ابا بكر بالنصب وهو الظاهر لانه اسم ان ولعل وجه
الرفع الواقع في صحيح مسلم ان يكون من زائدة على مذهب الاخفش او يكون خبر

مبتداء محذوف كأنه عليه السلام قال ان من امن الناس على رجلا فليل من هو قال ابوبكر كذا قاله النووي والاحسن ان يقال ان ابابكر رضي الله عنه لما كان مشهورا بكنيته ولم يشتهر اسمه كان ابوبكر اسمه فلا يتغير وقد ذكر ابن الاثير مثله في حديث وائل بن حجر رضي الله عنه من محمد رسول الله الى المهاجرين ابو امية قال كان حقته ان يقال ابن ابى امية ولكنه لاشتهاره بالكنية ولم يكن له اسم معروف غيره لم يجر كما قيل على بن ابوطالب انتهى ولا بى بكر رضي الله عنه مناقب كثيرة جدا قد افردتها جماعة بالتصنيف وترجمته في تاريخ ابن عساكر قدر مجلدة من كتابه وكتابه قدر ثمانين مجلدا ومن اعظم مناقبه قول الله تعالى في حقته لا تنصروه فقد نصره الله ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فان المراد بصاحبه ابوبكر اذ لم يصحبه في الغار غيره وثبت في الصحيحين من حديث انس رضي الله عنه ان النبي عليه السلام قال لابي بكر في الغار ما ظنك باثنين الله ثالثهما والاحاديث في كونه معه في الغار كثيرة شهيرة فقد احرز هذه المنقبة دون غيره قال الشعبي عاتب الله بآية الا تنصروه جميع اهل الارض غير ابى بكر رضي الله عنه وقد جوزى بصحبة الغار الصحبة على الحوض كما في حديث ابن عمر رضي الله عنه قال قال النبي عليه السلام لابي بكر رضي الله عنه انت صاحبي على الحوض وصاحبي في الغار فإني نعم الجزاء ومن اعظم مناقبه ايضا ان ابن الدغنة وهو سيد القرارة لما اجاره من قريش بمكة ثم رد ابوبكر رضي الله عنه جواره وصفه بنظير ما وصفت به خديجة رضي الله عنه النبي عليه السلام لما بمثقتواردا فيهما من غير ان يتواطئا في ذلك وهذا غاية في مدحه لان صفات النبي عليه السلام منذ نشأ كانت اكمل الصفات والحاصل انه لم يبلغ فضله احد بعد الانبياء عليهم السلام كيف وقد قال النبي عليه السلام في حقته ما قد مناع قوله عليه السلام ما احدا عظم عندي يدا من ابى بكر واساني بنفسه وماله وقوله عليه السلام ان اعظم الناس علينا من ابوبكر زوجي ابنته وواساني بماله وقوله عليه السلام ان الله قد بعثنى اليكم فقلتم كذبت وقال ابوبكر صدقت وواساني بنفسه وماله فهل اتمت تاركون لي صاحبي ومع ما فعله عليه السلام من تقديمه في الامامة للصلاة بالناس ايام مرضه ولما توفي صلى الله عليه وسلم اجتمع الصحابة على ابى بكر فبايوه فصار خليفة رسوالله عليه السلام بعدما ارادت الانصار ان يبايعوا سعد بن عباد رضي الله عنه فاستكانوا لقول عمر

رضي الله عنه ويايعوا ابا بكر رضي الله عنه قال في الاستيعاب من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال كان رجوع الانصار يوم سقيفة بني ساعدة بكلام قاله عمر ابن الخطاب رضي الله عنه انشدتكم الله هل تعلمون ان رسول الله عليه السلام امر ابا بكر ان يصلي بالناس قالوا اللهم نعم قال فايكم يطيب نفسه ان يزيله عن مقام ائمة فيه رسول الله عليه السلام فقالوا كلنا لا تطيب نفسه ونستغفر الله واسلم والده ابو جحافة رضي الله عنه يوم التمح واسلمت امه ام الخير ايضا ولمسمع ابو جحافة رضي الله عنه بمكة باستخلاف ابي بكر رضي الله عنه قال هل رضي بذلك بنو عبد مناف وبنو المعيرة قالوا نعم قال لا مانع لما اعطى الله ولا معطي لما منعه ومكث ابو بكر رضي الله في خلافته سنتين وثلاثة اشهر واما اختلف في مقدارها واختلف في السبب الذي توفي منه فقيل انه اغتسل في يوم بارد فجم فمضى خمسة عشر يوما وقيل كان به طرف من السل وقيل انه سمى والله اعلم قال في الاستيعاب واوصى بان تغسله اسماء بنت عميس زوجته فغسلته وصلى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ونزل في قبره عمر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن ابي بكر رضي الله عنهم ودفن ليلا في بيت عائشة رضي الله عنها مع النبي عليه السلام قال رضي الله عنه

من الطويل
 أمن طيف ليلى بالبطاح الدماء ارتقت وامر في العشيرة حادث
 ترى من لوى فرقة لا يصددها عن الكفر تذكري ولا بهت باعث

قوله امن طيف ليلى الطيف خيال النائم والبطاح جمع بحطاء وقدمر والدماء جمع دمية وهي الارض السهلة اللينة كالدمث ومنه قيل للرجل السهل الطابق الكريم دميث ودمث كفرح وفي صفته عليه السلام دميث ليس بالجافي اراد به كان لين الخلق في سهولة وارتقت اي سهرت يقال ارق يارق كفرح يفرح ارقا بالتجريك فهو ارق كفرح وارق وقوله وامر بالجر عطف على طيف وحادث صفة امر قوله ترى من لوى الخ اراد بنى لوى بن غالب ولا يصددها لا يمنعها ولا يصرفها وقوله ولا بهت باعث اي بعث الله رسولا اليهم وجهة ترى بيان وتفسير للامر الحادث

رَسُولُ اتَاهُمْ صَادِقٌ فَتَكْذَبُوا عَلَيْهِ وَقَالُوا لَسْتَ فِينَا بِمَا كُنتَ

اِذَا مَا دَعَوْنَاهُمْ اِلَى الْحَقِّ اَدْبَرُوا وَهَرَّوْا هَرًّا مَحْجَرَاتِ اللّٰوَاهِثِ

قوله رسول اتاهم الخ اي هذا اي محمد عليه السلام رسول اتاهم فهو خبر مبتدأ محذوف والجملة استئناف كانه قيل كيف لا يصدمهم ف قيل هذا رسول الخ وقوله فتكذبوا عليه يقال تكذب فلانا وتكذب عليه زعم انه كاذب وهذا البيت مذكور في كتب اللغة شاهدا على هذا المعنى والمالك المقيم قوله اذا مادعوناهم الى الحق الخ يقال هرا الكلب يهر هيرا والهرير صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد ويستعمل في النباح ايضا فيقال هرا الكلب اذ نبح وكسر عن انيابه والحجرات بتقديم الجيم على المهمة وتأخيرها عنها كلاها بمعنى الملجأت المضطرات وكلاها روي في بيت عمرو بن كلثوم

وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمَحْجَرَيْنَا

اي الفقراء الملجئين الى الاستجارة بغيرهم واللواث التي اخرجت السننها عطشا او تعباً او اعياء يريد اذا دعوناهم اعرضوا وابوا وصاحوا علينا من شدة ابائهم وتعندهم صباحا شبها بصوات الكلاب الملجئة المضطرة المخرجة السننها

فَكَمْ قَدْ مَتَّئْنَا فِيهِمْ بِقَرَابَةٍ وَتَرَكْنَا تَقَى شَيْءٍ لَهُمْ غَيْرَ كَارِثٍ

فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعُقُوقِهِمْ فَمَا طَيَّاتِ الْحِلِّ مِثْلُ الْخَبَائِثِ

وَأَنْ يَرْكَبُوا طَغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِلَا بَثِّ

وَنَحْنُ أَنْاسٌ مِنْ ذُؤَابَةِ غَالِبٍ لَنَا الْعَزَّ مِنْهَا فِي الْفُرُوعِ الْأَنَائِثِ

قوله فكم قدمتنا فيهم بقرابة وكم خيرية ظرف او مصدر والمميز محذوف

كما في كم ضربت اي كم مئة او كم مرة متنا والتقى مصدر كالهدي بمعنى الحذر
والكارث الشديد من الامر من كثره الامر اذا اشتد عليه يقول ان ترك الاتقاء
والحذر من الله ليس بكبير عندهم ولا شديد عليهم قوله فان يرجعوا الخ العقوق
الا يذاء وقوله فما طيبات الحل مثل الحباث طيبات الحل ما كانت العرب تستطيحه
وتأكله والحباث ما كانت تستقذره ولا تأكله مثل الافاعي والعقارب والبرص والخناس
والورلان والفأر وضر بهما مثالا للمؤمن والكافر وقوله وان يركبوا طغيانهم الخ يركبوا
يتبعوا في حديث ابى هريرة رضي الله عنه فركبني عمر اى تبعني ويقال ركب طريقته اي جاء
على اثره واللابث المقيم المتوقف يقول ان عذاب الله لا يتوقف عنهم بل يلحقهم ويدركهم
قوله ونحن اناس الخ يقال هم ذؤابة قومهم اي اشرافهم وغالب هو ابن فهر بن مالك
ابن النضر بن كنانة والفروع جمع فرع وهو اعلى كل شئ وفرع القوم شريفهم
والاناث جمع ائمة وائمة والايث الطويل والكبير العظيم يقول نحن اشراف الاشراف

فاولي رب الراقصات عشيّة حراجيج تخدى في السريح الرثاء

كادم ظباء حول مكة عكف يردن حياض الماء ذات الثبائ

لئن لم يفيقوا عاجلا عن ضلالهم ولست اذا آليت قولا بحائ

لتبتدرتهم غارة ذات مصدق تحرم اطهار النساء الطوام

تغادر قتلى تعصب الطير حولهم ولا نراف الكفار راف ابن حارث

قوله فاولي رب الراقصات الخ اولي من الايلاء وهو القسم اي اقسم والراقصات
مرعفاء في شعر مسلية رضي الله عنه في باب الباء وفي النهاية قدم وفد مذحج على
حراجيج هو جمع حرجج وحر جوج وهي الناقة الطويلة وقيل الضامرة وقيل
الحادة القلب وتخدي من خدا البعير والفرس يخدي اذا اسرع في مشيه والسريح

قال السهيلي شبه النعال ثلْبَسَه اخفاف الابل والراثت البوالي وانما رثاتها لطول السير
قوله كادم ظباء الخ الادم جمع آدم وادماء من الادمة بالضم وهي في الظباء لون مشرب
بياضا والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف اي كظبا ادم وعكف جمع عاكف
وهو الملازم للشيء ومنه الاعتكاف الشرعي وقوله ذات النبائث صفة حيض الماء
والنبائث جمع نبيثة وهو ما يستخرج من تراب البر والنهر والحوض عند الحفر قال ابود لامة

ان الناس غطوني تغطيت عنهم و ان يحنوني كان فيهم مباحث

وان نبثوا برى نبث بئارهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث

ولشعر ابى دلالة قصة ذكرها ابو العباس في الكامل فراجع قوله لئن لم يفقوا
الخ اللام في اثن لم يفقوا موطئة ومعينة لكون الجواب وهو لتبتدرنهم جوابا للقسم
والشرط ملنى لتقدم القسم وهو أولى على الشرط كما في قول عروة بن حزام

حلفت رب الراكمين لربهم خشوعا وفوق الراكمين رقيب

لئن كار برد الماء حران صاديا الي حبيبا انها لحبيب

وقد تكون موطئة للقسم المقدر كافي قوله تعالى لئن اخرجوا لا يخرجون
معكم وقوله ولست اذا آليت قولاً بحاثت اعتراض بين القسم وجوابه والقول
ههنا اليمين والحاثت الذي لا يبرئ منه قوله لتبتدرنهم غارة الخ بتسدرنهم
بالنون الخفيفة جواب القسم وذات مصدق صفة الغارة والمصدق الجسد وقوله
تحرم اطهار النساء الطوامث الطوامث جمع طامث وهي الحائض اي التي
في سني الحيض يعنى الشواب فلا ينسافي ان لهن اطهارا وان اردت ان لها
دما في الحال قلت حائضة بالاء فلا تتصف بالطهر اذا ومعنى تحريم اطهارهن
ان الغارة تمتع غشيا نهن زمن استقامة غشيا نهن وهو زمن اطهارهن والمراد
تهويل الغارة باتها تشغلهم عن قربان النساء قوله تغادر قتلى الخ تغادر تترك والقتلى
جمع قتيل بمعنى مقتول كجرى وبرىخ وتعصب الطير حولهم اي تطيف حولهم
على عادتها في تطوافها حول الجيف قوله ولا ترأف الكفار رأف ابن حارث اي لا تركهم
غير مقتولين كما تركهم فذكر السبب و اراد المسبب و الا فليس لابن حارث رافة

بالكفار لقوله تعالى اشداء على الكفار رحاء بينهم وقوله سبحانه وليجدوا فيكم غلظة وابن الحرث هو عبيدة بن الحرث بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ارسله النبي صلى الله عليه وسلم في اواخر سنة الهجرة في ستين او ثمانين راكبا من المهاجرين وليس فيهم احد من الانصار فسار فيهم حتى بلغ ماء بالحجاز باسفل ثينة المزار فلقي بها جمعا عظيما من قريش فلم يكن بينهم قتال الا ان سمع بن ابي وقاص رضى الله عنه رمى يومئذ بسهم فكان اول سهم رمي به في الاسلام ثم انصرف القوم عن القوم وللمسلمين حامية وشوكة وفر من بين المشركين الى المسلمين يومئذ المقداد بن عمرو الهراي حليف بنى زهرة وهو الذي يقال له المقداد بن الاسود الكندي وعتبة بن غزوان بن جابر المازني حليف بنى نوفل بن عبد مناف وكانا مسلمين ولكنهما خرجا ليتو صلا الى النبي صلى الله عليه وسلم وكانت سرية عبيدة رضى الله عنه اول سرية بعثها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورايته اول راية عقدها على ما قال ابن اسحق وقال بعضهم ان اول راية عقدها النبي عليه السلام راية حمزة رضى الله عنه حين بعثه في ثلاثين راكبا الى سيف البحر من ناحية العيص وكان ذلك على رأس سبعة اشهر من الهجرة وسرية عبيدة على رأس ثمانية اشهر وقيل انه عليه السلام عقد رايتهما معا ثم تأخر خروج عبيدة رضى الله عنه الى راس السنة لحكمة اقتضته والله اعلم

فَابْلَغْ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةً وَكُلَّ كَفُورٍ يَتَّبِعِي الشَّرَّ بَاحِثٍ

فَإِنْ تَشَعُّوْا عِمْرَضِي عَلَى سُوءِ رَأْيِكُمْ فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِكُمْ غَيْرِ شَاعِتٍ

بنو سهم بن هيص بن كعب بن لؤي بطن من قريش منهم عمرو بن العاص وعبد الله بن الزبيري رضى الله عنهما وكان فيهم شعراء يهجون النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه فلذلك خصهم بالذكر وقوله باحث صفة كفور كينتقى الشر والبحث التفتيش قوله فان تشعوا عيرضي الخ اصل الشعث الانتشار والتفرق ومنه لم الله شعثه اي جمع ما تفرق من اموره وانتشر ورجل اشعث

الرأس اي منتشر شعره فهو فعل لازم و اما المتعدي فلم يوجد في كتب اللغة الا من التفعيل و التفعّل يقال شعث من عرضه تشعيتا غص منه وتنقصه وشعث عرضه اي طعن فيه وتشعثه الدهر اذا اخذه فاعله في البيت متعد بالهمزة مكان التضعيف فيقرأ من الافعال و اما الشاعث في المصراع الاخير فليس فيه الا ان يقال انه بمعنى المشعث و هذه القصيدة ذكرها ابن هشام عن ابن اسحق معزوة الى ابي بكر رضي الله عنه فكتبتّها تبعاً لابن اسحق مع ما فيها من الفصاحة و البلاغة و ان قال ابن هشام ان اكثر اهل العلم بالشعر ينكرها لابي بكر رضي الله عنه و قال بعضهم ان ابا بكر رضي الله عنه لم يقل شعرا في الاسلام يروى عن الزهري قال سألتني عبد الملك بن مروان فقال ارأيت هذه الابيات التي تروى لابي بكر رضي الله عنه فقلت له انه لم يقلها حدثني عروة عن عائشة رضي الله عنها ان ابا بكر رضي الله عنه لم يقل بيت شعر في الاسلام حتى مات ذكر ذلك ابو عمر في الاستيعاب و لكن قد قدمنا في ترجمة علي رضي الله عنه قول الشعبي و سعيد بن المسيب كان ابو بكر شاعرا و كان عمر شاعرا و كان علي اشعر الثلاثة و نسب ابن الرشيقي في العمدة والفاضل اللوسي في تفسير سورة الشعراء من تفسيره هذه القصيدة الى ابي بكر رضي الله عنه فليراجع والله اعلم

طاهر بن ابي هالة

رضي الله عنه

في قتال اهل الردة

الترجمة

هو طاهر بن ابي هالة و اسم ابي هالة نماش او نباش بن زرارة بن وقدان ابن حبيب بن سلامة بن عدي بن جروة بن اسيد بن عمرو بن تميم التميمي الاسيدي و طاهر رضي الله عنه اخوهند و هالة و كل الثلاثة اولاد خديجة الكبرى رضي الله عنها و عنهم من زوجها الاول ابي هالة التميمي المذكور و الثلاثة صحبوا رسول الله عليه السلام قال في الإصابة ذكر سيف في اوائل الردة من طريق ابي موسى الاشعري قال بعثني رسول الله عليه السلام خامس خمسة على محاليف

اليمن انا و معاذ و طاهر بن ابي هالة و خالد بن سعيد و عكاشة بن ثور و قال
ابن الاثير في تاريخه ان النبي عليه السلام استعمل طاهر بن ابي هالة على عك
و الاشعرين فكانوا اول منتقض بعد النبي عليه السلام بتهامة فاجتمعوا بالاعلاب
فسار اليهم الطاهر بن ابي هالة و معه مسروق بن الاعدع و قومه من عك
من لم يرتد فالتقوا على الاعلاب فانهمزمت عك و من معهم و قتلوا ذريعا
و كان ذلك فتحا عطيا و ورد كتاب ابي بكر رضي الله عنه على الطاهر يأمره بقتلهم
و سماهم الاخابت و سمي طريقهم طريق الاخابت فبقي الاسم عليهم الى الآن
اتهى و ذكر الفاضل ياقوت في معجم البلدان نحو قول ابن الاثير و اشهد
للطاهرين ابي هالة قوله في تلك الوقعة

من الطويل فوالله لولا الله لاشييء غيره لما فض بالاجراع جمع العاثت

فلم ترعني مثل جمع رأيتيه بحجب مجاز في جموع الاخابت

قتلنا هو ما بين قنة خامر الى القيمة البيضاء ذات النبائت

و قتلنا باموال الاخابت عنوة جهارا و لم نحفل بتلك الهثا

فض على بناء المجهول من الفض وهو الكسر بالترقة يقال فضضتهم فانفضوا
اي فرقهم فنفروا و الاجراع جمع جرع بالتحريك و هو الرملة الطيبة المنبت
لا و عوثة فيها او الارض ذات الحزونة و قيل غير ذلك في معناه و العاثت
جمع عثت و هو الفساد قوله فلم ترعني الح الجمع الذي رآه اما جمعه و عسكره
فاللغى ان جمعه و عسكره اشجع من رآه من الجموع فيكون مدحهم بالذات و اما
جمع الاخابت فيكون مدحا لعسكره بالواسطة لانهم غلبوا مثل هذا الجمع و الجنب
الاحية و المجاز موضع الجواز و المرور وهو الطريق قوله قتلناهم ما بين قنة خامر
الح القنة رأس جبل شاهق و الحامر من الحمر بالتحريك وهو ما و اراك

من شجر وغيره ومنه يقال اختفى الصيْد في خمر الوادي فالحامر جبل ذو خمر كالخمر
بكسر الميم والقيية الارض المستوية المطمئة قد انفرجت عنها الجبال والاكمام
وجمعها قيعات كديمة وديمات وقيل هي جمع قاع ولا نظير لهما الا جار وجيرة ونار
ونيرة ومعنى النبأث قدمر قريبا في شعر ابي بكر رضي الله عنه يريد انهم قتلوهم
في الجبال والصحارى قوله وقتنا الخ الواء للعطف على قتلناهم وقتنا من فاء الغنيمة
اذا اخذها قال في القاموس فثت الغنيمة واستمأت وافاء الله علي وقوله باموال
الاخابث اطهار في موضع الاضممار يقول غنمنا اموالهم واستلبناها منهم قهرا
ومجاهرة قوله ولم نحفل اي لم نبال يقال ما حفله وما حفل به يحفله بالكسر وما احتفل
به ما بالي والهاثت جمع الهنثة وهو اختلاط الصوت في حرب اوصخب كالهنثات وهذا
الشعر لطاهر بن ابي هالة كتبه من معجم البلدان للفاضل ياقوت الرومي كما قدمت

باب قافية الجيم

حسان بن ثابت الانصاري

رضي الله عنه

في يوم بدر يعير حكيم بن حزام الاسدي على فراشه وكان يوم بدر مع المشركين
فهرب

نَجَى حَكِيمًا يَوْمَ بَدْرَ شَدُّهُ	كُنْجَاءُ مَهْرٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَعْوَجِ	من الكامل
لَمَّا رَأَى بَدْرًا يَسِيلُ جِلَاهُ	بِكُتَيْبَةِ خُضْرَاءَ مِنْ بَلْخَزَرَجِ	
لَا يَنْكَلُونَ إِذَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ	يَمْشُونَ عَانِدَةً الطَّرِيقِ الْمُنْهَجِ	
كَمْ فِيهِمُوا مِنْ مَا جَدَّ ذِي مَنَّةٍ	بَطْلٍ بِمَهْلَكَةِ الْجَبَانِ الْمَحْرَجِ	

ومسود يعطى الجزيل بكفه حمال أثقال الديات متوج

زين الندي معاود يوم الوغى ضرب الكعامة بكل ايض سلاج

قوله نجى حكيا الخ اراد حكيم بن حزام بن خويلد بن اسد بن عبد العزى ابن قصي القرشي الاسدى ابن اخى خديجة ام المؤمنين رضى الله عنها كان مع المنركين يوم بدر فهرب ثم اسلم يوم الفتح هو وبنوه عبدالله وحالد ونجى وهشام وكلهم صحبوا النبي عليه السلام ولد حكيم رضى الله عنه في الكعبة دخلت امه الكعبة في نسوة من قريش وكانت حاملا فضر بها المحاض فأتيت بنطح فولدت عليه حكيا وكان من اشرف قريش ووجوهها في الجاهلية والاسلام كان مولده قبل الفيل بثلاث عشرة سنة وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة وتوفي بالمدينة في خلافة معاوية رضى الله عنه سنة اربع وخمسين وكان عاقلا فاضلا سيد اغنيا سحيا قال مصعب الزبيري جاء الاسلام ودار الندوة بيد حكيم بن حزام فباعها من معاوية رضى الله عنه بمائة الف درهم فقال له ابن الربيع بعت مكرمة قريش فقال له حكيم ذهبت المكارم الا التقوى وكان من المؤلفة قلوبهم ومن حسن اسلامه منهم وكان اذا اجتهد في عيئته قال والذي نجانى يوم بدر والشدة العدو هو فاعل نجى من التنجية وقوله كنجاء مهر حال من الشدة والنجاء السرعة وللمهر بالضم ولد الفرس واعوج بلالام على ما في القاموس فرس لغنى بن اعصر ركب صغيرا فاعوج قوائمه كذا قال المبرد وفي اعيان الابن خلكت انه سمي اعوج لانهم حملوه في خرح وهم بوابه لعماسه عندهم وهم في غارة شنت عليهم فاعوج في ذلك الخرح تنسب اليه الحيل الكرام فيقال خيل اعوجيات وفرس اعوجي وفرس من بات اعوج وزاد حسان رضى الله عنه اللام في اعوج للوزن قوله لما رأى بدرا الخ الجلاء جمع جلته وهو طرف الوادي ويقال جلهمة بزيادة الميم كما زيدت في ستم وزرقم للوطي وشديد الرقة وفي الهاية ان رسول الله عليه السلام اخر اباسميان في الاذن عليه وادخل غيره من الناس فقال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجاهمتين قبل فقال رسول الله عليه السلام كل الصيد في جوف الفرا قال ابو عبيد انما هو لحجارة الجاهمتين والجلهمة فم الوادي وقيل

جانبه زيد فيه الميم كازيدت في ستم وزرقم وابوعبيد يرويه بفتح الجيم والهاء وشمرو يرويه بضمهما قال ولم اسمع الجلهة الا في هذا الحديث اتهمى وقوله بكتيبة خضراء اي سوداء فان العرب تعبر عن السواد بالخضرة فيقولون للاسود الاخضر قال الفضل ابن عباس بن عتبة المهبي

واما الاخضر من يعرفني اخضر الجلدة في بيت الرب

يريد بذلك خلوص نسبه وانه عربي محض لان الوان العرب السمرة وكانت كتيبته عليه السلام تسمى الخضراء لكثرتها وكثرة ما فيها من الحديد وقوله من بلخزرج اصله من بني الحزرج والعرب تحذف النون من بني اذا دخلت على اللام التي تطهر فيقولون ما حرث وابعبر وبلهجم في بني الحرث وبني العنبر وبني الهجم بخلاف ما اذا دخلت على اللام التي لا تظهر كما في بني التميم فانهم لا يحذفونها وهذا كحذفهم النون من كلمة من واللام من على الجاريتين مع اللام الظاهرة فيقولون ماء ماء وعاء ماء في من الماء وعلى الماء روي في بيت حسان رضى الله عنه بكتيبة ملاوس او ماء خزرج اي من الاوس او من الحزرج وقال ابن ميادة

وما انس ملاشياء لا انس قولها وادمعها يذرين حشوا المكاحل

اي من الاشياء وقال عمر بن ابي ربيعة الخزومي

وما انس ملاشياء لا انس موقفا لأمرة منا بقرن المازل

وقال المرزوق

وما سبق القيسي من ضعف حيلة ولكن طفت عاماء قلقة حال

اي على الماء قوله لا يتكلمون الخ لا يسكنون لا ينكصون على اعقابهم ولا يجنون وعادة الطريق ما عدل عنه والمنهج الطريق الواضح يقول انهم يملكون عن الجادة يمة ويسرة لطمن الاعداء وتمقيهم هذا هو الطاهر قوله كم فيهمو من ما جد الخ يقال هو ذو منعة بالتحريك ويسكن فعلى تقدير التحريك يحتمل ان يكون جمع مانع

وان يكون مصدرا كالانفة والعظمة والعبدة كما صرح به الزمخشري فيكون معناه قوة تمنع من يريده بسوء وهو معناه على تقدير السكون وهو ساكن في البيت قطعا وقوله بمهلكة الحيان المخرج الباء بمعنى في والمهلكة موضع الهلاك والمخرج المضيق عليه يقول هو شجاع بطل حيث يهلك الحيان المضيق عليه قوله ومسود يعطى الجزيل الخ المسود الذي جعلوه سيدا من السودد والمتوج الذي البس التاج وهو لبس الملوك قوله زين الندي الخ الذين مصدر زانه ضد الشين والندي كغني مجلس القوم ومتحدثهم او المجلس ماداموا فيه فاذا تفرقوا فليس نديا وكذلك النادي والمنتدى قال الاصمعي سمعت صبيا من الاعراب يقول لا آخر وجهي زين ووجهك شين والمعابد البطل والكماة جمع كمي كغني وهو الشجاع وهو من قولهم كمي شهادته اذا كتمها لان الشجاع يستغنى بافعاله عن دعواه فكانه يستتر امره وشانه لوقت الحاجة ولانه اذا سكت دل بلاؤه على صفاته وقال ابو العلاء المعري الكماة في الحقيقة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمي نفسه في السلاح اذا نوارى فيه واهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكماة جمع كمي وفعل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا ذلك لان فاعلا وفعيلا يشتركان كثيرا فيقال عالم وعليم وشاهد وشهيد وحافظ وحفيظ وقوله ببيض سلجج الابيض السيف والسلجج الماضي الذي يقطع الضربة بسهولة ذكره السهيلي في الروض وهذا الشعر لحسان رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبه

كعب بن مالك الانصاري

رضي الله عنه

يبيح حمزة بن عبدالمطلب وقتل احد من المسلمين رضوان الله تعالى عليهم

نَشَجْتَ وَهَلْ لَكَ مِنْ مَذْجِجٍ وَكُنْتُ مَتَى تَذَكَّرَ تَلَجِجٍ

من المتقارب

تَذَكَّرْ قَوْمِ اتَانِي لَهُمْ احاديث في الزمن الاعوج

فقبلك من ذكرهم خافق من الشوق والحزن المنضج

قوله نشجت الخ يقال نشج الباكي من الباب الثاني نشجا ونشيجا اذا غص
بالبكاء في حلقه من غير انتحاب ومن في قوله من منشج استراقية زيدت في غير الموجب
ومجرورها في محل الرفع على الابتداء والظرف المقدم خبره يقول هل لك من سبب
حامل على النشيج وادكره يذكره واذكره بمعنى تذكره وتلجج
من الباب الرابع والثاني واللباج التماذي في الامر والمعنى تتماذى في امراق للدموع
قال ابو ذؤيب

فانى صبرت النفس بعد ابن عنبس وقد لج من ماء الدثون لجوج
اراد لج دمع لجوج وقوله تذكر قوم الخ جواب للسائل اي منشجي تذكر
قوم الخ والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر على خلاف القياس وقيل جمع احدوثة
وقيل جمع احدة جمع حديث ككثيب واكنبة والاعوج غير المستقيم يقول انه زمن
اتى بما يسوءه قوله فقلبك من ذكرهم خافق الخ خافق من الحققان وهو الاضطراب
والحركة والحزن بالتحريك ههنا ويستعمل بالضم ايضا كالبخل والبخل ذكره
البخاري في صحيحه وبهما قرئ في قوله تعالى ليكون لهم عدوا وحزنا والمنضج
على صيغة المفعول البالغ كاله ونهايته واصله من نضج الثمر وانضجته الشمس

وقتلا هم في جنان النعيم كريم المداخل والمخرج

بما صبروا تحت ظل اللواء لواء الرسول بذى الاضوج

غداة اجابت باسيا فهما جميعا بنو الاس والخزرج

واشيعا احمد اذ شايعوا على الحق ذى النور والمنهج

يقال مدخل كريم اي حسن وقوله لواء الرسول بدل من اللواء والاضوج
جمع ضوح وهو منعطف الوادي والاشيع جمع شيعه وهى اتباع الرجل وانصاره
والظاهر انه اراد المهاجرين او هو تعميم بعد التخصيص وشايعوا تابعوا يقال
شايحه على امر اذا تبعه وقواه وقوله ذى النور اي الضياء يقال الحق ابلج
والباطل لالج

فما برحوا يضربون الكُماةَ ويمضون في القسطل المرهَج
كذلك حتى دعاهم مايكُ الى جنة دوحة الموجِ
فكلهم ومات حرَّ البلاءِ على ملة الله لم يخرج

القسطل والقسطلان والقسطلان بالفتح فهن وكزنبو الغبار كذا في القاموس
وفي قصة وقعة نهاوند لما التقى المسلمون والفرس غشيتهم قسطلانية اي كثرة
الغبار بزيادة الالف والنون للمبالغة والمرهَج اسم مفعول من ارهَج الغبار اذا
اثاره قوله كذلك اي فعلوا كذلك والدوحة الشجرة العظيمة والموج المدخل
يريد ذات اشجار في داخلها وحر كل شئ احسنه والبلاء الاجتهاد في الحرب
يقان ابل فلال اليوم بلاء حسنا ولم يخرج على بناء المجهول اي لم يضيق عليه
اي لم يكن جباناً

كحمزة لما وفي صادقاً بذى هبة صارم ساجج

فلاقاه عبيد بن نوفل يبربر كالجمل الادعج

فاوجره حربة كالشهاب تلهب في الاله الموهج

اراد بحمزة سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب المستشهد باحد ويقال وفي
واوفي بعهد ولغة القرآن اوفي واذا اوفي بعهد فقد صدق فقوله صادقاً حال
مؤكد كولى مدابر في تفسير البيضاى في قوله تعالى من المؤمنين رجال صدقوا
ما عاهدوا الله عليه من الثبات مع الرسول صلى الله عليه وسلم والمقاتلة لاعلاء الدين
من صدقنى اذا قال لك الصدق فان العاهد اذا اوفي بعهد. فقد صدق فيه فمنهم
من قضى نجيته نذره بان قاتل حتى استشهد كحمزة ومصعب بن عمير وانس بن النضر
رضوان الله تعالى عليهم انتهى وسيف ذوهبة بكسر الهاء وتشديد الموحدة المفتوحة
مضاء في الضريرة قال الشاعر

جلا القطر عن اطلال سلمى كأنما جلا القين عن ذي هبة دائر الغمد

و نوفل ابن عبد مناف بن قصي و عبد بن نوفل و حنن بن حرب قاتل حمزة بن عبدالمطلب وكان مولى لطعيمة بن عدي بن نوفل و قيل لجبير بن مطعم ابن عدي بن نوفل كذا قال ابن اسحاق واكثرهم وكان وحنن يومئذ كافرا ثم اسلم رضي الله عنه بعد اخذ الطائف وشهد اليمامة ورمى مسيلة بحريته التي قتل بها حمزة رضي الله عنه وقتله وكان يقول قتلت بحريتي هذه خير الناس وشر الناس ذكر ابن اسحاق عن سليمان بن يسار انه قال سمعت ابن عمر رضي الله عنهما يقول سمعت قائلا يقول يوم اليمامة قتله العبد الاسود وكان وحنن من السودان والبربرة صوت المعز اذا نب وكثرة الكلام والصياح والتخليط في الكلام يقال بربر فهو بربر اكثر فهو ثرثارو في حديث على رضي الله عنه لما طلب اليه اهل الطائف ان يكتب لهم الامان على تحليل الزنا والخمر فامتنع قاموا ولهم تغذ مروبربرة وفي حديث احد فاخذ اللواء غلام اسود فصبه و بربر والجمال الادعج الاسود قوله فاوجره حربة الخ يقال اوجره الرمح اذا طعنه به في فيه اوفي صدره قل الشاعر

اوجرته الرمح سزرا ثم فات له هذي المروءة لالعب الرحا ليق

ويستعمل في الطعن مطلقا ومنه بيت كعب رضي الله عنه فان حمزة رضي الله عنه لم يطعن في فيه ولا في صدره واما طعن في ثنته بضم المثناة وتشديد النون المفتوحة بعدها فوفية وهي العانة او ما بينها وبين السرة ففي صحيح البخاري في باب قتل حمزة من طريق جعفر بن عمرو بن امية الضمري رضي الله عنه ان وحشيا اخبره وعبيد الله بن عدي بن الحيار عن قتله حمزة رضي الله قال ان حمزة قتل طعيمة ابن عدي بن الحيار ببدر فقال لي مولاى جببير بن مطعم ان قتلت حمزة بعنى فانت حر قال فلما خرج الناس عام عَيْنَيْن وعَيْنَيْن جبل بحيال احديته وبينه وادخرجت مع الناس الى القتال فلما ان اصطفوا للقتال خرج سباع فقال هل من مبارز قال فخرج اليه حمزة بن عبدالمطلب فقال ياسباع يا ابن ام انمار مقطعة البطور انحدا لله ورسوله صلى الله عليه وسلم ثم شد عليه فكان كالمس الداهب قال وكنت لحمزة تحت صخرة فلما دناني رميته بحريتي فاضمهها في ثنته حتى خرجت من بين

وركيه قال فكان ذاك العهد به فلما رجع الناس رجعت فقت بمكة حتى فشا فيها الاسلام ثم خرجت الى الطائف فارسلوا الى رسول الله عليه السلام رسولا فتيل لي انه لا يهيج الرسل قال فخرجت معهم حتى قدمت على رسول الله عليه السلام فلما رأى قال أنت وحشي قلت نعم قال انت قتلت حمزة قلت قد كان من الامر ما قد بلغك قال فهل تستطيع ان تغيب وجهك عني قال فخرجت فلما قبض رسول الله عليه السلام فخرج مسيلمة الكذاب قات لا خرجن الى مسيلمة لعل ائتله فاكفى به حمزة قال فخرجت مع الناس فكان من امره ما كان فاذا رجل قائم في ثلمة جدار كأنه جمل اورق نائر الرأس قل فرميت به بحرتي فاضعها بين ثدييه حتى خرجت من بين كنفه قال ووثب اليه رجل من الانصار فضربه بالسيف على هامته قال عبدالله بن الفضل فاخبرني سليمان بن يسار انه سمع عبدالله بن عمر رضى الله عنهما يقول فقالت جارية على ظهر البيت وامير المؤمنين قتله العبد الاسود انتهى ما في الصحيح ولا علينا ان نشرح بعض ما في هذا الخبر الواقع في الصحيح فنقول قوله بحيال احد اي بنواحيه وسباع الذي خرج للمبارزة بكسر السين وتخفيف الموحدة ابن عبدالعزيز الخزاعي حليف بنى زهرة بن كلاب وام امار امة كانت مولاة لشريق بن عمرو الثقفي والد الاخنس والمقطمة على صيغة اسم - الفاعل من التفعيل والبطور جمع بطر وهي اللحمة التي تقطع عند ختان المرأة وكانت ختانة تحن النساء بمكة فغيره بذلك قوله اتحاد الله من حادده اذا عانده وعاداه قوله وكنت اي اختفيت قوله فرميت به بحرتي هي آلة محددة دون الرمح كان يرمى بها رمي الحبشة وكان حبشياً فلا يكاد يخطئ فوله فارسلوا الى رسول الله رسولا اي وفداوا الرسول يستوى فيه الواحد والاكثر قوله لا يهيج الرسل بفتح حرف المضارعة اي لا ينالهم منه مكروه قوله فكان من امره ما كان اي من المفاتاة الشديدة وقتل جمع من الصحابة وافتتح للمسلمين قوله في ثلمة جدار بفتح المثناة اى خلل جدار قوله كأنه جمل اورق اسمر لونه كالماد قوله نائر الرأس اي منتشر شعره هذا قوله تلهب بخذف احدى التائين اى تنقد واللهب نار لادحان فيها والغبار الساطع وقد اشتهر تشبيه السيف ونحوه بالنار في كلام الدعق والموهج على صيغة اسم المفعول بمعنى الموقد على الاول وبمعنى المنار على الثاني محازا

و نَعْمَانُ أَوْ فِي بَيْشَاقِهِ وَ حَنْظَلَةُ الْحَبِيرِ لَمْ يَحْجِجْ
 عَنْ الْحَقِّ حَتَّى غَدَتْ رُوحَهُ إِلَى مَنْزِلِ فَالْخَرِ الزَّبْرِجِ
 أُولَئِكَ لَا مَنُ ثَوَى مِنْكُمْ مِنْ النَّارِ فِي الدَّرَكِ الْمُرْتَجِ

نعمان هو ابن قوقل بن اصرم بن فهر بن ثعلبة بن غنم بن عمرو بن عوف
 ابن الحزرج و هو النعمان بن مالك و النعمان الاعرج ايضا شهد بدر و استشهد
 باحد وهو صاحب القول يوم احد حيث يقول اللهم اني اسألك لا تغيب الشمس
 حتى اطأ بمرجتي هذه خضر الجنة فقال رسول الله عليه السلام ظن بالله ظننا
 فوجده عند ظنه لقدر رأيت يطاء في خضرها و ما به عرج و اليه اشار كعب
 رضي الله عنه بقوله او في بيشاقه و حنظلة الحير اما بالاضافة من باب حاتم الجود
 او برفع الحير على الصفة كما يقال رجل خير من رجال خيار و اخيار اراد حنظلة
 ابن ابي عامر الراهب و يقال له ابو عامر الفاسق الاوسي من بني عمرو بن عوف
 و حنظلة هو الذي يعرف بغسيل الملائكة استشهد يوم احد قتله ابوسفيان بن حرب
 و قال حنظله بحنظلة يعني بابنه حنظلة المقتول يوم بدر و ذكر اهل السيران
 حنظلة الغسيل كان قد اثم باهله في خروجه الى احد ثم هجم عليه من الخروج
 في الفير ما انساه الغسل و اعجله عنه فلما قتل شهيدا اخبر رسول الله عليه
 السلام بان الملائكة غسلته و روى حماد بن سلمة عن هشام بن عروة عن ابيه
 ان رسول الله عليه السلام قال لامرأة حنظلة بن ابي عامر الانصاري ما كان شأنه
 قالت كان جنبا و غسلت احد شقي رأسه فلما سمع الهبة خرج فقتل فقال
 رسول الله عليه السلام لقد رأيت الملائكة تغسله الهبة صوت تفرع منه
 وتحافه من عدو و قوله لم يخرج من احنح اذا مال و يقال من الثلاثي حنجه يتعدى
 الثلاثي ولا يتعدى الرباعي وهو من النواذر مثل كبه و اكب و عرضه فاعرض وقشعت
 الريح السحاب فاقشع و حجمة عن انشىء فاحجم و نهجته الطريق فانهج و بشرته بمولود
 فابشر و لكن ذكروا انه يقال حنجه و احنجه ايضا فهو منحج و اسند الفعل
 المؤنث الى الروح لانه في معنى النفس و هي لغة معروفة امر ذوالرمة ان يكنب
 على قبره

يا نازع الروح عن جسمي اذا قبضت وفارج الكرب انقذني من النار

فكان ذلك مكتوبا على قبره والزبرج الزينة وفي الحطبة الشقشقية المنسوبة الى على رضي الله عنه ولكن حليت الدنيا في اعينهم وراقهم زبرجها اي زيتها وفاخر الزينة ظاهرها ذكره السهيلي قوله اولئك اشارة الى من ذكر من الشهداء وهو مبتداء والخبر محذوف اي خيار الناس او الذين حدامرهم او نحو ذلك وقوله لامن ثوى منكم اي اقام وفي الدرك ظرف لثوى ومن النار حال من ضمير المرتج الذي هو صفة للدرك والدرك اقصى قعر كل شئ والجمع ادراك كذا في القاموس ويجمع على دركات ايضا وقال في البصائر الدرك اسم في مقابلة الدرج بمعنى ان الدرج مراتب باعتبار الصعود والدرك مراتب باعتبار الهبوط ولذا عبروا عن منازل الجنة بالدرجات وعن منازل جهنم بالدركات والمرتج على صيغة اسم المفعول بمعنى المغلق من ارتج الباب اذا اغلقه ومنه يقال ارتج عليه اذا حبس عن الكلام وهذه النصيدة لكعب بن مالك رضي الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

مازن بن الغضوبة الطائي

رضي الله عنه

في وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم واستشعاعه به مخاطبه

الترجمة

هو مازن بن الغضوبة بن عراب بن بسر بن خطامة بن سعد بن ثعلبة بن نصر ابن سعد بن اسود بن نهان بن عمرو بن الغوث بن طيء الطائي ثم البهاني ثم الحطامي قال في الاستيعاب له محبة وهو جد احمد بن حرب وعلي بن حرب الطائيين وخبره عجيب مخرج في اعلام النبوة من اخبار الكهان وفي خبره فقلت يارسول الله اني امرؤ من خطامة طيء واني لمولع بالطرب واحب الحمر والنساء فيذهب مالي ولا احمد حالي فادع الله لي ان يذهب ذلك عني وليس لي ولد فادع الله ان يهب لي ولدا قال فدعالي فادع الله عني ما كنت اجد وتزوجت اربع حرائر فرزقت الولد وحفظت شطر القرآن وحججت حججا واشد

اليك رسول الله خبت مطيتي تجوب الفيا في من عمان الى العرج
 لتنفع لي ياخير من وطي الحصى فيغفر لي ربي فارجع بالقلاج
 الى معشر جانب في الله دينهم فلا دينهم ديني ولا شرهم شرجي
 وكنت امراً باللهو والحمر مولعا شبابي الى ان آذن الجسم بالنهج
 فبدلني بالحمر خوفا وخشية وبالمهر احصانا فحصن لي فرجي
 فاصبحت همي في الجهاد ونيتي فله ماصومي ولله ما حجي

قوله اليك رسول الله الخ اليك متعلق بخبت ورسول الله منادى وخبت من الحجب
 محركة وهو نوع من السرعة وتجوب تجوز وتمر والفا في جمع ففاء وهي الممازة
 لا ماء فيها وعمان كغراب بلد باليمن عند البحرين سمي بعمان بن نقشان بن سبا
 اخي عدن والعرج بالفتح بلد باليمن وواد بالحجاز ذو نخيل وموضع ببلاد هذيل
 ومنزل بطريق مكة منه عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي الشاعر كذا
 في القاموس والطاهر ان المراد ههنا هو الذي بطريق مكة وقوله بالقلاج هو بالفتح
 الفوز والطهر وقوله الى معشر الخ يريد كفار قومه وجانب باعدت وقوله ولا
 شرهم شرجي قال في النهاية وفي حديث مازن فلا رأيهم رأيي ولا شرهم
 شرجي يقال ليس هو من شرجه اي من طبقة وشكله انتهى يقول لست منهم
 وليسوا مني وقوله وكنت امراً باللهو والحمر مولعا الخ المولع على صيغة اسم المفعول
 وهو الحريص على الشيء المبتل به يقال ولع به كوجل ولعا بالتحريك وولوعا بالفتح
 واولعته واولع به بالضم فهو مولع به بالفتح كذا في القاموس وقوله شبابي مصدر
 اقيم مقام الظرف اي زمان شبابي و آذن اعلم يقال آذن الامر و آذن به وقوله
 بالنهج قال في النهاية اي بالبلد وقد نهج الثوب والجسم وانهج اذا لمي وانهجه

البل اذا احلقه ورواية ابن الاثير في النهاية وكنت امرأ بالرغب بضم الراء وبالعين
 المعجمة قال اي بسعة البطن وكثرة الاكل ويروى بالزاي يعني الجماع وفيه نظر
 انتهى قوله فبدلني بالحر الخ اي بدلني ربي وفي اسد الغابة امنا وخشية ولعل الامن
 بمعنى الرجاء فيكون بين الخوف والرجاء او امنا من العذاب المحل للامن لان الامن منه
 بلايمان والمهر الزنا والتحصين الاعفاف قوله قلله ما صومي والله ما حجي لله خبر
 مقدم وصومي مبتداء مؤخر وما زائدة للوزن كما ذكر ابو العباس المبرد في الكامل
 في قول الشاعر

مالدد مالدد ماله وقد امنت ما باله

ان ما في ماله زائدة قال ويعني بدد رجلا وكذا قال المرزوقي في قوله
 ارامس ما شيخا كبيرا فطالما عمرت ولكن لا اري العمر ينفع
 ان ما في ارامس ما شيخا زائدة او لله خبر والمبدأ محذوف اي لله صومي والله حجي
 عظيمهما بنسبتهما الى الله ثم اكد ذلك بما الاستفهامية فتال ما صومي وما حجي
 اي هو شئ كبير عظيم نحو الحاققة بالحالة وهذا الشعر لما زن بن الغضوبة رضى الله
 عنه مسطور في الاستيعاب ومنه كتبه

النمر بن توبل العكلى

رضى الله عنه

في الاستعاذة من الحصر والعبي والفس وهو اها والبراءة منها الى الله وتقوى يص الامر اليه

من الوافر اعذني رب من حصر وعي ومن نفس اعالجها علاجاً

ومن حاجات نفسي فاعصمني فان لمضمرات النفس حاجاً

فان وليها وبرئت منها اليك فاقصيت فلا خلاجاً

اعذني اجرني واحفظني والحصر بالتحريك العجز عن الكلام لسبب كالتحجل

ونحوه ومنه حصر الامام في الصلاة والفعل منه حصر كفتح والعبي بالكسر
 خلاف البيان يقال عبي كرضي وعبي بالادغام و صاحب القاموس فسر العبي
 بالحصر والحصر بالعبي قال الجاحظ في اول كتاب البيان والتبيين و نعوذ بك
 من السلاطة والهدركا نعوذ بك من العبي والحصر و قديما نعوذوا بالله
 من شرهما وتضرعوا الى الله في السلامة منهما ثم انشد هذا البيت الاول للنمر
 رضي الله عنه وقوله اتعاجها علاجا يقال عالجها معالجه وعلاجها اذا زاوله ومارسه
 يقول اعذني من شر نفس اتعب في اصلاحها و اتأسى الشدة في ردها عن
 غيها وهواها قوله ومن حاجت نفسي فاعصمني اي من شهواتها وفاعصمني صيغة
 امر لحقتها نون التأكيد مع ضمير المتكلم ومضمرات النفس ما تضرعها وتكهنها من
 الميل الى هواها والحاج جمع حاجة كالحاجات قوله فانت ولها اي صاحبها الذي
 يتولى امرها قوله وبرئت منها اليك يقال برئت من هذا الشيء اليك تركته لك
 دوني لامدخل ولاحق لي فيه قال جرير يهجو عرين بن يربوع

عرين من عريئة ليس منا برئت الى عريئة من عرين

عرين بن يربوع بطن من تميم وعريئة من اليمن والنسبة الى عرين عريني والى
 عريئة عريني وقوله فلا خلاجا باشباع الالف اي لاتزاع وفي الحديث انه عليه السلام
 صلى صلاة ففهر فيها بالقرأة وجهه خلفه قارئ فقال لقد ظننت ان بعضهم خالجنها
 اي نازعنيها ويقال خالج قلبي امرائي نازعني فيه فكر وحاصل معنى البيت انه بكل
 نفسه الى الله ويطلب حنطها منه ويمترف بالعجز وبالرضا بقضاء الله سبحانه وهذا
 الشعر للنمر بن توبل رضي الله عنه مذكور في الاغانى لابى الفرج الاصمعياني
 ومنه كتيته

باب قافية الحاء المهملة

حسان بن ثابت الانصاري

رضي الله عنه

في يوم بدر يهجو بني اسد بن عبد العزى من قريش

من الكامل
 خابت بنو أسد وآب غزيرهم يوم القلب بسوءة وفضوح
 منهم أبو العاصي تجدل مقصاً عن ظهر صادقة النجاء سروح
 حينئذ من مانع بسلاحه لما ثوى بمقامه المذبوح
 والمرء زمعة قد تركن ونحره يدمى بعائد معبط مسفوح
 متوسداً حرّ الجبين معفراً قد عرّ مارن أنفه بقيوخ
 ونجى ابن قيس في بقية رهطه بشفى الرماق مولياً بجروح

قوله وآب غزيرهم الغزى اسم جمع الغازى ويوم القلب يوم بدر قيل له ذلك لما صر من اللقاء تتلى المشركين ذلك اليوم في القلب قوله منهم أبو العاصي تجدل مقصاً الخ أبو العاصي الذي ذكره لم يظهر لي إلى الآن من هو والذين قتلوا يوم بدر من كفار بني أسد على ما ذكر أرباب السير هو لاء زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد وأخوه عقيل بن الأسود والحرث بن زمعة بن الأسود وأبو البختري العاص بن هاشم ونوفل بن خويلد وعقبة بن زيد حليف لهم من اليمن وعمير مولى لهم وليس فيهم من اسمه أبو العاص كما ترى ولعله كنية واحد منهم لم يشتهر بها نعم لو أريد بضمير منهم قريش على الإطلاق في قتلهم أبو العاص بن قيس السهمي قتله على أو النعمان بن قوئل أو أبو دجانة رضي الله عنهما قوله تجدل قدمه معناه في شعر على رضي الله عنه وللمقص مرعاه أيضاً وصادقة النجاء كاملة السرعة والصادق في كل شيء الموفى أياه بتمامه وكأله يقاس شجاع صادق الحملة أي الموفى حقها وفي هذا تعريض له بأنه كان يركض فرسه أشد الركض فراراً من المسلمين قوله حينئذ بالنصب على

المصدرية لفضل محذوف مثل تبأله والحين بالفتح الهلاك وقوله من مانع بسلاحه
 تميز بمن وقوله بمقامه المذبح اي المقتول فيه قوله والمرء زمعة ألح المرء مفعول
 تركن وزمعة عطف بيان للمرء وهو زمعة بن الاسود المار ذكره وقوله تركن
 اي خيل بنى اسد تركنه بحيث لم يلتفتوا اليه ولم يحفظوه والعائد الدم السائل جانباً والمعبط
 الطري والمسنوح المراق وفي كتب السير ان قريشا ناحت على قتلى بدر ثم قالوا
 لانفعلوا فيبلغ محمداً واصحابه فيشبهوا بكم ولا تبعثوا في اسرائكم حتى تستأنوا بهم
 لا يارب عليكم محمد واصحابه في الفداء اي يشددوا عليكم فيه وكان الاسود بن
 المطلب قد اصيب له ثلاثة من الولد زمعة وعقيل ابنا الاسود والحارث بن زمعة وكان
 يحب ان يبكي على بنيه فينما هو كذلك اذ سمع نائحة من الليل فقال لغلام له وقد
 ذهب بصره انظر هل احل النجيب هل بكت قريش على قتلاها لعلى ابكي على
 ابي حكيمة يعني زمعة فان جوفى قد احترق فلما رجع اليه الاسلام قال انما هي
 امرأة تبكي على بدير لها اضلته فذاك حين يقول الاسود

انبكى ان يضل لها بعير	ويمنعها من النوم السهود
فلا تبكى على بكر ولكن	على بدر تقاصرت الجدود
على بدر سراة بنى هضيص	ومخزوم ورهط ابى الوليد
وبكى ان بكيت على عقيل	وبكى حارثا اسد الودود
وبكيم ولا تسمى جميعا	فما لابي حكيمة من نديد
الا قد ساد بعد همورجال	ولولا يوم بدر لم يسودوا

وهذا الشعر فيه اقواء كما لا يخفى وابو الوليد عتبة بن ربيعة ورهطه بنو
 عبد شمس بن عبد مناف قوله متوسدا حراطين متوسدا متخذاً الوسادة
 وحراطين حراوجه وهو ما بدامنه من الوجنة او ما اقبل به عليك قال ابو الفتح
 البسقي في نونيته المشهورة

صن حروجهك لاتهنك غلالته فكل حرا حرا الوجه صوان

والمعز الساقط على وجه الارض وقدم في شعر العباس بن مرداس رضي الله عنه وعمر من العمر وهو بالفتح او الضم الجرب ثم يستعمل في الشر يقال عمره اذا اصابه بشر ويقال لقيت منه شرا وعمرأ فعلى هذا يقرأ عمر على بناء المجهول والقيوح جمع قيح قوله ونجى ابن قيس الخ لعل المراد بابن قيس عمر وبن عبدود ابن ابي قيس والعرب تنسب الى الجد كثيرا وقد تحذف لفظ الاب والابن في الشعر وعمر المزبور جرح يوم بدر فعيه حسان رضي الله عنه بقوله

ولقد لقيت غداة بدر عصبة ضربوك ضربا غير ضرب الحسرة

اصبحت لا تدعى ليوم عظيمة يا عمرو او لجسيم امر منكسر

وسيجي شرح هذين البيتين في باب الرأ انشاء الله تعالى والشنا بالتصريف كل شيء ويضرب به المثل في القرب من الهلكة قل الله تعالى على شنا جرف هارو الرماق ضيق العيش الذي يمسك الرمح اعني بقية الحياة وهذا الشعر لحسان رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام ومنها كتبت

سويد بن الصامت الانصاري الخزرجي

رضي الله عنه

في دين كان قد ادانه فطولب به فاستغاث في قضائه بقومه فتصرو عنه

الترجمة

هو سويد بن الصامت بن حارثة بن عدي بن قيس بن زيد بن مالك بن ثعلبة ابن كعب بن الخزرج قال ابن سعد والطبراني شهد احدا كذا في الاصابة وهو غير سويد بن الصامت الشاعر الذي لقي النبي عليه السلام بمكة فعرض عليه الاسلام وتلا عليه القرآن فلم يبعد واصرف عنه فانه اوسى قتلته الخزرج قبل يوم بعث وكان رجال من قومه يقولون انا لنرا مات وهو مسلم كما في سيرة ابن هشام

وقال صاحب الاستيعاب وانا اشك في اسلام سويد بن الصامت الاوسى كما
شك فيه غيرى ممن الف في هذا الشأن والله اعلم قال صاحب الاصابة وان صح
ماقال قومه فلا يعد من الصحابة لانه لم يلق النبي عليه السلام مؤمنا

واصبحت قد انكرت قومي كأنتي جئت لهم بالدين احدى القضايح من الطويل

أدين وما ديني عليهم بمنعم ولكن على الجرد الجلال القراوح

أدين على اثمارها واصولها لمولى قريب او لا آخر نازح

قوله واصبحت قد انكرت قومي الخ يقال انكرته انكارا ضد عرفته اي كأن
قومي ليسوا قومي الذين عرقتهم لعدم مساعدتهم اياي في مطلوبي وانكرت عليهم
فملهم بمعنى عبتهم وقوله كأنني جنيت بهم متعلق بمقدر اي فعلوا بي ما فعلوا كأنني
جنيت لهم اي جررت عليهم جريرة يقال جنى عليه وله وهو في التعلق بمقدر كقول
امري القيس

كأنني لم اركب جواد المارة ولم اتبطن كاعبأذات خلخال

فانه متعلق بمقدر يدل عليه الكلام اي تعيرتني خطاب لامرأة غيرته والقضايح جمع فضيحة
يقول جعلوني كالجاني عليهم فهجروني كما يهجر الجاني الجار على قومه جريرة وهم
مخطئون في ذلك قوله ادين على اثمارها الخ يقال دان واستدان وادان مشددا اذا
اخذا الدين وافترض فاذا اعطى الدين يقال ادان مخففا والمغرم مصدر كالغرم بالضم
وهو اداء شئ لازم ويوضع موضع الاسم والجرد جمع جرداء كحمر وحمره
وهي النخلة المساء والجلاد ككتاب الصلاب الكبار من النخل واحدها جلدة
والقراوح جمع قراوح وهي النخلة الطويلة المساء والجمع في الاصل قراويع بالياء
فحذفها وقد يجوز مثله كمكسه وجعل المغرم على التخيل لان فناء الدين منها والمولى
الصديق والنازح البعيد بقول لاحق لقومي في ظنهم والانكار علي فان الدين

ليس عليهم ادائه وانما هو علي وفي اثمار نخيل واصولها وفاء له وهذا الشعر
كتبته من الاصابة عن دعبل بن علي الخزاعي

على بن ابي طالب
رضي الله عنه او تمثّل

في كتمان السرّ وعدم افشائه

من المتقارب فلا تُفشي سرّك الا اليك فان اكل نصيح نصيحا

وانّي رأيت غواة الرجا بل لا يتركون اديما صحيحا

قوله فلا تُفشي سرّك الا اليك مبالغة في النهي عن افشائه الى احد وقوله فان لكل نصيح نصيحا النصيح المحب الخالص الذي لا غش فيه يريد ان الذي تعدّ نصيحك قد يكون له نصيح يفشي سرّك اليه وهو الى نصيح له فتتسع الدائرة حتى يبلغ الى غواة الرجال الذين لا يتركون اديما صحيحا والغواة جمع غاوم الغواية والاديم ههنا العرض وهذا الشعر مذكور في الكامل لابن العباس المبرد قال فيه واحسن ماسمع في هذا يعني في كتمان السرّ قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه فائل يقول هوله ويقول آخرون قاله متمثلا ولم يختلف في انه كان يكثر انشاده ثم انشد البيتين ولذلك قلت في العنوان او تمثّل

النمر بن تولب العكلى

رضي الله عنه

في الحث على الكسب ومدح المال والزجر عن القعود عن الكسب وذم الفقر

خاطر بنفسك كي تصيب رغبة ان القعود مع النساء قبيح

من الكامل

فالمال فيه عِزَّةٌ ومَهَابَةٌ وانفق فيه مَذَلَّةٌ وفُضُوحٌ

يقال خاطر بنفسه اشفاها على خطر اي اشراف على هلكة وفي الحديث
الارجل يخاطر بنفسه وماله اي يلقيها في الهلكة بالجهاد والرغبة مر معناها
في بيت النمر رضى الله عنه في باب الباء وهذا البيتان للتمر رضى الله عنه مسطوران
في كتاب بهجة المجالس للشيخ ابن عبد البر ومنه كتبتهما

باب قافية الدال المهملة

ابو احمد بن جحش الاسدى

رضى الله عنه

منه

حبذا مكة من واد بها اهلى واولادى

بها ترسخ او تادى بها امشى بلاهاد

قدمت ترجمة ابى احمد رضى الله عنه في باب الباء وكان بنو جحش حلفاء بني
امية بن عبد شمس وكانت دارهم بمكة بالردم يسكنون بها وكان ابو احمد رضى الله عنه
رجلا ضريرا وكان يطوف بمكة اعلاها واسفلها بغير قائدو في ذلك يقول هذا
الشعر وفي الاستيعاب ان الطويل بن مالك رضى الله عنه قال طاف النبي عليه السلام
وبين يديه ابو بكر وهو يرتجز بابيات ابى احمد بن جحش حبذا مكة من واد
الابيات تمامها وفي الاصابة مكان واولادى وعوادي وهو جمع عائد بمعنى ازائر
وهذا الشعر لابى احمد رضى الله عنه مسطور في الاصابة ومنها كتبه غير امطة
و اولادى فانها من الاستيعاب وليس فيه مصراع بها ترسخ او تادى فككتبته
من الاصابة تمثالا للسائدة

ابوالدرداء الانصاري الخزرجي

رضي الله عنه

في فصل التقوى والنهي عن الاغترار بالدنيا والامر بالتزود للموت

الترجمة

هو عويمر بن عامر بن قيس بن امية بن عامر بن عدي بن كعب بن الخزرج ابن الحرث بن الخزرج الانصاري الخزرجي رضي الله عنه هذا هو الصحيح في نسبه وقد قيل غير ذلك في اسم ابيه مشهور بكنيته و أمه حبة بنت وابد بن عمرو بن الاطنابة تأخر اسلامه قليلا وكان آخر اهل داره اسلاما وكان فقها عالما عاقلا حكيما آخى رسول الله عليه السلام بينه وبين سلمة بن رضى الله عنه روي عنه عليه السلام انه قال عويمر حكيم امتي شهد ما بعد احد من المشاهد واختلف في شهوده احدا روى منصور بن المتمر عن ابي الضحى عن مسروق قال شافهت اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فوجدت علمهم انتهى الى ستة عمرو وعلي وعبدالله بن مسعود ومعاذ وابي الدرداء وزيد بن ثابت وعن عوف بن مالك انه رأى في المنام قبة ادم في مرج اخضر وحول القبة غم رهوض تهبتر وتبعر العجوة قال فقلت لمن هذه القبة فقيل لعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه فانتظرنه حتى خرج فقال يا عوف هذا الذي اعطانا الله بالقرآن ولو اشرفت على هذه الثنية لرأيت بها ما لم تر عينك ولم تسمع اذنك ولم يخطر على قلبك مثله اعده الله لابن الدرداء انه كان يدفع الدنيا بالراحتين والصدر وعن يزيد بن عميرة قال لما حضرت معاذ بن جبل الوفاة قالوا او صنبا ابا عبد الرحمن فقال التمسوا العلم عند عويمر ابى الدرداء فانه من الذين اتوا العلم وعن خالد بن معدان قال كان عبدالله بن عمر يقول حدثونا عن العالين معاذ وابي الدرداء وولي القضاء لعمر رضي الله عنه بدمشق والصحيح انه مات في خلافة عثمان رضي الله عنه واما ولي القضاء لمعاوية في خلافة عثمان رضي الله عنه قال ابو عمر له حكم مأثورة منها قوله اخبر قله ووصف الدنيا فاحسن فمن قوله فيها الدنيا دار كدر لا ينجر منها الا الحذر والله فيها علامات يسمعها الجاهلون

ويعتبر بها العالمون ومن علاماته فيها ان حنفها بالشبهات فارتطم بها اهل الشهوات
ثم اعقبها بالآفات فانتفع بذلك اهل العطات و مزج حلالها بالمؤنات وحرامها
بالتبعات فللثري فيها تعب والمقل منها نصب في كلمات اكثر من هذا اسمي وفي
بستان العارفين للشيخ أبي الليث السمرقندي رحمه الله قيل لابي الدرداء رضي الله عنه
كل الانصار يقولون الشعر غيرك فقال وانا افول ايضا الشعر فعند ذلك قال
رضي الله عنه

يريد المرء أن يعطيني منه وياأبي الله ألا ما ارادا
من الوافر
يقول المرء فأندتي ومالي وتقوى الله افضل ما استفادا
فلانك يا ابن آدم في غرور فقدم قام المنادي صاح نادى
بان الموت طالبكم فهبوا لهذا الموت راحلة وزادا

المنى جمع منية وهي ما يمتنى ويشتهى وقوله وياأبي الله ألا ما ارادا بأشباع الالف
اي يمتنع الاعن ما اراد ولا يفعل غيره فلا يعطى المرء منية لم يردها الله كقائل الآخر
ماكل ما يمتنى المرء بدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن
قوله يقول المرء الخ اي فأندتي ومالي مطلوباي او مرغوباي او احب وازم فأندتي
ومالي او نحو ذلك يعنى انه لا يزال يذكرها ويسعى في تحصيلهما والمائدة ما استفدته
والمراد هنا المال فقوله ومالي تفسير لها قوله فهبوا مخفف هبوا من التهيئة بمعنى الاعداد

أَبَانُ بْنُ سَعِيدٍ الْأَمْوِيُّ

رضي الله عنه

يثنى على الجار ودالعبدى ورجال اخرين على حسن صنعهم به ايام الردة

من الطويل وَأَنَّى لَارْجُوَانِ يَقُومُ بِأَمْرِنَا وَيَحْفَظُهُ الصَّدِيقُ وَالْمَرْءُ مِنْ عَدِيٍّ

أُولَئِكَ خِيَارُ الْخَلْقِ فَهَرِ بْنِ مَالِكٍ وَأَنْصَارُ هَذَا الدِّينِ مِنْ كُلِّ مَمْتَدَى

المرء من عدى هو عمر بن الخطاب رضى الله عنه لانه من بني عدي بن كعب ابن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك واليه تنسب بطون قريش فالمراد خيار قريش كلهم وفهر بالجبر عطف بيان او بدل للخلق وقوله وانصار هذا الدين اما بالرفع على المعنى اللغوي فيكون عطفا على خيار الخلق و اما بالجبر على المعنى الاصطلاحي فيكون عطفا على فهر بن مالك فيفيد اهمما خير قريش والانصار جميعا والبيتان مسطوران في الاستيعاب ومنه كتبتهما

الا صيد بن سلمة السلمى

رضى الله عنه

فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ودعوة ابيه سلمة الى الاسلام

الترجمة

الا صيد بوزن احد قال فى اسد العابة من طريق على بن ابى طالب رضى الله عنه قال بعث رسول الله عليه السلام سرية فاسروا رجلا من بني سليم يقال له الا صيد بن سلمة فلما رآه رسول الله عليه السلام رقى له وعرض عليه الاسلام فاسلم وبلغ ذلك اياه وكان شيخا كبيرا فكتب اليه يقول

من راكب نحو المدينة سالما	حتى يبلغ ما افول الا صيدا
ان البنين شرارهم امثالهم	من عقى والده وبر الابسا
اتركت دين ابيك والسم الأولى	أودوا و تابعت العداة محمدا
فَلَا يَ امريا بنى عقتني	وتركتني شيخا كبيرا مفندا
اما الهار فدمع عيني ساكب	وايت ليلى كالسليم مسهدا

فلعل رباً قد هداك لدينه فاشكر اياديه لعل ان ترشدا
واكتب اليّ بما اصبحت من الهدى وبيده لا تتركني موحددا
واعلم بانك ان قطعت قرابتي وعقفتي لم ألف الا العدى
فلما بلغ ابياته الى ابنه استأذن النبي عليه السلام ان يكتب اليه فاذن له فكتب اليه

ان الذي سمعك السماء بقدرة حتى علا في ملكه فتوحدا من الكامل
به الذي لا مثله فيما مضى يدعو لرحمته النبي محمدا
ضخم الدسيعة كالغزالة وجهه قرناً تآزر بالمكارم وارثدى
فدعا العباد لدينه فتابعوا طوعا وكرها مقبلين على الهدى
وتخوفوا النار التي من اجلها كان الشقى الخاسر المتلدا
واعلم بانك ميت ومحاسب فالى من هذى الضلالة والردى

قوله سمك رفع وقوله لامثله فيما مضى اي ولا فبا يأتى ولم يذكره لانه معلوم
بالاولى وهذا يسمى بالاكْتِفَاء نحو قوله تعالى سراويل تفكيكم الحراري والبرد وقوله
النبي بدل من الذي قوله ضخمة الدسيعة الدسيعة العطية الجزية قال الازهري يقال
للجواد هو ضخمة الدسيعة اي كثير العطية والغزاة الشمس ولا يقال غابت وهي
اسمها الى مد النهار وانتفاخه يقال لقيته غزالة الضحى كذا في الاساس وما ينسب الى
القاضي عياض وكان الثلج نزل في غير ابانه

كان كانون اهدى من ملابسه لشهر آزرنا نواعا من الخلل
او الغزاة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجددي والخلل

آزر هو مارس والقرن بالفتح سيد القوم وقوله تأزر بالمكالم وارتدى اراد
ان المكالم محيطة به من جميع جوانبه احاطة الا زار والرداء بلاسهما والمتلدد المنجير
قوله قالى من هذى الضلالة اي توجه ومل الى هاربا من هذى الضلالة والردى بالقصر
الهلاك ولما بلغ هذا الشعر اباه اقبل الى النبي عليه السلام فاسلم وهو مذكور في
اسد الغابة ومعه كتيبه

الاعشى المازنى او الحر مازى

رضى الله عنه

يمدح الحكم بن المنذر بن الجارود العبدى وتدمرت ترجمة الاعشى في باب الباء

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سِرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

من مشطور
الهنج

أَنْتَ الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدُ نَبْتُ فِي الْجُودِ وَفِي بَيْتِ الْجُودِ

وَالْعُودُ قَدْ نَبْتُ فِي أَصْلِ الْعُودِ

حكم هذا احد ولاد البصرة لهشام بن عبد الملك وابوه المنذر بن الجارود ولد
في عهد النبي عليه السلام وامره على رضى الله عنه على اصطخر وكان شهد الجمل مع على
رضى الله عنه وولاه عبيد الله بن زياد في امرة يزيد بن معاوية السندقات هناك في اواخر سنة
احدى وستين او في اثنتين وستين وقيل ولاد ابن زياد السند في اثنتين وستين فمات
هناك والله اعلم والجارود العبدى مر ذكره في شعر ابن بن سعيد رضى الله عنه والمختار في
حكم في البيت البناء على الفتح انباءا لحركة الا بن لارالتت والمعوت كاسم ضم الى
آخر مع كثرة استعمال هذا التركيب اعنى ندا العلم الموصوف بابن مضانا الى علم
آخر وكوز الفتح الحركة الاصاية في المادى وهو مشبه في الاتباع بقولهم ابنم وامرؤ
حيث تتبع حركة النون والراء لحركة الميم والهمزة على ما بينه - يبيوه وهذا الرجز
من شواهد وشواهد الكامل والضم في حكم اقيس لانه اسم مفرد نعت بمضاف
فنياسه ان يكون بمنزلة قولك يا زيد ذا الجملة والسرادق الذى يمد فوق صحن البيت

والجمع سرادقات وقال ابن الاثير هو كل ما احاط بالشيء من حائط او مضرب او خباء
وفي التنزيل احاط بهم سرادقها قوله والعود قد ينبت في اصل العود يقول كما ان العود
ينبت في اصل المود كذلك نشأت كريما من ابناء كرام كقال زهير

وهل ينبت الحطّى الاوشيجه وتغرس الا في منابتها النخل
وهذا الشعر الاعشى رضى الله عنه مسطور في الاصابة ومنها كتابته

بجير بن بَجْرَةَ الطائي

رضى الله عنه

يذكر تصديق الله سبحانه وتعالى قول رسول الله صلى عليه وسلم لحالد بن
الوليد حين ارسله الى اكيدر دومة انك ستجده يصيد البقر وما صنعت البقر تلك
الليلة حتى استخرجته

الترجمة

ذكره صاحب الاصابة في قسم الصحابة وقال ابن عبد البر له في قتال اهل
الردة آثار واشعار ذكرها بن اسحق ولا اعلم له رواية عن النبي عليه السلام وفي
سيرة ابن هشام في غزوة تبوك ان النبي عليه السلام دعا حالد بن الوليد فبعثه الى
أكيدر دومة وهو اكيدر بن عبد الملك رجل من كندة كان ملكا عليها وكان
نصرانياً فقال رسول الله عليه السلام لحالد بن الوليد انك ستجده يصيد البقر
فخرج خالد حتى اذا كان من حصنه بمنظر العين وفي ليلة مقمرة وهو على سطح
له ومعه امرأته فباتت البقر تحك بقرونها باب القصر فقالت له امرأته هل رأيت
مثل هذا قط قال لا والله قالت فمن يترك هذه قال لا احد فزل فامر بفرسه فاسرج له
وركب معه فر من اهل بيته فيم hac له يقال له حسن فركب وخرجوا معه بمطاردهم فلما
خرجوا ناقمهم خيل رسول الله عليه السلام فاخذته وقتلوا اخاه وقد كان عليه اي على
اكيدر قباء من ديباح محروس بالذهب فاسباه خالد فبعث به الى رسول الله عليه السلام قبل

قدومه به عليه فجعل المسلمون يلمسونه بأيديهم ويتعجبون منه فقال رسول الله عليه السلام أتعجبون من هذا فوالذي نفسي بيده لتناديل سعد بن معاذ في الجنة أحسن من هذا ثم إن خالدًا قدم باكيدر على رسول الله عليه السلام فحقت له دمه وصالحه على الجزية ثم حلى سبيله فرجع إلى قريته فقال بجير بن بجرة الطائي رضي الله عنه

من الوافر تبارك سائق البقرات أنى رأيت الله يهدي كل هاد

فمن يك حائدًا عن ذي تبوك فأنا قد امرنا بالجهاد

تبارك بمعنى كثير خيره وبركته وسائق البقرات هو الله سبحانه وفيه تلميح إلى القصة التي نقلناها عن سيرة ابن هشام والحائد المائل المعرض عن الشيء وقوله عن ذي تبوك يريد عن تبوك قال في القاموس وهذا دوزيادي هذا صاحب هذا الاسم انتهى فهو من إضافة المسمى إلى الاسم وهكذا ذكر الرضي وقال ابن الأثير في النهاية في حديث يطلع عليكم رجل من ذي يمن عليه مسحة من ذي ملك كذا أورده أبو عمر الزاهد وقال ذي ههنا زائدة وقوله فأنا قد امرنا بالجهاد من إقامة السبب مقام المسبب أي فأنا لا نعرض لأنا قد امرنا قال في الإصابة ذكر سيف بن عمر في الفتوح أن بجير بن بجرة رضي الله عنه استشهد بالقادسية وهذا الشعر مسطور في سيرة ابن هشام كما قدمنا ومنها كتبته

الحارث بن أبي وجزة الأموي

رضي الله عنه

في كبر سنه وشيوخته

الترجمة

ذكره صاحب الإصابة في القسم الأول من كتابه وقال لم أر للحارث هذا

فقال الذى فوق ايديهمو من المجد ثم مضى مضجدا
يُكَلِّفُه القومُ ما عَالَهُم وان كان اصغرهم مولدا
ترى الحمد يهوى الى بيته يرى افضل الكسب ان يحمدا

قوله اعني الخ الهمزة للنداء والاضافة في صخر الندى للمبالغة كما في حاتم الجود
والندى الجود قولها طويل النجاد النجاد حمائل السيف والمراد طول القامة وهذا
مما يمدح به الشريف قال جرير

فأتى لارضى عبد شمس وما قضت وارضى الطوال البيض من آل هاشم
وقال مروان بن ابى حفصة يمدح المهدي

قصرت حمائله عليه فقاصت ولقد تائق فيها فاطالها

وقولها رفيع العماد انما تريد ذلك اعني الطول يقال رجل معمد اي طويل
ومنه قوله تعالى ارم ذات العماد اي الطوال كذا في الكامل للمبرد وفي الاساس فلان
رفيع العماد اي شريف لرفعة عماد خباء الشريف منهم قال الاعشى

طويل النجاد رفيع العماد يحمى المضاف ويعطى الفقيرا

وفي النهاية في حديث أم زرع زوجي رفيع العماد ارادت عماد بيت شرفه
والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب والعمود الحشبة
التي يقوم عليها البيت وقولها ما عالهم اي ما نابهم تقول العرب ما عاك فهو عائلي
اي ما نابك فهو نائبي وهذا الشعر للخنساء رضى الله عنها مذكور في الكامل
لابي العباس المبرد برد الله مضجعه ومنه كتبه

زيد الخيل بن مهلهل الطائي

رضي الله عنه

لما احسن بالموت عائدا من المدينة الى وطنه فلما بلغ الى ماء نجد يقال له فردة مات

الترجمة

قد ذكر نسبه في نسب ابنه مكنف في باب الباء وانه كان يكنى به فيقال له ابو مكنف وكان زيد الخيل رضي الله عنه فارسا شجاعا مغوارا مطفرا بعيد الصوت في الجاهلية وادرك الاسلام ووفد على النبي عليه السلام سنة تسع في وفد طيء واسلم وسر به رسول الله عليه السلام وسماه زيد الخيل وقال له ما وصف لي احد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الارأيت دون الصفة غيرك (استطرد) ذكر في تاريخ ابن خلكان في ترجمة الشريف ابي السعادات ابن الشجري نقلا عن كتاب مناقب الادباء لابن البركات عبد الرحمن بن الانباري النحوي قال ان العلامة الزمخشري لما قدم بغداد قاصدا الجح في بعض اسفاره مضى الى زيارة شيخنا ابي السعادات ابن الشجري ففضينا معه اليه فلما اجتمع به انشده الشيخ قول المتنبي

واستكبر الاخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر

ثم انشده بعد ذلك

كانت مسائله الركبان تجربنا عن جعفر بن فلاح احسن الخبر

حتى التقينا فلا والله ماسمت اذني باحسن مما قدرأى بصرى

فقال الزمخشري روى عن النبي عليه السلام انه لما قدم عليه زيد الخيل قال له يا زيد ما وصف لي احد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الارأيت دون ما وصف لي غيرك قال ابن الانباري فخرجنا من عنده ونحن نعجب كيف يستشهد الشريف بالشعر والزمخشري بالحديث وهو رجل اعجب انتهى اقول ولا يتقصى العجب من عجبهم رجعتنا الى ترجمة زيد الخيل رضي الله عنه قال في الاغانى وانما - هي زيد

الحيل لكثرة خيله وانه لم يكن لاحد من قومه ولا لكثير من العرب الا الفرس والفرسان وكانت له خيل كثيرة منها المسماة المعروفة التي ذكرها في شعره وهي ستة ذكرها باسمائها واشعارها في الاغانى ولما اسلم زيد الحيل اقطعه رسول الله عليه السلام ارضين في ناحيته فلما ولي من عند النبي عليه السلام قال النبي عليه السلام اى رجل ان سلم من آطام المدينة فاخذته الحمى فكثت سبعا بالمدينة ثم اشتدت الحمى به فخرج فقال لاصحابه جنبوني بلاد تيس فقد كانت بيننا حماسات في الجاهلية ولا والله لا اقاتل مسلما حتى اتى الله مسلما فلما انتهى الى بلد نجد الى ماء يقال له فردة اشتدت به الحمى فلما احس بالموت انشأ يقول

امر تحل قومي المشارق غدوةً وأترك في بيت فردة منجد
سقى الله ما بين القليل فطابةً فما دون ارام فما فوق منشد
هناك لو انى مرضت لعادنى عوائد من لم يشف منهم يجهد
فليت اللواتى عدتنى لم يعدتنى وليت اللواتى غبن عني عودى

امر تحل قومي اذا هب قومي والمشارق مفعول مرتحل بنزع الحافض وغدوة ظرف بمعنى بكرة او ما بين صلاة الفجر الى طلوع الشمس وهي غير منصرفة عند بعضهم اردت غدوة معينة او لا للعلمية الجنسية وعند بعضهم اذا اردت غدوة معينة لم تنصرف واذا لم ترد تنصرف وكذلك بكرة وهي منونة في البيت وفردة اسم لماء بنجد كما عرفت ومنجد صفة للبيت بمعنى الكائن في نجد قوله سقى الله ما بين القليل الح القليل كدير جبل ببلاد طى وطابة موضع في ارض طى كذا في معجم البلدان وازمام وادين الحاجر وفيد وفيد فلاة اقطعها النبي عليه السلام لزيد الحيل رضى الله عنه ويوم ازمام من ايام العرب ومنشدكم حسن موضع في جبال

طىء قوله هنالك لو انى مرضت الخ هنالك اشارة الى الاماكن السابقة فى بلاد طىء وقوله لعادنى اى زارنى من عيادة المريض وعوائد جمع عائدة بمعنى زائرة ولم يشف من شفا المريض اذا ابرأه ويجهد بمعنى يجتهد والتذكير فى يشف ويجهد على لفظ من يريد انه لو كان مريض فى بلاده لعادته عوائد من نساء قومه يتطبن له ويخد منه ولا يقصرن جهدا فى خدمته ومعالجته شفين اولا قوله فليت اللواتى عدننى الخ يريد انه مريض فى الغربة فى غير قومه فعادته الغربيات الاجنبيات وغابت عنه نساء الحى فتمنى خلاف ذلك والمراد تمنى لازمه وهو عدم مرضه فى بلاد الغربة ويروى مكان لم يشف لم يبر من البرء او البراء وخلاصة الايات اطهار التوجع والحزن على مرضه وموته فى الغربة ومات رضى الله عنه بفردة وكان معه كتاب رسول الله عليه السلام لبني نهان وكتابه بقطع ارضين له واقام عليه قيصة بن الاسود المناحة سبعاً ثم بعث راحلته ورحله فلما نظرت امرأة زيد الحيل وكانت على الشرك الى راحلته ليس هو عليها ضربتها بالار فاحرقت ما عليها من كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا الشعر لزيد الحيل رضى الله عنه مسطور فى كتاب الاغانى لابن الفرج الاصفهاني رحمه الله ومنه كتبه

سواد بن قارب

رضى الله عنه

يرثى النبي عليه السلام ويثبت قومه على الاسلام بمعرفة النبي عليه السلام
وقد مرت ترجمته

من الكامل جَلَّتْ مَصِيبُكَ الْغَدَاةَ سَوَادُ وَارَى الْمَصِيبَةَ بَعْدَهَا تَزْدَادُ

أَبْقَى لَنَا فَقْدُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ صَلَّى إِلَاهُهُ عَلَيْهِ مَا يَعْقَادُ

حَزَنًا لَعَمْرُكَ فِي الْفُؤَادِ مَخَاصِرَا أَمْ هَلْ لِمَنْ فَقْدُ النَّبِيِّ فُؤَادُ

كُنَّا نَحْلُ بِهِ جَنَابَا مَرَّعًا جَفَّ الْجَنَابُ فَاجْدَبَ الرُّوَادُ

قال الامام السهيلي في الروض الانبى لسواد بن قارب رضى الله عنه مقام حميد في دوس حين بلغهم وفاة النبي عليه السلام فنام حينئذ سواد رضى الله عنه فقال يا معشر دوس ان من سعادة القوم ان يتعطوا بغيرهم ومن شقاوتهم ان لا يتعطوا الا بانفسهم وان من لم تنفعه التجارب صرته ومن لم يسعه الحق لم يسعه الباطل وانما تسلمون اليوم بما سلمتم به امس وقد علمتم ان نبى الله عليه السلام قد تناول قوما بعدكم فطفر بهم واعد اكثر منكم فاحايهم ولم يمنعه منكم عدة ولا عدد وكل الاء ماسى الا ما يبقى اثره في الناس ولا ينبى لاهل البلاء الا ان يكونوا اذكى من اهل العافية للعافية وانما كف نبى الله عنكم ما كفكم عنه فلم تراوا خارجين عن اهل العافية حتى قدم على رسول الله عليه السلام خطيبكم فعبأ الخطيب عن الشاهد ونقب القيب عن العائب ولست ادري اعله تكون لئامس جولة فان تكن فالسلامة منها الاناة والله يحبها فاجبوها فاجابه القوم وسمعوا قوله فقال سواد في ذلك جلت معيبتك الغداة سواد الابيات انتهى كلام السهيلي قوله جلت اى عظمت وسواد بجذف حرف الداء يريد نفسه وقوله بعدها اى بعد العادة وقوله ما يعتاد اى ما جعله عادة وقوله جزا مفعول ابقى ومخاضا محالطا ومستترا قوله كُنَّا نَحْلُ بِهِ الْجَنَابُ الْحَاحِيَةَ وَالْمَرْعَى عَلَى صِيغَةِ الْمَعْلُومِ الْمُحْصَصِ وَجَفَّ يَسَ وَاجْدَبَ الرُّوَادِى قَحَطُوا وَالرُّوَادُ جَمْعُ رَأْدٍ مِنَ الرُّودِ بِمَعْنَى الطَّلَبِ يُرِيدُ طَالَى النُّجْمَةَ وَالْمَرْعَى شِبْهَ حَالِهِمْ فِي حَيَاةِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَبَدَّ وَفَاتَهُ بِحَالِ قَوْمٍ نَزَلُوا وَاْدِيَا مُحْصَبَا كَثِيرِ الْمَرْعَى مَدَّةً ثُمَّ جَبَّ نَبَاتُ الْوَادِي فَاجْدَبُوا فِي الْإِنْتِقَالِ مِنَ التَّعَمُّةِ وَحَسَّ الْحَالُ إِلَى الْبُؤْسِ وَالشَّدَةِ

فَبَكَتْ عَلَيْهِ أَرْضُنَا وَسَمَاؤُنَا وَتَصَدَّعَتْ وَجَدًّا بِهِ الْأَكْبَادُ

قَلَّ الْمَتَاعُ بِهِ وَكَانَ عِيَانُهُ حُلُمًا تَضْمَنُ سَكْرَتِيهِ رِقَادُ

أَنَّ الْعِيَانَ هُوَ الطَّرِيفُ وَحَزَنُهُ بَاقٍ لِعَمْرِكَ فِي الْقَوَادِ نَلَادُ

أَنَّ النَّبِيَّ وَفَاتِهِ حَيَاتِهِ الْحَقُّ حَقُّ وَالْجِهَادُ جِهَادُ

تصدعت تقطعت ووجد احزنا والا بكاد جمع كبد والمتاع التمتع وهو التمتع والعيان المعاينة والحلم بضمين وبسكون اللام ما يراه النائم في نومه وقوله تضمن سكرتيه رقاد السكره الشدة يقال سكرة الموت وسكرة النوم وتضمن على بناء المعلوم صفة حلما والعائد محذوف ويجوز حذفه في الشعر وسكرتيه ظرف لتضمن والضمير المجرور راجع الى رقاد المؤخر لفظا المقدم رتبة لانه فاعل تضمن ومثله جائز اتفاقا كافي قوله

شَريوميا واخزاه لها ركبت هند مجدج جلا

اي ركبت هند مجدج جلا في شريوميا والرقاد النوم والمعنى ان عيانه عليه السلام كان كالحلم الذي تضمنه الرقاد فيما بين سكراته او سكرتيه مفعول تضمن والضمير المجرور للحلم والمعنى تضمن الرقاد شدائد الحلم والوجه الاول احسن لشيوع استعمال السكرات في النوم بخلافه في الحلم وقوله ان العيان هو الطريف الخ الطريف الجديد والتلاد القديم يقول ان معايشته وشهوده عليه السلام كنيء جديد حدث ولم يمتد بمداو الحزن عليه وان كان جديدا في نفسه كنيء قديم يمتد زمانه قوله ان النبي الخ يريد ان دين الاسلام لا يتغير بعد وفاته عليه السلام فهو باق بعد وفاته عليه السلام على ما كان عليه في حياته من كونه حقا والجهاد المأمور به المأجور عليه في حياته عليه السلام هو كذلك بعد وفاته عليه السلام اراد بذلك تثبيت قومه على الاسلام

لوقيل تفقدون النبي محمداً بدلت له الاموال والاولاد

وتسارعت فيه النفوس ببدلها هذا له الاغياب والاشهاد

هذا وهذا لا يرد نينا لو كان يفديه فداه سواد

بدلت بصيغة المجهول أي جعلت بدلا قال أبو عبيدة هذا باب المبدول من الحروف
والمحول فذكر لفظ مدهته أي مدحته قال الأزهرى وهذا يدل على أن بدلت
متعد وقوله هذا له الاغيا ب والاشهاد الاغيا ب والاشهاد جمعا الغيب والشهاد الجمع
للاغيا ب والشاهد وهذا اشارة الى النبي عليه السلام أي يفدى له من غاب ومن
شهد او هذا اشارة الى التسارع المفهوم من تسارعت او الى البدل أي يتسارع
في فدائه من غاب ومن شهد وقوله هذا وهذا لا يرد نينا يريد به استغراق الاشارة
أي اشرت الى ما شئت لا يرد شيئا مما سرت اليه ولا يفديه لو كان شيئا يفديه
لفداه سواد ولم يضمن في هذا بنفسه

أَنِي أُحَاذِرُ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً أَمْرًا لِعَاصِفٍ رِيحُهُ أَرْعَادُ
أَنْ جَلَّ مِنْهُ مَا يَخَافُ فَاتَّقُوا لِلْأَرْضِ أَنْ رَجَعَتْ بُنَاؤُتَادُ
لَوْ زَادَ قَوْمٌ فَوْقَ مَنِيَّةِ صَاحِبِ زِدْتُمْ وَلَيْسَ لِمَنِيَّةٍ مُزْدَادُ

احاذر احذر واخاف وقوله والحوادث جمعة أي كثيرة وهو اعتراض بين الفعل
ومفعوله وهر امرا وقوله لعاصف ريحه من اضافة الصفة الى موصوفها أي ريحه
العاصف وهي الشديدة المهبة وقوله ارعاد أي صوت كهوت الرعد في الشدة والهيبة
والامر الذي كان يخافه هو الافتتان في الدين والردة فشبه ما يقع في الافتتان والردة
من شدة التهايم وظهور انواع المشكلات والخافات بريح عاصف وقوله ان جل منه
ما يخاف الخ أي ان عظم الامر الخوف منه واستفحل وبدأت مقدمات سرايته الى
اوطاننا التي هي كارجاف الارض الذي هو مقدمة الهلاك والنفاء فاقم محافظون
وما نمون كالوتاد المانعة عن الانهدام وقوله لوزاد قوم الخ يريد بهذا البيت بيان
حصول امنيته منهم وشكره على ما نال منهم من قبولهم نصحه وأنه ليس له فوق ذلك
مطلوب ومية فقد نال تمام ما تمنى وهذا معنى قوله وليس لمية مزيداد أي زيادة
وهذه القصيدة لسواد بن قارب رضى الله عنه مسطورة في الروض الانف للسهيلى

رحمه الله كما قدمنا ومنه كتبها

الشيءاء بنت الحرث السعدية اخت النبي عليه السلام رضاعا

رضى الله عنها

ترقصه صلى الله عليه وسلم في صغر سنه

الترجمة

هي الشيءاء او الشماء بنت الحرث بن عبد العزى بن رفاعه من بني سعد بن بكر من هو ازن و اسمها حذافة غلب عليها اسم الشيءاء قال في الاستيعاب اغارت خيل رسول الله عليه السلام على هوازن فاخذوها فيما اخذوا من السبي فقالت لهم انا اخت صاحبكم من الرضاعة فلما قدموا بها قالت يا محمد انا اختك وعرفته بعلامة عرفها فرحب بها وبسط لها رداءه فلجلسها عليه ودمعت عيناه وقال لها ان احببت فاقيمي مكربة محبة وان احببت ان ترجعي الى قومك او صلتك فقالت بل ارجع الى قومي فاعطاها نعما وشاء انتهى والعلامة التي عرفته عليه السلام بها هي على ما روى ابن اسحق غضة عضها في ظهرها وهي متوركة آياه وكانت تخضنه مع امها حليلة السعدية رضى الله عنها قال في الاصابة وذكر محمد بن الملعى الازدي في كتاب الترفيص قال وقالت الشيءاء ترقص النبي عليه السلام وهو صغير

يَا رَبَّنَا أَبْقِ لَنَا مُحَمَّدًا حَتَّىٰ أَرَاهُ يَا فِعْمَا وَ أَمْرَدَا

من مشطور
الرجز

ثُمَّ أَرَاهُ سَيِّدًا مَسُودًا وَأَكْبَتَ أَعَادِيهِ مَعَا وَالْحَسَدَا

وَأَعْطَاهُ عِزًّا يَدُومُ أَبَدَا

قال فكان ابوعروة الازدي يقول اذا انشد هذا ما احسن هذا اجاب الله

دعائها انتهى ما في الإصابة يقال غلام يافع وَيَفَعٌ متر عرع والمُسَوَّد من السود
اي الذي جعل سبيدا وكتبه يكتبه صرعه واخزاء وكتب المدورده بغيظه واذله
وفي التنزيل كتبوا كما كتبت الذين من قبلهم وفيه ايضا او يكتبهم فينقلبوا خائنين
قال الزجاج كتبوا اخذوا بالعذاب بان غلبوا كما نزل بمن كان قبلهم ممن حاد الله وقال
الفراء اغيظوا واحزنوا يوم الحندق كما كتبت من قاتل الانبياء من قبلهم

الطفيل بن عمرو الدوسي ذوالنور

رضي الله عنه

يخاطب قريشا وكانوا هددوه لما اسلم

الترجمة

هو الطفيل بن عمرو بن طريم بن العاص بن ثعلبة بن سليم بن فهم بن غنم بن
دوس الدوسي قدم مكة وحذرتة قريش عن رسول الله عليه السلام وقالوا انك
رجل مطاع في قومك شاعروا ناقد خشيا ان يلقاك هذا الرجل فيصيبك ببعض
حديثه فانما حديثه كالسحر فقص ان لا يسمع من رسول الله عليه السلام فعمدا الى
اذنيه فحشاها كرسفا ثم غدا الى المسجد فوجد رسول الله عليه السلام في المسجد
فقام قريبا منه وابى الله الا ان يسمعه بعض قوله فقال في نفسه والله ان هذا المفخر
وانا رجل ثبت لا يخفى علي من الامور حسنها ولا قبيحها والله لاستمعن منه فان
كان امره رشدا اخذت منه وان كان غير ذلك اجتنبتة فاخرج الكرسنة من اذنيه
فاستمع لقوله عليه السلام قال فلم اسمع كلاما قط احسن من كلام يتكلم به ثم انتظر
رسول الله عليه السلام حتى انصرف فتبعه فدخل معه بيته ثم قال يا محمد ان قومك
جاؤني فقالوا لي كذا وكذا وقد ابى الله الا ان اسمع منك ما تقول وقد وقع
في نفسي انه حق فاعرض علي دينك وما تأمر به وما تنهى عنه فعرض عليه
رسول الله عليه السلام الاسلام فسلم ثم قال يا رسول الله اني ارجع الى دوس وانا
مطاع فيهم وانا داعيهم الى الاسلام لعل الله ان يهديهم فادع الله ان يجعل لي آية
تكون لي عوناً عليهم فيما ادعواهم اليه فقال اللهم اجعل له آية تعينه على ما ينوي

من الخير قال فخرجت حتى اسرفت على ثنية اهل التي تهبط على حاضر دوس قال واني هناك شيخ كبير وامراتي ووالدتي قال فلما علوت الثنية وضع الله بين عيني نوراً يراه الحاضر في ظلمة الليل وانا منهبط من الثنية فقلت اللهم في غير وجهي فاني اخاف ان يظنوا انه مثله لفراق دينهم فتحول في رأس سوطي فلقد رأيتني اسير على بعيري الهم وانه على رأس سوطي كأنه قنديل معلق فيه حتى قدمت قال فاتاني ابي فقلت اليك عني فلست منك ولست مني قال وما ذاك قال قلت اسلمت واتبعت دين محمد فقال أي بني فان ديني دينك قال فسلم وحي من اسلامه قال ثم اتيتي صاحبتي فقلت اليك عني فلست منك ولست مني قالت واذاك بابي واممي انت قلت اسلمت واتبعت دين محمد فلست تحلين لي ولست احل لك قالت : بني دينك قلت فاعمدي الى هذه المياه فاغتسلي منها وتطهري وتعالى قال ففعلت ثم جاءت فاسلمت وحسن اسلامها ثم انه دعا دوسا الى الاسلام فابت عليه وتعاصت ثم قدم على رسول الله عليه السلام مكة فقال يا رسول الله غلب على دوس الزنا والربا فدع الله عليهم فقال اللهم اهد دوساً ثم رجع طفيل رضى الله عنه اليهم وهاجر رسول الله عليه السلام الى المدينة فاقام بين ظهرانيهم يدعوهم الى الاسلام حتى استجاب له من استجاب منهم وسبقه بدر واحد والحمد لله مع رسول الله عليه السلام ثم قدم على رسول الله عليه السلام بمائة بيت من دوس الى المدينة فكان مع رسول الله عليه السلام حتى فتح الله مكة ثم استأذن من رسول الله عليه السلام ان يبعثه الى ذي الكففين صنم عمر وبن خزيمة الدوسي المعمر حتى يحرقة فاذن له فخرج حتى حرقة وله في ذلك شعر نذكره في باب الكاف ان شاء الله ثم قدم على رسول الله عليه السلام فاقام معه حتى قبض رسول الله عليه السلام فلما بعث ابو بكر رضى الله عنه بعثه الى مسيلة خرج ومعه ابنه عمر وبن الطفيل في البعث حتى اذا كانوا ببعض الطريق رأى رؤيا فقال لاصحابه اني رايت رؤيا فعبروها قالوا وما رايت قال رايت رأسى حلق وانه خرج من في طائر وان امرأة لقيتني وادخلتني في فرجها وكان ابني يطلبني طلبا حثيثا فجيل بيني وبينه قالوا خيرا فقال اما انا والله ففقد اولتها اما حلق رأسي فقطعه واما الطائر فروحى واما المرأة التي ادخلتني فرجها فالارض تحفر لي فادفن فيها ففد رجوت ان اقتل شهيدا واما طلب ابني فلاراه الاسيغ وعلى

طلب الشهادة ولا اراه يلحق في سفرنا هذا فقتل الطفيل شهيدا يوم اليمامة وجرح ابنه ثم قتل باليرموك شهيدا والطفيل رضى الله عنه يلقب بذي النور للقصة التي قدمناها من ظهور النور على سوطه وترجمته رضى الله عنه على ما كتبنا ملخص ما في الاستعاب وفي كثير من الكتب ان الطفيل رضى الله عنه سأل رسول الله عليه السلام ان يحول نوره من وجهه لئلا يطوا انه مثله فدعا رسول الله عليه السلام فجعله الله في سوطه وذكر ابو العباس المبرد في اواخر الكامل في باب اذواء اليمن ان ذا النور عبدالله بن الطفيل وان قصة النور له وكذا ذكر ابن الاثير في تاريخه قال في الاصابة وانشد المرزبانى في معجمه للطفيل بن عمرو رضى الله عنه يخاطب قريشا ويقول

أَلَا بَلَغَ لَدَيْكَ بَنَى لَوْىَ عَلَى الشَّنَّانِ وَالْغَضْبِ الْمُرْدِ
مِنْ الْوَافِرِ
بِأَنَّ اللَّهَ رَبَّ النَّاسِ فَرَدَّ تَعَالَى جَدُّهُ عَنْ كُلِّ نَدٍّ
وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُ رَسُولٍ دَلِيلَ هَدًى وَمَوْضِعَ كُلِّ رُشْدٍ
وَأَنَّ اللَّهَ جَلَّاهُ بِهَاءَ وَأَعْلَى جَدُّهُ فِي كُلِّ جَدٍّ

الشَّنَّانُ كَالزَّوَانِ بِمَعْنَى الْبَغْضِ مَصْدَرُ شَنَاءَ كَمَنْعِهِ وَسَمِعَهُ أَيْ ابْغَضَهُ وَمِنْهُ وَلَا يَجْرِمُكُمْ شَنَّانُ قَوْمٍ وَأَنْ شَانَتْكَ هُوَ الْإِبْتَرُ وَعَلَى بِمَعْنَى مَعَ الْمُرْدِّ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي الْأَصْلِ الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْغَضْبِ فَوْصَفَ بِهِ الْغَضْبُ لِلْمُبَالَغَةِ كَشِعْرٍ شَاعِرٍ وَجَدَّ سَبْدُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ أَيْ عَلَا وَجَلَّ جَلَالُهُ وَعَظَمَتُهُ وَمِنْهُ فِي التَّنْزِيلِ وَأَنَّهُ نَعَالِي جَدْرَبْنَا فِي الدَّعَا وَتَعَالَى جَدُّكَ وَالتَّدَامِلُ الْمُنَاوِي وَجَلَّاهُ بِهَاءَ أَيْ عَمَّهُ وَمِنْهُ سَحَابٌ مَجَلَّلٌ كَأَنَّهُ يَمُحُّهَا بِالْمَطَرِ وَفِي دَعَاءِ الْإِسْتِسْقَاءِ مَجَلَّلَا سَحَابًا وَابْهَاءَ الْحَسَنِ وَقَوْلُهُ وَأَعْلَى جَدُّهُ فِي كُلِّ جَدٍّ ضَمِيرُ أَعْلَى إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَجَدُّهُ بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ أَعْلَى وَالْجَدُّ هُنَا السَّعَادَةُ وَقَدْ قَدَّمْنَا أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ مِنَ الْإِصَابَةِ عَنِ الْمَرْزُبَانِيِّ

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية

رضى الله عنها

ترثي زوجها الزبير بن العوام لحد العشرة المبشرة رضوان الله تعالى عليهم

من الكامل غَدْرًا بَنُ جَرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهِمَّةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ

يَا عَمْرُو لَوْ نَبِهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لَا طَأْثَارَ عَشِّ الْجَنَانِ وَلَا أَلِيدَ

كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَنْتَه عَنْهَا طَرَادُكَ يَا ابْنَ فُقَيْعِ الْقَرْدَدِ

تَكَلَّمْتُكَ أُمُّكَ أَنْ ظَنَنْتَ بِمِثْلِهِ فَيَمَامُضِي مِمَّنْ يَرُوحُ وَيُمْتَدِي

وَاللَّهِ رَبِّكَ أَنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

قد سبقت ترجمة عاتكة رضى الله عنها في باب الباء قولها غدرا بن جرموز الخ ابن جرموز هو عمرو بن جرموز التميمي ثم احدينني بجاشع بن دارم رهط الفرزدق قاتل الزبير بن العوام رضى الله عنه قتله بوادي السباع منصرفه من وقعة الجمل وفارس بهمة تريد به الزبير رضى الله عنه والبهمة بضم الباء ههنا الجيش يقال فلان فارس بهمة وليث غابة قال متمم بن نويرة

وَاللَّشْرِبَ فَا بَكِي مَالِكًا وَلِبْهَمَةً شَدِيدَ نَوَاحِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا

والمعرد على صيغة اسم الماعل من عرد اذا فرّ وانهم قولها ياعمرو لو نبهته الخ لو نبهته اي لو علمت بانك تريد قتله ذكر في تاريخ ابن الاثير ان ابن جرموز لما التقى مع الزبير قال له الزبير ما وراءك قال انما اريد ان اسألك فقال ابن جرموز الصلاة فقال الزبير رضى الله عنه الصلاة فلما نزلا استدبره ابن جرموز فطعنه في جريبان

درعه اي جيبه فقتله والطائش من الطيش وهو الحفة التي هي ضد الوفار والسكينة
وهو مذموم والرعرع ككتف المرتعد والجنان بفتح الجيم القلب تريد لوجدته
غير جبان قولها كم غمرة قد خاضها الخ كم خبيرة والغمرة الشدة وخاضها دخل فيها
ولم يثته لم يصرفه والطراد مصدر طاردي طاردا اذا جرى خيله في الميدان ومعنى فقع
القردد سبق في شعر ضرار بن الخطاب الفهري رضى الله عنه في باب الباء قولها
ثكلتك امك الخ ثكلتك فقدتك من الثكل وهو فقدان المرأة ولدها ويقال امرأة
ناكل و ثكلي وهذا دعاء عليه وقولها ان طفرت بئله ان نافية اي لم تظفر بئله
فيما مضى قولها والله ربك ان قتلت لمسلما ان مخففة من المنقولة دخلت على غير
نواسخ المبتدأ والخبر وهو شاذ عند البصريين ولمسلما مفعول قتلت واللام لام
الابتداء الفارقة واما عند الكوفيين النافين لان المخففة فان نافية واللام بمعنى الالهذا
وجملة ان قتلت جواب القسم وجبت عليك عقوبة المتعمد استئناف كانه قيل
ما شان حكمي في قتل مسلم ووقع في بعض الروايات صدر البيت هكذا شلت يمينك
ان قتلت لمسلما وهو الذي اثبتة العيني في شرح شواهد الالفية ويروى ايضا هبلتك
امك وهو في معنى ثكلتك امك وهذه الابيات لعاتكة رضى الله عنها مسطورة
في الاستيعاب ومنه كتبها وفي شرح شواهد الرضى للفاضل البغدادي زيادة بيت وهو

ان الرير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم المسهد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية

رضى الله عنها

ترثي زوجها عمر بن الخطاب رضى الله عنه

مَنْ لَعِينَ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلَعِينَ شَفَهَا طَوْلُ السَّهْدِ
من الرمل

جَسَدٌ لَفَّ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَلِكَ الْجَسَدِ

فيه تفجيع لمولى غارم لم يدعه الله يمشي بسبد

عادها جاءها قالوا والعود بمعنى الابتداء قد يستعمل وفي التنزيل وما يكون لنا ان نعود فيها وشفها اضربها ونقصها والسبد بضم السين وسكون الهاء الارق ولكنه يقرأ ههنا بضم الهاء للوزن وجسد خبر مبتدأ محذوف اي هذا تعني المرثى جسد وجملة لفف صفة للجسد وجملة رحمة الله على ذاك الجسد اعتراض بين الصفات لان قولها فيه تفجيع لمولى غارم صفة ايضا لجسد والغارم الذي لحقه الغرامة وجملة لم يدعه الله صفة لمولى والمولى الصديق والقريب والسبد الشعر يقولون ماله سبد ولا لبد واللبد الصوف فعنى لم يدعه الله يمشي بسبد افقره فلم يبق شيئا والكلام تحسر وتلهف تقول رحم الله جسدا جهز بما يجهز به الموتى وفجع به مواله الذين كانوا يعيشون في فئائه واذا لحق احدهم غرم احتمل عنهم وهذا الشعر لاماتكة رضى الله عنها مسطور في باب المراثي من ديوان الحماسة لابي تمام الطائي ومنه كتبه

عاصم بن ثابت الانصارى

رضى الله عنه

في يوم الرجيع حين قتل شهيدا في سبيل الله

الترجمة

هو عاصم بن ثابت بن ابي الافلح واسمه قيس بن عصمة بن النعمان بن مالك بن امية بن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن اوس الانصارى الاسى رضى الله عنه من السابقين الاولين من الانصار شهد بدرا واحدا مع رسول الله عليه السلام واستشهد يوم الرجيع وقدمت قصة غزوة الرجيع وكيفية شهادة عاصم بن ثابت رضى الله عنه في باب الباء في شعر حسان رضى عنه صلى الله على الذين تتابعوا وهو جد عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأمه ومن ولد عاصم بن ثابت الاحوص الشاعر واسمه عبدالله بن محمد بن عاصم بن قال رضى الله عنه ثابت

من مشطور
الرجز

ابوسليمان وريش المقعد وضالة مثل الجحيم الموقد

إذا التواحي افترشت لم ارعد وجنأ من جلد ثور اجرد

ومؤمن بما على محمد

ابوسليمان كنية عاصم بن ثابت رضى الله عنه والريش ريش السهام والمقعد ويروى المقعد هو اسم رجل كان يريش لهم السهام والمعنى اما ابوسليمان ومعنى سهام راسها المقعد والمقعد فما عذرى في ان لا اقاتل وقيل المقعد فرخ السرور يشبه اجود والضالة من شجر السدر البرى وما كان على شطوط الانهار يسمى عبرياً قال الشاعر

قطعت اذا تخوفت العواطى ضروب السدر عبرياً وضالا

تخوفت تنقصت ومنه قوله تعالى اوبأخذهم على تخوف اى تنقص والعواطى المواشى يريد انه قطع الصحراء زمان تعاطى المواشى اى تنا ولها اوراق السدر وذلك انما يكون فى الصيف والضال يعمل منه السهام والجحيم من اسماء النار والمعنى ومعنى سهام قداحهما من الصال وشهها بالجمر لتوقدها وقوله اذا التواحي افترشت لم ارعد افترشت على بناء المجهول اى صارت فرشاً للقتلى من افترش ثوباً او تراباً تحته وتقول كنت افترش الرمل واتوسد الحجر ولم ارعد لم اجن والجنأ الترس سمي به لاحد يدا به واصل الجنأ الاحديداً وقوله ومؤمن بما على محمد اى بما انزل على محمد عليه السلام او بما وجب عليه تبليغه على الناس والمال واحد وحاصل معنى شعره انه يقول اما الرجل المعروف بالشجاعة وسلاحى كامل واما مؤمن بما انزل على محمد عليه السلام فاعرف فضل القتال والصبر فيه وفضل الشهادة فما عذرى في ان لا اقاتل رضى الله عن عاصم فلقد صدق وابقى له ذكر فى الآخريين والله سبحانه وتعالى يبوئه اعلى عاين وهذا الشعر لعاصم بن ثابت رضى الله عنه مسطور فى سيرة ابن هشام ومنها كتبه

عبد الله بن أنيس الجهني

رضي الله عنه

في قتله خالد بن سفيان الهذلي

الترجمة

قال في الاصابة عبد الله بن أنيس الجهني ابو يحيى المدني حليف بنى سلمة من الانصار وقال ابن الكلبي والواقدي هومن ولد البرك بن وبرة اخي كلب بن وبرة من قضاة قال ابن الكلبي اسم جده اسعد بن حرام بن خبيب بن مالك بن غنم بن كعب بن تيم وقد دخل البرك في جهنمة ف قيل له الجهني والقضاعي والانصاري والسلمي بفتحتين لذلك انتهى قلت وجهنمة ابن زيد بن ليث ابن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاة وكان عبد الله ابن أنيس رضي الله عنه من فضلاء الصحابة قال ابن الكلبي كان مهاجريا انصاريا عقيبا شهد احدا وما بعدها وذكره ابن اسحق فيمن كسر آلهة بني سلمة قال والذين كسروا آلهة بني سلمة معاذ بن جبل وعبد الله بن أنيس ونعلبة بن غنمة وعبد الله بن أنيس هذا هو الذي رحل اليه جابر بن عبد الله رضي الله عنه مسيرة شهر في حديث واحد كما ذكر البخاري في كتاب العلم من الصحيح قال في الاستيعاب توفي عبد الله بن أنيس رضي الله عنه سنة اربع وخمسين قال في الاصابة والمعروف انه مات بالشام سنة اربع وخمسين لما ذكر الامام السهيلي في اواخر الروض الانف ان عبد الله بن أنيس لم يزل يهزل ويضني بعد البقي عليه السلام حتى مات كذا فلعله غيره فان في الصحابة من يسمى بعبد الله بن أنيس غيره وفي سيرة ابن هشام ان النبي صلى الله عليه وسلم بلغه ان خالد بن سفيان بن نبيح الهذلي يجمع له الناس ليغزوه وهو نخلة او بعرة فامر عبد الله بن أنيس ان يأتيه فيقتله فخرج عبد الله فوجده في ظنن يرتاد لهن منزلا وكان دخل وقت العصر فخاف عبد الله ان تكون بينهما محاولة تشغله عن صلاة العصر فصلى العصر اولاً ثم مشى نحوه يؤمى اليه برأسه فلما انتهى اليه قال من الرجل فقال عبد الله رجل من العرب سمع بك وجمعت لهذا الرجل فجاءك لذلك قال اجل اني لبي ذلك فمشى معه عبد الله حتى اذا امكنه حمل عليه بالسيف فقتله ثم خرج وترك طعامه منكبات عليه فلما

قدم على رسول الله عليه السلام فأراه قال افلح الوجه فقال قتلته يا رسول الله فقال صدقت ثم قام فادخله بيته واعطاه عصا وامره ان يمسكها عنده فخرج بها على الناس فقالوا له الا ترجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فتسأله لم ذلك فرجع فسأله فقال آية بيني وبينك يوم القيامة ان اقل الناس المتخضرون يومئذ فقرنها عبد الله رضى الله عنه بسيفه فلم تزل معه حتى مات ثم امر بها فضمت ثم دفنا جميعا قال ابن هشام فقال عبد الله بن انيس رضى الله عنه في قتله خالد بن سفيان الهذلي

تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْرٍ كَالْحَوَارِ وَحَوْلَهُ	نَوَائِحُ تَقْرَى كُلَّ حَيِّبٍ مُقَدِّدٍ	من الطويل
تَنَاوَلَتْهُ وَالظُّعْنُ خَلْفِي وَخَلْفَهُ	بَايِضٌ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مَهْنَدٍ	
عَجُومٌ لِهَامِ الدَّارِ عَيْنٌ كَأَنَّهُ	شِهَابٌ غَضًّا مِنْ مَاهِبٍ مُتَوَقِّدٍ	
أَقُولُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعْجِمُ رَأْسَهُ	أَنَا ابْنُ أُنَيْسٍ فَارِسًا غَيْرَ قَدِيدٍ	
أَنَا ابْنُ الَّذِي لَمْ يَنْزِلِ الدَّهْرُ قَدْرَهُ	رَحِيبٌ فَنَاءِ الدَّارِ غَيْرُ مَزْنَدٍ	
وَقُلْتُ لَهُ خُذْهَا بِضَرْبَةِ مَا جَدِ	خَفِيفٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ	
وَكُنْتُ إِذَا هَمَّ النَّبِيُّ بِكَافِرٍ	سَبَقْتُ إِلَيْهِ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ	

قوله تركت ابن ثور الخ لعل ثورا كان احدا ابائه فنسبه اليه والحوار ولد الناقة حين يولد والتشبيه في المعجز او في التلطخ بالدم والنوائح جمع نائحة وتقري تشق يقال فراه يفريه كفره وافراه كذافي الماموس والمقدد المقطع المشقوق يريد ما كانت النوائح تفعل من شق الجيوب قوله تناولته والظعن الخ الطعن بالضم جمع طعينة وهي في

الاصل الهودج ثم قيل للمرأة في الهودج ثم قيل للمرأة مطلقا قوله عجوم لهام
الدارعين الخ عجوم فعول من عجمه عجماء اذا عضه ومضغه قال اللبابة يصف قتال كلب
لنور وحشى

فظلّ يعجم اعلى الرّوق منقبضا في حالك اللون صدق غيرذى عوج

اي يعصّ ويمضغ اعلى قرنه وهو يقاتله ثم يستعمل العجم في اصابة السيف والهوام
جمع هامة بمعنى الرأس والدارع لابس الدرع والغضاشجر معروف قوله اقوله الخ
فارسا حال مؤكدة جاءت لتقرير مضمون الخبر ومضمونه ههنا الفخر كما في قول
ابن دارة

انا ابن دارة مشهورا بها نسي وهل بدارة ياللتاس من عار

دارة اسم ام الشاعر ويقال انا حاتم جوادا والقعدد بضم القاف والدال وبفتح
الدال ايضا الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكّارم والحامل قوله انا ابن الذى
لم ينزل الدهر قدره الخ لم ينزل من الازال والدهر بالنصب على الطريقة وقدره
مفعول لم ينزل والقدر بالكسر ما يطبخ فيه الطعام وهو كناية عن كونه ابن رجل
كريم مضياف وكذا قوله رحيب فناء الدار اى واسعه ينزل فيه الاضياف ويربطون
دوابهم وقوله غير مزند المزند البخيل المضيق وقوله وقلت له خذها الخ كان
من عادتهم اذارموا او طعنوا او ضربوا ان يقولوا خذها وانا ابن فلان كما مر من
قول سلمة بن الاكوع رضى الله عنه خذها وانا ابن الاكوع فضمير خذها في مثله
راجع الى الرمية او الطعنة او الضربة والبأ في قوله بضربة ماجد للتجريد واصلها
الملايسة والمصاحبة يريد ان ضربته ضربة ماجد فاتزع منها ضربة ماجد بمالغة قوله
وكنت اذا هم النبي بكافر الخ اى اذا قصد ايقاع ضرر بكافر عجبت اليه بالهجوم
باللسان وبالقتال وهذه القصيدة لعبدالله بن ابيس رضى الله عنه مسطورة في سيرة
ابن هشام ومنها كتبها

عبدالله بن جحش الاسدى المجدع في الله

رضى الله عنه

في سرّيته الى بطن نخلة

الترجمة

يعرف نسبه من نسب اخيه ابي احمد بن جحش المذكور في باب الباء وهو صهر رسول الله عليه السلام واخو زينب بنت جحش ام المؤمنين رضي الله عنها وهو حليف بن عبد شمس واسلم قديما بمكة قبل دخول النبي عليه السلام دار الارقم بن ابي الارقم وكان من المهاجرين الاولين هاجر الى الحبشة ثم هاجر الى المدينة وشهد بدر واستشهد باحد ويمرّف بالمجدع في الله لانه مثل به يوم اُحد وقطع الله قال في الاستيعاب روى ابن وهب قال اخبرني ابو صخر عن ابن قسيط عن اسحق بن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه عن ابيه ان عبدالله بن جحش رضي الله عنه قال له يوم اُحد الاتاني فندعوا لله فجلسا ناحية فدعا سعد وقال يارب اذا لقيت العدو غدا فلقني رجلا شديدا بأسه شديدا حرده اقاتله فيك ويقا تلني ثم ارزقني عليه الطفر حتى اقاتله واخذ سلمه فأمّن عبدالله بن جحش رضي الله عنه ثم قال اللهم ارزقني غدا رجلا شديدا بأسه شديدا حرده اقاتله فيك ويقا تلني ثم يأخذني فيجدع اني واذني فاذا لقيتك غدا قلت يا عبدالله فيم جدع انفك واذلك فاقول فيك وفي رسلك فتقول صدقت قال سعد كانت دعوة عبدالله بن جحش خيرا من دعوتي لقد رأيته آخر النهار وان اذنه وانفه معاقلان جميعا في خيط وقال الزبير في الموفقيات ان عبدالله بن جحش رضي الله عنه انقطع سيفه يوم اُحد فاعطاه رسول الله عليه السلام عرجون نخلة فصار في يده سيفا يقال ان قائمته منه كان يسمى العرجون ولم يزل يتناول حتى بيع من بغا التركي بمائتي دينار ويقولون انه قتله يوم اُحد ابو الحكم بن الاخنس بن شريق الثقفي وهو يوم قتل ابن نيف واربعين سنة وعقد رسول الله عليه السلام لواء لعبدالله بن جحش رضي الله عنه وامره على ثمانية رهط من المهاجرين فروى عاصم الاحوال عن الشعبي ان اول لواء عتمده رسول الله عليه السلام فلعبه الله بن جحش وقال بن اسحق بل لواء عبيدة بن الحرث وقال المدائني بل لواء حمزة بن عبدالمطلب وذكر في سيرة ابن هشام ان رسول الله عليه السلام لما امر عبدالله بن جحش على السرية اعطى له كتابا وامره ان لا ينظر فيه حتى يسير يومين ثم ينظر فيه فيمضي لما امره به ولا يستكره احدا من اصحابه وكان اصحابه ابا حذيفة بن عتبة بن

ربيعة وعكاشة بن محصن الاسدي وعتبة بن غزوان وسعد بن ابى وقاص وعاصم بن
 ربيعة وواقد بن عبدالله التميمي و خالد بن البكير وسهيل بن بيضاء رضوان الله
 تعالى عليهم فلما سار عبدالله يومين فتح الكتاب فاذا فيه اذا نظرت في كتابي هذا
 فامض حتى تنزل نخلة بين مكة والطائف فتصد بها قريشا وتعلم لنا من اخبارهم
 فلما نظر عبدالله رضى الله عنه في الكتاب قال سمعا وطاعة ثم قال لاصحابه قد امرني
 رسول الله عليه السلام ان امضي الى نخلة ارسد بها قريشا حتى آتية منهم بخبر
 وقد نهاني ان استكره احدا منكم فمن كان يريد الشهادة ويرغب فيها فلينطلق ومن كره
 ذلك فليرجع فاما انا فامض لامر رسول الله عليه السلام فضى ومضى معه اصحابه
 لم يتخلف منهم احد وسلك على الحجاز حتى اذا كان بمعدن فوق الفرع يقال له
 بجران اضل سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان بعيرا لهما كانا يمتقبانه فتخلعا
 عليه في طلبه ومضى عبدالله وبقية اصحابه حتى نزل نخلة فمرت به غير لقريش تحمل
 زبيبا وادما وتجارة من تجارة قريش فيها عمرو بن الحضرمي وعثمان بن عبدالله بن
 المغيرة واخوه نوفل بن عبدالله الخزرومي والحكم بن كيسان مولى هشام بن
 المغيرة فلما رأهم القوم هابوا وقد نزلوا قريبا منهم فاشرف لهم عكاشة ابن محصن
 وكان قد حلق رأسه فلما رأوه امنوا وقالوا عمار لا بأس عليكم منهم وتشاور القوم
 فيهم وذلك في آخر يوم من رجب فقال القوم والله لئن تركتم القوم الليلة ليدخلن
 الحرم فليمتنعن به منكم ولئن قتلتموهم لتقتلنهم في الشهر الحرام فتردد القوم وهابوا
 الاقدام عليهم ثم شجعوا انفسهم عليهم واجمعوا على قتل من قدروا منهم واخذوا
 معهم فرمى واقد بن عبدالله التميمي عمرو بن الحضرمي بسهم فقتله واستأسر
 عثمان بن عبدالله والحكم بن كيسان واهلت القوم نوفل بن عبدالله فاعجزهم واقبل
 عبدالله بن جحش واصحابه بالعبير وبالاسيرين حتى قدموا المدينة وقد ذكر بعض
 آل عبدالله بن جحش انه قال لاصحابه ان لرسول الله عليه السلام الخمس بما غنمنا
 وذلك قبل ان يفرض الله الخمس من المغنم فعزل لرسول الله عليه السلام خمس العير
 وقسم سائر هابين اصحابه فلما قدموا على رسول الله عليه السلام قال ما امرتكم
 بقتال في الشهر الحرام فوقف العير والاسيرين وابى ان يأخذ من ذلك شيئا فلما
 قال ذلك رسول الله عليه السلام سقط في ايدي القوم وطئوا انهم قد هلكوا وغنمهم

اخوانهم من المسلمين فيما صنعوا وقالت قريش قد استحل محمد واحبابه الشهر الحرام وسفكوا فيه الدم واخذوا فيه الاموال واسروا فيه الرجال وقال من يرد عليهم من المسلمين ممن كان بمكة انما اصابوا ما اصابوا في شعبان فلما اكثرت الناس في ذلك انزل الله تعالى على رسوله عليه السلام يستلونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج اهله منه اكبر عند الله والفتنة اكبر من القتل اي قد كانوا يفتنون المسلم في دينه حتى يردوه الى الكفر بعد ايمانه فذلك اكبر عند الله من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا اي ثم هم مقيمون على اخبث ذلك واعطيه غير تائبين ولا نازعين فلما نزل القرآن بهذا من الامر وفرج الله عن المسلمين ما كانوا فيه من الشفق قبض رسول الله عليه السلام العير والاسيرين وبعثت اليه قريش في فداء عثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان فقال رسول الله عليه السلام لا تفديكموها حتى يقدم صاحبنا يعني سعد بن ابى وقاص وعتبة بن غزوان رضى الله عنهما فاننا نخشاكم عليهما فان تقتلوهما تقتل صاحبيكم فقدم عتبة وسعد ففداهما رسول الله عليه السلام منهم فاما الحكم بن كيسان فاسلم فحسن اسلامه واقام عند رسول الله عليه السلام حتى قتل يوم بئر معونة شهيدا رضى الله عنه وامام عثمان بن عبد الله فلاحق بمكة فمات بها كافرا قال ابن هشام وغنيمة عبد الله بن جحش رضى الله عنه اول غنيمة غنمها المسلمون وعمر بن الحضرمي اول من قتله المسلمون وعثمان بن عبد الله والحكم بن كيسان اول من اسر المسلمون فقال عبد الله بن جحش رضى الله عنه في هذه الغزوة على ما قال ابن هشام رحمه الله

تعدون قتلا في الحرام عظيمة	واعظم منه لو يرى الرشد راشد	من الطويل
صدودكمو عما يقول محمد	وكفر به والله راء وشاهد	
واخراجكم من مسجد الله اهله	اثلا يرى لله في البيت ساجد	

فَانَاْ وَانْ عَيْرَتَمُونَا بَقْتَلَهْ وَارَجَفَ بِالْاَسْلَامِ بَاغٍ وَحَاسِدٌ
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضَرَمِيِّ رِمَاحَنَا بَخْلَةً لَمَّا اَوْقَدَ الْحَرْبَ وَاقْدَ

قوله تعدون قتلا في الحرام الخ تعدون تحسبون وفي الحرام في الشهر الحرام وهو زجب وعظيمة اى امر عظيم من عظام الامور وقوله فانانا وان عيرتمونا الخ التعير التعيب وضمير بقتله الى ابن الحضرمي وهو على التقديم والتأخير فلا يكون اضمرا قبل الذكر رتبة واصل الكلام فاننا سقيناه من ابن الحضرمي رماحنا وان عيرتمونا بقتله وهذا كما ذكر ابو العباس المبرد في الكامل في قول مرة بن محكان السعدي

ولست وان كانت الى حيية بباك على الدنيا اذا ماتولت
قال ارادولست بباك على الدنيا وان كانت الى حيية فضمير كانت وان تقدم لقطاع على مرجعه الذي هو الدنيا لكنه مؤخر رتبة وقدر مثله في قوله

شر يوميهـا واخزاهـا لها ركبـت هند بمـحـدج جـلـا
كانوا سبوا فحملوها في حدج وهو مركب من مراكب النساء ولاطموها
بالقول والفعل فقالت هذا شر يومى حين اكرم للسباء فقال شاعرهم هذا البيت
وقوله وارجف بالاسلام باغ وحاسد يقال ارجف القوم في الشئ وبه ارجفا
اكثروا من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها
وعليه قوله تعالى والمرجنون في المدينة يريد عبد الله رضى الله عنه ما كان قاله الكفار
ان محمدا واصحابه استحلوا الشهر الحرام وغير ذلك من الاكاذيب ونحلة اسم لموضع
بين مكة والطائف كما مر ويقال بطن نخلة ايضا قال حسان رضى الله عنه

وان اتى بالسـد من بطن نخـلة ومن دانها فل من الخير معزل
يريد العزى والسد بالضم الوادى وبالفتح الجبل ومن دانها من اطاعها او تدن
بها والعل بالكسر الارض الحالية عن النبات استعمل في الحالية عن الخير
وقال امرؤ القيس

فريقان منهم سالك بطن نخلة و آخر منهم جازع نجد كبكب

قوله لما اوقد الحرب واغدا ان اوقد بن عبدالله التميمي كاسر ولا يخفى ما بين
اوقد وواقد من الجناس وقوله دما منعول ثان لسقينا وابن عبدالله بالرفع على الابتداء
او بالنصب على الاضمار على شريطة التفسير اى ينزع بن عبدالله والمنازعة الملاصقة
والملازمة والعل بالضم جامعة من حديد توضع على العنق واليد والتقدير من جلد
كانو يربطون به الاسير والعائد المائل يعنى يميل فيميله ويجذبه يريد انهم اسروا
عثمان بن عبدالله فربطوه كما يربط الاسير وجروه وهذه القصيدة قال ابن اسحق
انها لابى بكر قال ويقال لعبدالله بن جحش وقال ابن هشام هى لعبدالله بن جحش
ومن سيرة ابن هشام كتبها

عبدالله بن حذافة السهمي

رضي الله عنه

في رسالته بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كسرى

الترجمة

هو عبدالله بن حذافة بن فيس بن عدى بن سعد بن سهم القرشي السهمي يكنى
ابا حذافة كان من السابقين الاولين فقد ذكر ابا الفرج الاصبهاني في الاغانى ان العباس
ابن عبدالمطلب واباسفيان بن حرب كانا في تجارة باليمن فورد على ابي سفيان كتاب
من ابنه حنظلة يكتب فيه اخبرك ان محمدا قام بالا بطح غدوة فقال انا رسول الله
ادعوك الى الله واخرج ابوسفيان هذا الكتاب الى العباس فاراه اياه قال العباس فما
كان بعد ذلك الا ليال حتى قدم عبدالله بن حذافة السهمي بالخير وهو مؤمن ففشا
ذلك في مجلس اهل اليمن يتحدث به فيها انتهى يقال شهد بدرا ولم يذكره موسى
ابن عتبة ولا ابن اسحق ولا غيرها من اصحاب المعازي هاجر الى ارض الحبشة الهجرة
الثانية مع اخيه قيس بن حذافة في قول ابن اسحاق ولم يذكره موسى وابو معمر
وهو اخو ابى الاخنس بن حذافة وخنيس بن حذافة الذي كان زوج حنصة قبل
النبي صلى الله عليه وسلم وعبدالله بن حذافة هو الذي سأل رسول الله عليه السلام حين
قال سلوني عما شئتم من ابي ذال ابوك حذافة بن فيس فقالت له امه ما سمعت بـ

فَانَاَ وَإِنْ عَيْرْتُمُونَا بَقْتَلْهُ وَارْجَفَ بِالْإِسْلَامِ بَاغٍ وَحَاسِدٌ
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْخَضِرِيِّ رِمَاحَنَا بَخْلَةً لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَأَقْدَمَ

قوله تعدون قتلا في الحرام الخ تعدون تحسبون وفي الحرام في الشهر الحرام وهو زجب وعظيمة اي امرأ عطيما من عظام الامور وقوله فانا وان عيرتمونا الخ التعيير التعيب وضمير بقتله الى ابن الحضرمي وهو على التقديم والتأخير فلا يكون اضمار قبل الذكر رتبة واصل الكلام فاننا سقيناه من ابن الحضرمي رماحنا وان عيرتمونا بقتله وهذا كما ذكر ابو العباس المبرد في الكامل في قول مرة بن مخنكان السعدي

ولست وان كانت الى حيية بباك على الدنيا اذا ماتولت
قال ارادولست بباك على الدنيا وان كانت الى حيية فضمير كانت وان تقدم لفضاء على مرجعه الذي هو الدنيا لكنه مؤخر رتبة وقدمر مثله في قوله

شر يومها واخزاه لها ركبته هند بحدج جملا
كانوا سبوا فحملوها في حدج وهو مركب من مراكب النساء ولاطفوها بالقول والفعل فقالت هذا شر يومى حين اكرم للنساء فقال شاعرهم هذا البيت وقوله وارجف بالاسلام باغ وحاسد يقال ارجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثر من الاخبار السيئة واختلاق الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجنون في المدينة يريد عبدالله رضى الله عنه ما كان قاله الكفار ان محمدا واصحابه استحلوا الشهر الحرام وغير ذلك من الاكاذيب ونحلة اسم لموضع بين مكة والطائف كما مر ويقال بطن نخلة ايضا قال حسان رضى الله عنه

وان اتى بالسد من بطن نخلة ومن دانها فل من الخير معزل
يريد العزى والسد بالضم الوادى وبالفتح الجبل ومن دانها من اطاعها او تدن بها والفل بالكسر الارض الحالية عن النبات استعمل في الخالى عن الخير وقال امرؤ القيس

فريقان منهم سالك بطن نخلة و آخر منهم جازع نجد بكب

قوله لما اوقد الحرب وانذارا واعد بن عبد الله التميمي كاس ولا يخفى ما بين
اوقد وواقد من الجناس وقوله دما مفعول ثان لسقينا وابن عبد الله بالرفع على الابتداء
او بالنصب على الاضمار على شريطة التفسير اى ينزع بن عبد الله والمتازعة الملاصقة
والملا بسة والعل بالضم جامعة من حديد توضع على العنق واليد والتقدير من جلد
كانو يربطون به الاسير والعائد المائل يعنى يميل فيميله ويجذبه يريد انهم اسروا
عثمان بن عبد الله فربطوه كما يربط الاسير وجروه وهذه القصيدة قال ابن اسحق
انها لابى بكر قال ويقال لعبد الله بن جحش وقال ابن هشام هى لعبد الله بن جحش
ومن سيرة ابن هشام كتبها

عبد الله بن حذافة السهمي

رضي الله عنه

في رسالته بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كسرى

الترجمة

هو عبد الله بن حذافة بن فيس بن عدى بن سعد بن سهم القرشي السهمي يكنى
ابا حذافة كان من السابقين الاولين فقد ذكر ابا الفرج الاصفهاني في الاغانى ان العباس
ابن عبد المطلب واباسفيان بن حرب كانا في تجارة باليمن فورد على ابى سفيان كتاب
من ابنه خطلة يكتب فيه اخبرك ان محمدا قام بالا بطح غدوة فقال انا رسول الله
ادعوك الى الله واخرج ابوسفيان هذا الكتاب الى العباس فاراه اياه قال العباس فما
كان بعد ذلك الا ليال حتى قدم عبد الله بن حذافة السهمي بالحبر وهو مؤمن نفشا
ذلك في مجلس اهل اليمن يتحدث به فيها انتهى يقال شهد بدرا ولم يذكره موسى
ابن عقبة ولا ابن اسحق ولا غيره من اصحاب المغازي هاجر الى ارض الحبشة الهجرة
الثانية مع اخيه فيس بن حذافة في قول ابن اسحاق ولم يذكره موسى وابو معسر
وهو اخو ابى الاخنس بن حذافة وخنيس بن حذافة الذي كان زوج حنصة قبل
النبي صلى الله عليه وسلم وعبد الله بن حذافة هو الذي سأل رسول الله عليه السلام حين
قال لمونى عما شئتم من ابى قال ابوك حذافة بن فيس فقالت له امه ما سمعت ابى

اعقّ ملك امت ان تكون امك قارفت ما تقارف نساء اهل الجاهلية فنفضحها
على اعين الناس فقال والله لو الحقني بعبد اسود للحتمت به وكان في عبد الله بن
حذافة رضى الله عنه دعابة معروفة وفي الصحيح عن ابن عباس رضى الله عنهما ان
النبي صلى الله عليه وسلم امره على سرية فامرهم ان يوقدوا ناراً فيدخلوا فيها فهموا
ان يفعلوا ثم كنوا فبلغ الي عليه السلام فقال انما الطاعة في المعروف وشهد عبد الله
رضى الله عنه فتح مصر وسرته الروم سنة تسع عشرة في زمن عمر بن الخطاب
رضى الله عنه فانجاء الله منهم اخرج الامام البيهقي من طريق ضرار بن عمرو عن ابي
رافع قال وجّه عمر رضى الله عنه جيشاً الى الروم فهم عبد الله بن حذافة فاسروه فقال
له ملك الروم تنصراً شركك في ملكي فابي فامر به فصلب وامر برميّه بالسهم فلم
يجزع فازل وامر بقدر فصّب فيها الماء واغلى عليه وامر بالماء اسير فيها فاذا عطمه
تلوح فامر بالثأنه ان لم يتنصر فلما ذهبوا به بكى قال ردّوه فقال لم بكيت قال تميت
ان لي مائة نفس هذا في الله فنجب فقال قبل رأسي وانا اخلى عنك فقال وعن جميع
اسارى المسلمين قل نعم فقبل رأسه فخلّى بينهم فقدم بهم على عمر رضى الله عنه فقام
عمر رضى الله عنه فقبل رأسه وكان عبد الله بن حذافة رسول رسول الله عليه السلام الى كسرى
بكتابه يدعوّه الى الاسلام فنزق كسرى الكتاب فقال رسول الله عليه السلام اللهم
مزق ملكه وقل اذا مات كسرى فلا كسرى بعده قال الوافدى فسلط الله على كسرى
ابنه شيرويه فقتله ليلة الثلاثاء لعشر مضيّن من جمادى سنة سبع في ذلك يقول عبد الله
رضى الله عنه على ما في الروض الانف

من الطويل اَبى الله الاَّ اَنْ كسرى فَرِيَسَةً لاَ وِل دَاعٍ بِالْعِرَاقِ مُحَمَّدًا

تَقَاذِفَ فِي فَحْشِ الْجَوَابِ مُصْغَرًا لاَ مِرَ الْعَرِيبِ الْخَائِضِينَ لَهُ الرَّدَى

فَقُلْتُ لَهُ اَرُوْدُ فَانْكَ دَاخِل مِنْ الْيَوْمِ فِي الْبَلْوَى وَمُنْتَهَبٌ غَدَا

فَأَقْبَلَ وَادْبَرَ حَيْثُ شَتَّ فَاثْنَا لَنَا الْمَلِكُ فَاَبْسَطَ لِلْمَسَالِمَةِ الْيَدَا
وَالَا فَاَمْسِكَ قَارِعَا سِنَّ نَادِم اَقَرَّ بِذَلِكَ الْحَرْجِ اَوْمَتْ مُوَحِدَا
سَفَهَتْ بِتَمْزِيقِ الْكِتَابِ وَهَذِهِ بِتَمْزِيقِ مَلِكِ الْقُرْسِ كَفَى مَبْدَا

قوله ابنى الله الا ان كسرى الح معنى ابنى الله قد مر في شعر ابي الدرداء رضى الله عنه
والفريسة ما يفرسه السبع والتاء للنقل كما في ذبيحة واكلة يقال فرس واقرس السبع
الشيء اخذه فدق عنقه ثم يقل لكل قتل فرس والفريس القتل وحصل معنى البيت
ان كسرى هالك على يدى اول جيش يدعو وينوه باسم محمد صلى الله عليه وسلم بارض
المراق قوله تقاذف في فحش الجواب الح تقذف بمعنى اسرع من قولهم فرس
متقاذف اي سريع الركض وسير متقاذف اي سريع ومصغرا على صيغة اسم الفاعل
والعريب تصغير العرب وهو تصغير تعظيم كما في قول الجباب بن المنذر رضى الله عنه
يوم سقينة بنى ساعدة اما جذيلها المحكك وعذيقها المرجب ويقال ان تصغير
العرب بدون التاء نادر وقد وقع في اشعار العرب والحائضين له بمعنى
الموردين به والردى مفعوله وهو الهلاك وهو من خاض بفرسه اذا اورده
الماء يعني ان هلاكه يكون على ايديهم حكى السهيلي عن وثيمة قال لما قم عبد الله بن
حذافة على كسرى قال يا مشر النرس انكم عشتم باحلامكم لدة ايامكم اغير نبي
ولا كتاب ولا تملك من الارض الا ما في يديك وما لا تملك منها اكثر وقد ملك
الارض قبلك ملوك دنيا وملوك آخرة فاخذ اهل الآخرة بحظهم من الدنيا وضيع
اهل الدنيا حطهم من الآخرة فاخذتموها في سعي الدنيا واستووا في عدل الآخرة
وقد صغر هذا الامر عندك انا ايناك به وقد والله جاك من حيث خنت وما نصغرك
ايا بالذى يدفعه عنك ولا تكديبك بالذى يخرجك منه وفي وقعة ذي قار على ذلك
دليل فاخذ الكتاب فزقة ثم قل لى ملك هنيئى ولا اخنى اراغاب عليه ولا اشارك
فيه وفده ملك فرعون بنى اسرائيل واستم بخير منهم لما يمنعني اراماككم واخبر

منه فاما هذا الملك فقد علمنا انه يصير الى الكلاب وانتم اولئك تشيع بطونكم وتأتون
 عيونكم فاما وقعة ذي قار فهي بوقعة الشام فانصرف عنه عبدالله رضى الله عنه
 انتهى فاجواب كسرى هذا هو ما اراده عبدالله رضى الله عنه بقوله تقاذف في فحش
 الجواب الخ قوله فقلت له ارود الخ ارود بمعنى ارفق في الكلام ومنتهب على صيغة
 المفعول اي ينهب ملكك واراد بالغد الزمان المستقبل القريب قوله فاقبل وادبر اي
 تقدم وتأخر وتفكر كيف شئت فلا شك ان الملك لما قال ناصحاه فابسط للمسالة
 اليدا والمسالة المصافة اي بايعنا واقبل ما يريد منك قوله والا فامسك الخ اي ان لم
 تبايعنا وقد عرف من حال الادم انه يقرع سنه وقوله اقر بذل الخرج او مت
 موحدا اقر امر من الاقرار بمعنى السكون ارا لا نقياد والخرج هو الخراج والجزية
 يقول ليس لك الا الاسلام او اعطاء الجزية والخراج صاغرا ذليلا قوله سفهت
 بتزييق الكتاب الخ قد مر انه مرق كتاب رسول الله عليه السلام وقوله وهذه
 بتزييق ملك الفرس كفيي مبدا هذه مبتدأ وكفيي خبر وبتزييق ظرف حال من
 كفيي لانه مفعول معنى والدامل معنى الاشارة ومبدا على صيغة اسم المفعول حال
 مؤكدة من الملك لانه مفعول المصدر اضيف اليه والتعزيق والتبديد بمعنى والمعنى
 وهذه كفيي حال كونها ضامنة ومعاودة بتزييق ملك الفرس حال كونه مبدا اي
 مقطعا بمنزلة فلو كقوله تعالى ولوا مدبرين في كونه حالا مؤكدة وشعر عبدالله
 رضى الله عنه كتبتاه من الروض الانف

عبدالله بن الحرث السهمي المبرق او حسان بن ثابت

رضى الله عنهما

في يوم بار يمدح رسول الله عليه السلام واصحابه رضوا الله عليهم

الترجمة

قد سبقت ترجمة حسان رضى الله عنه وعبدالله ابن الحرث بن قيس بن عدي بن
 سعيد بن سعد بن سهم القرشي السهمي ولم يذكر ابن الكلبي في نسبه سعيدا

المصغر ذكر ابن اسحق وغيره عبد الله رضى الله عنه فيمن هاجر الى الحبشة وذكر
ابن اسحق والزيبر بن بكار انه استشهد بالطائف وقال ابن سعد والمرزبانى انه
استشهد باليمامة وكان شاعرا ولقب بالمبرق لقوله

فان انالم اُبرق فلا يستغنى
من الارض برذو فضاء ولا بحر

وهذا البيت فى ابيات له تأتى فى باب الرأى ان شاء الله تعالى قال رضى الله عنه

مستشعرى خلق الماذى يقدهم
جلد النجيزة ماض غير رشيد
من البسيط

اغنى رسول اله الخلق فضله
على البرية بالتقوى وبالجمود

وقد زعمتم بان تحموا ذماركم
وماء بدر زعمتم غير مورود

ثم وردناه ولم نسمع لقولكم
حتى شربنا رواء غير تصريد

مستصمين بحبل غير منجذم
مستحكم من حبال الله ممدود

فينا الرسول وفينا الحق نتبعه
حتى الممات ونصر غير محدود

واف و ماض شهاب يستنأ به
بدرأ نار على كل الاماجيد

قوله مستشعرى خلق الماذى المستشعرى منصوب بامدح المقدر والخلق
بالتحريك جمع حاقة بمعنى الدرع والمستشعر اللباس والمآذى خالص الحديد وجيده
والنجيزة الطبيعة والرعيدي بالكسر الحيان كالرعيش وقوله ماء بدر زعمتم غير
مورود يجوز اعمال زعمتم والغاؤها توسطها بين معمولها والرواء بالفتح الماء

الكثير المروي والتصريد التقليل وهو في السقي دون الري يقال شراب مصرّد
اي مائل وفي شعر عمر رضى الله عنه يرثى عمرو بن مسعود النقي رضى الله عنه
يسقون فيها شرابا غير تصريد فقلوه غير تصريد صفة كاشفة لقلوه رواء وغيره مجذم
غير منقطع ومستحكم صفة بند صفة لحبل وكذا من جبال الله وممدود والممدود
المرسل المبسوط وقوله ونصر بالرفع اي وفينا نصر وغير محدود اي غير ممنوع
من الظفر اولاحدله ولا نهاية وانار اضاء والاماجيد جمع امجد زيد فيه الياء للوزن
كما مر في قول الشاعر تنمنا الدراهم الصياريف وهذه القصيدة مسطورة في سيرة
ابن هشام عن ابن اسحق قال ابن هشام فيها وقال ابن اسحق وقال حسان بن
ثابت ثم قال ويقال بل قالها عبدالله بن الحرث السهمي ولذلك رددت في العنوان

عبدالله بن رواحة الانصارى

رضى الله عنه

حين ودع اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند خروجه الى غزوة مؤتة

لَكُنْتِ اسْأَلُ الرَّحْمَنَ مَغْفِرَةً وَضَرْبَةَ ذَاتِ فَرْغٍ تَقْذِفُ الزُّبْدَا
مِنَ الْبَسِيطِ
اَوْطَعَنَ بَيْسِدَى حَرَانٍ مُّجَهِّزَةً بِحَرْبَةٍ تَنْفِذِ الْاَحْشَاءَ وَالْكَبِدَا
حَتَّى يَقَالَ اِذَا مَرَّوْا عَلٰى جَدَّتِى اَرْشَدَهُ اللهُ مِنْ غَاوٍ وَرَشَدَا

قال في سيرة ابن هشام في غزوة مؤتة فلما حضر خروج جيش مؤتة ودع
الناس امراء رسول الله عليه السلام يعنى زبدين حارثة وجعفر بن ابى طالب وعبدالله
بن رواحة رضوان الله عليهم فلما ودع عبدالله بن رواحة بكى فقالوا مايبيك يا ابن
رواحه فقال والله ما بي حب الدنيا ولا صابة بكم ولكنى سمعت رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقرأ آية من كتاب الله عز وجل يذكر فيها النار وان منكم الاواردها كان

على ربك حتما مقضيا فلست ادرى كيف لى بالصدر بعد الورود فقال المسلمون
 بحجكم الله ودفع عنكم وردكم الينا سالمين فقال عبدالله بن رواحة رضى الله عنه
 هذه الابيات الثابتة قوله وضربة ذات فرغ تقذف الزبداء الفرغ مخرج الماء من
 الدلو يريد ضربة يكون اثرها كالفرغ فى السعة ففيه استعارة الفرغ لا الجرح وتقذف
 ترمى والزبد الرغوة قوله او طعنة بيدى حران مجهزة الحران العطشان والمؤنث
 حرى ومن دعاهم رماه الله بالحرى والقررة اي العطش والبرد يريد عبدالله رضى الله
 عنه عدوا حريصا على دمه حرص العطشان على الماء والمجهزة المسرعة المتبعة يقال
 اجهز على الجريح اذا اماته وقوله تنفذ الاحشاء والكبد تنفذ من الانفاذ اي تحرقهما
 والاحشاء جمع حشى بالقصر وهو ما فى البطن قوله حتى يقال اذا مروا على جدنى
 الجدت القبر وفى التنزيل فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون وقوله ارشده الله
 من غازو قدرشدا مقول القول ومن غازيتميز بمن مثل وقال عز من قائل وقوله وقد
 رشدا تقرير من القائل لقوله ارشده الله فانه اذا ارشده فقد رشد والشعر كبتناه
 من سيرة ابن هشام

عبدالله بن رواحة او حسان بن ثابت

رضى الله عنهما

يبكى نافع بن بديل بن ورقاء الخزاعي رضى الله عنهما وكان نافع وابوه واخوته
 من فضلاء الصحابة وجلتهم رضوان الله تعالى عليهم وكان نافع رضى الله عنه قديم
 الاسلام استشهد ببئر معونة مع المنذر بن عمرو وعامر بن فهيرة وغيرها فبكاه عبدالله
 ابن رواحة او حسان بن ثابت فقال

رحم الله نافع بن بديل رحمة المبتغى ثواب الجهاد من الخفيف

صابر صادق وفى اذا ما اكثر القوم قال قول السداد

الوفى فعيل من وفى بمعده واكثر القوم كثركلامهم والسداد بالفتح الصواب
وينسب اليه لسان بن ثابت رضى الله عنه واردها السكرى فى ديوانه مع بيت
ثالث بعدها وهو

كنت قبل اللقاء منه بجهل فقد امسيت قد اصاب فؤاڤي
واما ابن هشام فلم يذكر الا البيتين وعزاهما الى عبدالله بن رواحة ولذلك
رددت فى العنوان وكتبت ما اتفق عليه فى المتن وما اختلف فيه فى الشرح

عبدالله بن مالك الارجسي

رضى الله عنه

ثبت همدان على الاسلام ايام الردة

الترجمة

ارحب بطى من همدان وهو ارحب بن دعام بن مالك بن معاوية بن صعب بن
رومان بن بكيل بن جشم بن ضيران بن نوف بن همدان قال فى الاصابة فى ترجمة
عبدالله بن مالك الارجسي ذكر وثية فى كتاب الردة ان له حجة وانشد له شعرا
فى ذلك قال ابن اسحق لما همت همدان بالردة قام فيهم عبدالله بن مالك الارجسي
وكان من اصحاب رسول الله عليه السلام له هجرة وفضل فى دينه فاجتمعت اليه
همدان فقال يا معشر همدان انكم لم تعبدوا محمدا عليه السلام انما عبدتم رب محمد
عليه السلام وهو الحبي الذي لا يموت غير انكم اطعمتم رسوله بطاعة الله واعلموا انه
استنفذكم من النار ولم يكن الله ليجمع اصحابه على ضلالة وذكر له خطبة طويلة بقول فيها

من الطويل لعمرى لئن مات النبي محمد للمات يا ابن القيل رب محمد

دعاه اليه ربه فاجابه فياخير غورى وياخير منجد

القبيل واحدا لقال وهم ملوك اليمن وهمدان من اليمن قوله فياخير غوري

وياخير منجد يريد النبي عليه السلام والغوري المنسوب الى غورا الارض وهو
ما انخفض منها والمنجد المنسوب الى نجد الارض وهو ما ارتفع منها وحاصله
ياخير الناس كلهم

عبدالرحمن بن ذى الاجرة الثمالي

رضي الله عنه

في قتل الاسود العنسي

الترجمة

ذكره صاحب التجريد وصاحب الاصابة ولم ينسب له قال في التجريد ممن شاد
لقتل الاسود العنسي له شعر وقال صاحب الاصابة ذكره وثمة في كتاب الردة
وروى ابن اسحق انه ذكر في الرهط الذين امرهم رسول الله عليه السلام بقتال
الاسود العنسي فهضوا لذلك منهم عبدالرحمن واخوه يزيد والتمالي منسوب الى ثمالة
بضم المثلثة ابني بطن من الازد منهم الامام المبرد محمد بن يزيد النحوي وفيه قال
عبد الصمد بن المعذل يهجوهم وقومه على ما في الامالي لابن علقم

سألنا عن ثمالة كل حي فقتل انقائلون ومن ثمالة

فقلت محمد بن يزيد منهم فقتلوا الآن زدت بهم جهالة

وما في شرح القاموس للسيد المرتضى ان ابن خلكان ضبط ثمالة في ترجمة المبرد
بفتح الثاء وهو غلط ظاهر فغلط ظاهر فقد راجعنا ترجمة المبرد في تاريخ ابن خلكان
فوجدنا هذه العبارة والتمالي بضم الثاء وفتح الميم وبعدها الف لام هذه النسبة الى
ثمالة ولم يذكر غير هذا

لعمري وما عمري على بهين لقد جزعت عانس لقتل الاسود من الطويل

وقال رسول الله سيروا قتله علي خير موعود واسعد اسعد

فسرنا اليه في فوارس بهمة على حين امر من وصاة محمد

من مشطور
الرجز

قوله وما عمرى على بهين اى ما قسمى بعمرى بهين حتى لايتهم منهم باني
حلفت كاذبا وهو اعراض بين القسم وجوابه ذكر ذلك ابن هشام في قول النابتة

لعمرى وما عمر على بهين لقد نطقت بطلا على الاقارع

وعنس قبيلة وهم بنو عنس وهو زيد بن مالك بن ادد ومالك هو مذحج
منهم عمار بن ياسر رضى الله عنه وهو من بنى يلم بن عنس والاسود العنسى سود الله وجهه
واسمه عهلة بن كعب كذاب من بنى سعد الاكبر بن عنس تنبأ في اواخر عهد النبي عليه
السلام واتبعه خلق كثير وقتل قبل وفاة النبي عليه السلام قتله فيروز الديلمي رضى الله عنه
واخبر النبي عليه السلام بقتله ليلة تتل واتي رسل فيروز واصحابه بقتل الاسود بعد وفاة النبي
عليه السلام وقال الشيخ ابن عبد البر والصحيح انه قتل قبل وفاة النبي عليه السلام
واتاه خبره وهو مريض مرضه الذي توفي منه قوله اسعد اسعد الاول افعل
انفضيل والثاني جمع سعد بمن اليمين ضد النحس وقد مر في شعر عائكة رضى الله عنها
في هذا الباب معنى البهمة والوصاة اسم من الايضاء كالوصية وهذه الابيات مسطورة
في الاصابة للحافظ ابن حجر رحمه الله ومنها كتبها

على بن ابى طالب او تمثل

رضى الله عنه

في بناء مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم عمل رسول الله عليه السلام بنفسه
في بناء مسجده فعمل فيه المهاجرون والانصار ودأبوا فيه فقال قائل من المسلمين

لئن قعدنا والنبي يعمل لذاك منا العمل المضلل

فارتجز المسلمون وهم يبنونه وارتجز على رضى الله عنه بهذا الرجز

لا يستوى من يعمر المساجدا يداب فيها قائما وقاعدا

ومن يرى عن الغبار حائداً

دأب يدأب في عمله دأباً بسكون الهمة وبالتحريك اذا جدد وتعب والحائد المائل
يقول لا يستوي العامل وغيره قال ابن هشام بمد ما ذكر ان علياً رضي الله عنه ارتجز
بهذا الرجز سألت غير واحد من اهل العلم بالشعر عن هذا الرجز فقالوا بلغنا
ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه ارتجز به فلا يدري اهو قائله او غيره فلذلك
فلت في العنوان او تمثّل

عمرو بن سالم الخزاعي

رضي الله عنه

يشكو غدر قريش بخزاعة ويستنصر من النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم

الترجمة

هو عمرو بن سالم بن حصين بن سالم بن كاثوم الخزاعي من بني مليح مصغر
ابن عمرو بن ربيعة بن كعب بن عمرو بن لحي مصغر واسمه ربيعة بن حارثة بن
عمرو مزنيقي بن عامر ماء السماء فعمرو بن لحي ابو خزاعة وسبب انشاء عمرو بن
سالم الشعر الآتي انه لما كان صلح الحديبية بين رسول الله عليه السلام وبين قريش
كان فيما شرطوا الرسول الله عليه السلام وشرط لهم انه من احب ان يدخل في عقد
رسول الله عليه السلام وعهده فليدخل فيه ومن شاء ان يدخل في عقد قريش
وعهدهم فليدخل فيه فدخل بنو بكر بن عبدمناة بن كنانة في عقد قريش وعهدهم
ودخلت خزاعة في عقد رسول الله عليه السلام وعهده فلما كانت الهدنة بين بنو
بكر وبعض رجال خزاعة بالوتير فاصابوا منهم رجلاً وتحاوزوا واقتلوا واعانت قريش
بنو بكر بالسلاح وقاتل معهم من قريش من قاتل مستخفياً بالليل حتى حاوزوا
خزاعة الى الحرم فلما دخلت خزاعة مكة لجأوا الى دار بديل بن ورقاء الخزاعي
ودار مولى لهم فلما تظاهرت بنو بكر وقريش على خزاعة واصابوا منهم ما اصابوا
ونقضوا ما كان بينهم وبين رسول الله عليه السلام من العهد والميثاق بما استحلوا

من خزاعة وكانوا في عقده وعهده خرج عمرو بن سالم الخزاعي ثم اُحد بنى
كعب حتى قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وكان ذلك مما هاج فتح
مكة فوقف عليه وهو جالس في المسجد بين ظهراني الناس فقال رضى الله عنه

من شطور
الرجز

يَا رَبِّ أَنَّى نَاشَدُ مُحَمَّدًا حَافَّ ابْنَهُ وَابْنَتَهُ الْآتِلَا
أَنْ قَرِيشًا أَخَفَّتْكَ الْمَوْعِدَا وَتَقَضُّوا مِثَاقَكَ الْمُؤَكَّدَا
وَزَعَمُوا أَنْ لَسْتَ تَدْعُو أَحَدَا وَهُمْ أَذَلُّ وَأَقْلُّ عَدَدَا
وَجَعَلُوا لِي فِي كَدَاءٍ رَصَدَا فَادْعُ عِبَادَ اللَّهِ يَأْتُوا مَدَدَا
فِيهِمْ وَسُورَ اللَّهِ قَدْ تَجَرَّدَا أَبْيَضُ مِثْلُ الْبَدْرِ يَنْمُو صَدَدَا
أَنْ سِيمَ خَسْفًا وَجْهَهُ تَرَبَّدَا فِي فِئَاقٍ كَالْبَحْرِ يَجْرِي مَزِيدَا
قَدْ قَتَلُونَا بِالصَّعِيدِ هُجْدَا نَتْلُو الْقُرْآنَ رُكْعًا وَسُجْدَا
وَوَالِدَا كُنَّا وَكُنْتَ الْوَلَدَا ثُمَّتَ أَسْلَمْنَا وَلَمْ نَنْزِعْ يَدَا

فَانْصُرْ رَسُولَ اللَّهِ نَصْرًا اَعْتَدَا

قال في سيرة ابن هشام عن ابن اسحق فقال رسول الله عليه السلام نصرت
يا عمرو بن سالم وقال في الاستيعاب فقال رسول الله عليه السلام لانصرني الله ان لم
انصر بني كعب قوله يا رب انى ناشد محمدا الخ في المصباح نشدك الله ونشدك بالله

ذكرت به واستعظمتك اوسألتك به مقسما عليك فالعنى انى مذكر ومستعطف محمدا
بالحلف اوسأله به متسما عليه قوله حلف ابيه واينا الاتلدا الاتلدا لا قدم يريد الحلف الذى
كان بين عبد المطلب بن هاشم جد النبي عليه السلام وبين خزاعة وسبب ذلك ان السفاية
التي كانت في عبد مناف انتقلت بعد وفاته الى ابنه هاشم ثم بعد وفاة هاشم الى
اخيه المطلب بن عبد مناف ثم لما كبر عبد المطلب بن هاشم فوؤض عنه المطلب
السفاية اليه فلما مات المطلب وثب اخوه نوفل بن عبد مناف على ابن اخيه
عبد المطلب بن هاشم واغتصبه اركاها اي افية ودورا فسأل عبد المطلب رجلا
من قومه الصرة على عمه نوفل فابوا وقالوا لا ندخل بينك وبين عمك فكتب
عبد المطلب الى اخواله بني النجار بالمدينة بما فعله به عمه نوفل فلما وقف خاله
ابو سعد بن عدي النجاري على كتابه بكى وسار في ثمانين راكبا حتى قدم مكة
ونزل بالابطاح فتلقاه عبد المطلب وقال له المنزل ياخذك لاول الله حتى التى نوفدا
فقال تركته في الحجر جالسا في مشايخ قريش فاقبل ابو سعد حتى دنف عليهم فقام
نوفل قائما وقال يا ابا سعد انتم صباحا فقال له ابو سعد لا انتم الله لك صباحا وسل سيفه
وقال ورب هذه البنية لئن لم ترد على ابن اخي اركاحه لاملأ منك هذا السيف
فقال قدر دتما عليه فاشهد عليه مشايخ قريش ثم نزل على عبد المطلب فاقام عنده
ثلاثا ثم اعتمر ورجع الى المدينة وبعد ان جرى ذلك حالف نوفل وبنيوه بنى
اخيه عبد شمس على بنى هاشم وحالف بنو هاشم بنى المطلب وخزاعة على بنى نوفل
وبنى عبد شمس وقالت خزاعة نحن اولى بنصرة عبد المطلب ان ام عبد مناف
حبي بنت حليل الخزاعي فسلم فلنحالفك فدخلوا دار الندوة وتحالفوا وتعاقدوا
وكتبوا بينهم كتابا باسمك اللهم هذا ماتحالف عليه بنو هاشم ورجالهم عمرو بن
ربيعة من خزاعة على الصرة والموااة مابل بحر صوفة وما اشرفت الشمس على
ثبير وهب اي اقام بفلاة بعير وما اقام الاخشبان واعتمر بمكة اسنان يريدون
التأبيد فهذا هو الحلف الذى اراده عمرو بن سالم رضى الله عنه قوله وزعموا ان
لست تدعوا احدا ي زعموا انك عاجز فليس لك احد ينصرك فتدعوه او انك
لا تنصرنا ولا تدعوا احدا الى نصرتنا وقوله وهم اذل واقل عددا اي هم ذليلون

قليل عددهم وقوله وقد جعلوا في كداء رسدا الرصد بالتحريك اسم جمع الراصد يقال قوم رَصَدَ كَرَّسَ وَخَدَمَ اي راصدون ويقال فلان يخاف رسدا من قداه وطلبا من ورائه اي عدوا يرصده اي ينتظره وقد تهاها وفي التنزيل فانه يسالك من بين يديه ومن خلفه رسدا قوله يا توا مددا انجزم المضارع في جواب الامر اي ان دعوتهم يا تو قوله فيهم رسول الله قد تجردا الالف الاشباع ويقال تجرد الرجل لامر اذا جد فيه قوله ينو صمدا اي يزيد صعودا وارتفاعا قوله ان سيم خسفا وجهه تربدا سيم مجهول ساءه الشيء يسومه اي كلفه وازمه وفي التنزيل يسومونكم سوء العذاب والحسف الذل والهوان وفي خطبة لعلى رضى الله عنه الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة عنه لبسه الله الذل وسيم الحسف وتربد تغير من الغضب يريد انه صلى الله عليه وسلم لا يقبل الذل والهوان على نفسه النفيسة فهو ابا للضم قوله في فيلق كالبحر يجري مزبدا الفيلق الحيش ومزبدا حال من فاعل يجري الراجع الى البحر يقال ازبد البحر اذا قذف بزبدته عند هياج امواجه وزبده ما يعلوه من الرغوة شبه الحيش بالبحر المزبد قوله قد قتلونا بالصعيد هجدا بناء الفصيل في قتلونا للتكثير والصعيد وجه الارض والهجد جمع هاجد وهو المصل بالليل وفيه اشارة الى انهم يتوهم ليللا قوله تتلو القرآن ركعا وسجدا المفران بالتخفيف بلا همز وهي قراءة ابن كثير من السبع وقنا ووصلنا حيثما جاء في التنزيل قوله والدا كنا وكنت الولدا اشارة الى ما قدمنا من ان ام عبد مناف خزاعية وكذلك ام قصي فاطمة بنت سعد خزاعية ايضا ذكره السهيلي في الروض الانبى وقوله تمت اسلمنا ولم نزع يدا ثمة بالتاء الاحقة عاطفة كما في قول امرئ القيس

ولقد امرت على اللثيم يسبني فضيت ثمة قلت لا يعنيني

وهي مع التاء محتصة بعطف الجمل ومعاها ههنا الاستئمال من اسلوب الى اسلوب آخر فان ما قبله كان توسلا بالحلف وانقراة وهذا توسل بالاسلام والطاعة والثبات فقوله لم نزع يدا لم نخرج من الطاعة قال في الاساس ونزع يده من الطاعة وخرج فلان عاصيا نازع يد يريد ان يقتل ونحن مسلمون مطيعون قال في الاصابة وقد طعن

السهيلي في صحبة هذا الراجز وقال قوله تمت اسلمنا اراد اسلموا من السلم لامن الاسلام لانهم لم يكونوا مسلمين بعد ثم قال صاحب الاصابة ورد يعني السهيلي بقوله ركعاً وسجداً انتهى وفيه ار. السهيلي لم يتلظز بعدم صحبة الراجز انما قال ان اسلمنا من السلم لامن الاسلام وانهم لم يكونوا مسلمين بعد فيمكن انه اراد لم يسلم اكثرهم يدل عليه قوله بعد قوله لم يكونوا مسلمين بعد غير ان قوله ركعاً وسجداً يدل على انه كان منهم من صلى لله فقتل فهو يثبت اسلام بعض القوم لكن لما كان اكثرهم لم يسلموا جملة من السلم وقوله نصراً اعتدا الاعتد الحضر

عمر بن الخطاب

رضي الله عنه

في يوم فتح مكة

الترجمة

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بكسر الراء وبجذانية ابن عبد الله بن قوط بن رزاح بن عدي بن كعب القرشي العدوي رضي الله عنه كنيته ابو حفص يجتمع مع النبي عليه السلام في كعب بن لؤي امه حنتمه بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ومن قال في ام عمر حنتمه بنت هشام بن المعيرة فقد اخطأ ولو كانت كذلك كانت اخت ابى جهل بن هشام والحارث بن هشام وليس كذلك وانما هي ابنة عمهما فان هاشم بن المغيرة وهشام بن المغيرة اخوان فهاشم والد حنتمه ام عمر رضي الله عنه وهشام والد الحارث وابى جهل وهاشم بن المغيرة هذا جد عمر رضي الله كان يقل له ذو الرمحين ولد عمر رضي الله عنه بدالفيل ثلاث عشرة سنة وكان من اشرف قريش واليه كانت السفارة في الجاهلية وذلك ان قريشا اذا وقعت بينهم حرب او بينهم وبين غيرهم بعثوه سفيرا وان نافرهم منافر او فاخرهم مفاخر بشوه منافر او مفاخر او رضوا به اسلم بعد رجال سبقوه وكانوا اربعين رجلا واحدى عشرة امرأة فكان اسلامه عزاء ظهر به الاسلام بدعوة النبي عليه السلام فقد روي انه اعياه السلام قال اللهم اعز الاسلام بابى جهل بن هشام او بعمر بن الخطاب وفي بعض الروايات باحب الرجلين اليك بعمر بن الخطاب

او بابي جهل بن هشام وكان احبهما اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال ابن مسعود رضى الله عنه مازلنا اعزة منذ اسلم عمر رضى الله عنه وهاجر الى المدينة قبل النبي عليه السلام فهو من المهاجرين الاولين ففى صحيح البخاري عن البراء بن عازب رضى الله عنه قال اول من قدم علينا مصعب بن عمير وابن ام مكتوم وكانا يقرآن الناس فقدم بلال وسعد وعمار بن ياسر ثم قدم عمر بن الخطاب فى عشرين من اصحاب النبي عليه السلام وشهد بدرا وبمعزة الرضوان وكل مشهد شهده رسول الله عليه السلام وتوفى رسول الله عليه السلام وهو عنه راض وولى الخليفة بعد ابى بكر رضى الله عنه بويبع له بها يوم مات ابو بكر رضى الله عنه باستخلافه اياه سنة ثلاث عشرة فصار باحسن سيرة وانزل نفسه من مال الله بمزلة رجل من الناس وفتح الله له الفتوح بالشام والعراق ومصر وهو الذي دون الدواوين فى العطاء ورتب الناس فيه على سوابقهم وكان لا يخاف فى الله لومة لائم وهو الذي نور شهر الصوم بصلاة الاشفاق فيه وارخ التاريخ من الهجرة الذي بايدي الناس الى اليوم وهو اول من سمي بامير المؤمنين اما لما ذكر الزبير انه لما ولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال كان ابو بكر رضى الله عنه يقال له خليفة رسول الله عليه السلام فكيف يقال لى خليفة خليفة يطول هذا فقال له المغيرة بن شعبة انت اميرنا ونحن المؤمنون فانت امير المؤمنين قل فذاك اذن واما لما روى ابن عبد البر فى الاستيعاب بسند عن الزهري ان عمر بن عبدالعزيز سأل ابا بكر بن سليمان بن ابى حشمة لاي شىء كان ابو بكر يكتب من خليفة رسول الله وكان عمر يكتب من خليفة ابى بكر ومن اول من كتب عبد الله امير المؤمنين فقال حدثنى الشفاء وكانت من المهاجرات الاول ان عمر رضى الله عنه كتب الى عامل العراق ان ارسل اليّ برجلين جليدين نيابين اسألهما عن العراق واهله فبحث اليه لييد بن ربيعة المامري وعدي بن حاتم الطائى فلما قدما المدينة فاخا را حليتهما عند المسجد ثم دخلا المسجد فاذا هما عمرو بن العاص رضى الله عنه فقالا له استأذن لنا على امير المؤمنين يا عمرو فملا عمرو اتما والله اصبتما اسمه نحن المؤمنون وهو اميرنا فوثب عمرو فدخل على عمر رضى الله عنه فقال السلام عليك يا امير المؤمنين فقال عمر رضى الله عنه ما بدالك فى هذا الامر اعلم الله لتخرجن من هذا الامر اولافعلن قال ان لييد بن ربيعة وعدي بن حاتم

قدما فاناخا راحلتيهما بفاء المسجد ثم دخلا المسجد فقلالي استأذن لنا على
 امير المؤمنين فهما والله اصابا اسمك انت الامير ونحن المؤمنون قال فيجري الكتاب
 من يومئذ قال ابن عبد البر هذه الرواية اعلى من الاولى وهذه الرواية اخرجهما
 البخارى ايضا فى الادب المفرد وفيه حدثنى جدتى الشفاء وكان عمر رضى الله عنه
 آدم شديد الادمة طوالا كثر الاحية اصلع اعسر يسر وهو الذى يعمل بكتلتا يديه
 فان عمل بالشمال خاصة فهو اعسر وروى عن عوف بن مالك الاشجى رضى الله
 عنه انه رأى فى المنام كأن الناس جمعوا فاذا فيهم رجل فرعهم اى فاقهم طولا فهو
 فوقهم بثثة اذرع فقلت من هذا فقالوا عمر بن الخطاب فقلت لم قالوا ان فيه ثلاث
 خصال انه لا يخاف فى الله لومة لائم وانه خليفة مستخلف وشهيد مستشهد فأتى
 الى ابى بكر رضى الله عنه فقصها عليه فارسل الى عمر رضى الله عنه ليشره قال
 خجاء عمر رضى الله عنه فقال لى ابو بكر رضى الله عنه اقصص رؤياك قال فلما بلغت
 خليفة مستخلف زبرنى عمر رضى الله عنه وانهرنى وقال اسكت اتقول هذا وابوبكر
 حيي قال فلما كان بعد وولي عمر رضى الله عنه مررت بالمسجد وهو على المنبر
 فدعانى فقال اقصص رؤياك فقصصتها فلما قلت انه لا يخاف فى الله لومة لائم قال انى
 لارجوان يجمعنى الله منهم قال فلما قلت خليفة مستخلف قال قد استخلفنى الله فسله
 ان يبينى على ما ولائى فلما ذكرت شهيد مستشهد قال آتى لى بالسهادة وانا بين
 اطهركم تغزون ولا اغزو ثم قال بلى يا بنى الله بها ان شاء الله وكان عمر رضى الله عنه
 كثير الاعتناء بالشعر يستشد الشعراء ويبحث عن اقوالهم ويستشهد بالشعر ويمثل
 به ذكر الشيخ عبد الصاهر الجرجاني فى اوائل دلائل الاعجاز عن المرزبانى ذكر
 فى كتابه باسمه عن عبد الملك بن عمير انه قال اتى عمر رضى الله عنه بحمل من
 الامين فاتاه محمد بن جعفر بن ابى طالب ومحمد بن ابى بكر الصديق رضى الله عنه
 ومحمد بن طلحة بن عبيد الله ومحمد بن حاطب فدخل عليه زيد بن ثابت رضى الله عنه
 فقال يا امير المؤمنين هؤلاء المحمدون بالباب يطلبون الكسوة فقال ائذن لهم يا غلام
 فدعا بحمال فاخذ زيد اجودها وقال هذه لمحمد بن حاطب وكانت امه عنده وهو
 من بنى لؤي فقال عمر آيات آيات وتمثل بشعر عمارة بن الوليد

اسرك ان قد صرع القوم نشوة . خروجي منها سالما غير غانم
بريثا كأتني قبل لم اك منهمو وليس الحداع مر تضى فى التئادم

رُدّها ثم قال انتنى بشوب فالقه على هذه الحلال فقال ادخل يدك فيخذ حلة رانت لا تراها
فاعطهم قال عبد الملك فلم ارقسمة اعدل منها وعمارة هذا هو عمارة بن الوليد بن
المنيرة خطب امرأة من قومه فقالت لا ازوجك ووترك الشراب فابى ثم اشتد
وجده بها فحلف لها ان لا يشرب ثم مرّ بخمار عنده شرب يشربون فدعوه
فدخل عليهم وقد انقدوا ما عندهم فحزلههم ناقته وسقاهم بريدته ومكثوا اياما ثم
خرج فأتى اهله فلما رآته امرأته قالت ألم تحلف ان لا تشرب فقال

ولسنا بشرب أم عمرو اذا انتشوا ثياب الدامى عندهم كالمعائم
ولكننا يا أم عمرو نديننا بمنزلة الرّيان ليس بعائم

اسرك البتة انتهى العائم ذوالعيمة وهى شهوة اللّين مع فقهه ولعمري الله عنه
فى مرثية عمرو بن مسعود انتقى شعر لم اطفر منه الى الآن الا بيت واحد ذكره
فى النهاية حيث قال فى مادة شرب وفى حديث عمر رضى الله عنه يرثى عمرو بن
مسعود الثنى وفى مادة زور وفى شعر عمر رضى الله عنه

بالحيل عابسة زورامنا كبها تعدو شواذب بالشعث الصناديد

ولعل الله سبحانه ان يطلعنى عليه وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال فى
انصرافه عن حجة التى لم يحج بعدها الحمد لله ولا اله الا الله يعطى من يشاء
ما يشاء لقد كنت بهذا الوادى يعنى ضجنان ارعى ابلا للخطاب وكان فطا غليظا
يتعبنى اذا عملت ويضربنى اذا فصرت وقد اصبحت وامسيت وليس بينى وبين الله
احدا خشاه ثم تمثّل

لا شئ مما ترى تبقى بشاشته يبقى الاله ويودى المال والولد
لم تفن عن هرمن يوما خزائنه والحمد قدحا ولب عادفا خلدوا
ولا سليمان اذ تجرى الرياح له والانس والجن فيما بينهما ترد
اين الملوكة التى كانت لعزبتها من كل اوب اليها واعد يفسد

حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا
وهذه الايات لورقة بن نوفل ذكر في الاغانى الثلاثة الاول منها وانشد له قبلها
لقد نصحت لا قوام وقلت لهم انا الذير فلا يغركموا احد
لا تعبدون الها غير خالفكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد
سبحان ذى العرش سبحانا نموده وقبل قدسبح الجودى والحمد
مسخر كل ماتحت السماء له لا ينبغي ان يناوى ملكه احد

وقال ابن عبدالبر وروينا من وجوه ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان
يرمى الجمره فاتاه جمر فوقع على صاعته فادماه وثمة رجل من بنى لهب فقال اشعر
امير المؤمنين لايحج بعدها قال ثم جاء الى الجمره الثانية فصاح رجل يا خليفة
رسول الله فقال لايحج امير المؤمنين بعد عامه هذا فقتل عمر رضى الله عنه بعد
رجوعه من الحج قال محمد بن حبيب لهب مكسورة قبيلة من الازد تعرف فيها
العيافة والزجر انتهى قلت لهب ابن ابجر بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبدالله
ابن مالك بن نصر بن الازد وهم اعيان كل حى فى العرب والعيافة زجر الطير وغيرها
من السوانح ولبنى لهب يقول كثير عزة

تميمت لها ابهى العلم عنده وقد رد علم العائنين الى لهب
وروى عن ام كلثوم بنت ابى بكر رضى الله عنه ان عائشة رضى الله عنها حدثها ان عمر
رضى الله عنه ادن لازواح النبى عليه السلام ان يحججن فى آخر حجة حجها عمر رضى الله
عنه قالت فلما ارتحل من الحصبة اقبل رجل مثلث فقال وانا اسمع اين كان منزل
امير المؤمنين فقال قائل واما اسمع هذا كان منزله فاناخ فى منزل عمر رضى الله عنه
ثم رفع عقيرته يتغنى

عليك سلام من امير وباركت يد الله فى ذاك الاديم الممزق
من يجز او يسبق جناحى نعمة ليدرك ما قدمت بالامس يسبق
قضيت اموار ثم غادرت بعدها بواثق من اكما مها لم تقق

قالت عائشة رضى الله عنها فقتلت لبعض اهلى اعلمونى هذا الرجل فذهبوا فلم يجدوا فى مناخه احدا قالت عائشة رضى الله عنها فوالله انى لاحسبه من الجن فلما قتل عمر رضى الله عنه قالوا هذه الايات للشماخ بن ضرار اولاخيّه مزهد وروى عروة عن عائشة رضى الله عنها قالت ناحت الجن على عمر رضى الله عنه قبل ان يقتل بثلاث فذكرت الايات الثلاثة المتقدمة وبيتا قبلها وهو

ابعد قتيل بالمدينة اصبحت له الارض تهتز العضاء باسوق
وبيتا آخر بمدّها وهو

فما كنت اخشى ان يكون وفاته بكى سبنتى ازرق العين مطرق

والسبنتى النمر الجرى وقد تمّد وقتل عمر رضى الله عنه ثلاث اواربع بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين طعنه ابو لؤلؤة فيروز المجوسى او النصرانى غلام المغيرة بن شعبة وطعن معه ثلاثة عشر رجلا مات منهم سبعة فرمى عليه رجل من المسلمين برنسا ثم برك عليه فلما رأى العليج ذلك وجأ نفسه فقتلها وقصة قتل عمر رضى الله عنه مذكورة تفصيلا فى صحيح البخارى فى باب قصة البيعة والاتفاق على عثمان بن عفان رضى الله عنه وكانت خلافة عمر رضى الله عنه عشر سنين وستة اشهر وكان نقش خاتمه كنى بالموت واعطيا عمر واختلف فى سنّه يوم وفاته فقيل توفى وهو ابن ثلاث وستين سنة كسّن النبي عليه السلام وسنّ ابى بكر رضى الله عنه حين توفيا وقيل توفى وهو ابن بضع وخمسين سنة ومما يعزى اليه من الشعر قوله فى يوم فتح مكة

ن الطويل ألم ترّ أنّ الله اظهر دينه على كلّ دين قبل ذلك حائد

واسمه من اهل مكة بعدما تداعوا الى امر من النى فاسد

غداة اجل الخيل فى عرصاتِها مسومة بين الزبير وخالد

فامسى رسول الله قد عزّ نصره وامسى عداه من قتيل وشارد

اطهر دينه اى اعلاه وجعله ظاهرا غالبا وقوله حانداى مائل عن الحق يعنى الباطل واسلبه بمعنى سلبه ورفعوه ومن باب سبحان من كبر جسم الفيل وصغر جسم البعوض وقوله تداعوا دعا بعضهم بعضا واتفقوا يقال تداعوا الى الصلح او تداعوا بمعنى اعتدوا وتهياؤا والامر الفاسد مخالفتهم لاننى عليه السلام والقيام عليه واجال الخيل جعلها جائلة مترددة دائرة والخيول المسومة المرسلّة عليها ركبائها او المعلمة بالغرّ والتحجيل او المطهمة اى التامة الحسنة والوزير هو ابن العوام احد العشرة المبشرة رضى الله عنه وخالد هو ابن الوليد سيف الله وسيف رسوله عليه السلام قال فى سيرة ابن هشام ان رسول الله عليه السلام لما فرق جيشه من ذى طوى حين اراد ان يدخل مكة يوم الفتح امر الزبير رضى الله عنه ان يدخل مع بعض الناس من كذا وكان على المجبة اليسرى وامر سعد بن عباد رضى الله عنه ان يدخل فى بعض الناس من كذا وامر خالد بن الوليد ان يدخل من الليط اسفل مكة فى بعض الناس وكان على المجبة اليمى وفيها اسلم غفار وسليم ومزينة وجهينة وقبائل من قبائل العرب وقال ايضا ان صفوان بن امية وعكرمة بن ابى جهل وسهيل بن عمرو كانوا قد جمعوا ناسا بالخدمة ليقاتلوا فلما لقيهم المسلمون من اصحاب خالد قتل من المشركين قريب من اثني عشر وثلثة عشر رجلا فانهزموا فلذلك قال مسومة بين الزبير وخالد لان زبيرا وخالدا كلاهما دخلا من اسفل مكة والقتال كان فى جانبيهما وقوله من قتيل وشارد الشارد الفارّ اى بعضهم مقتول وبعضهم منهزم فارّ وهذا الشعر لعمر رضى الله عنه مسطور فى زهر الآداب لابي اسحق الحضرى القيرّ وانى ومنه كتبته

عمير بن الحُمام بن الجُحوح الانصارى

رضى الله عنه

حين قتل شهيدا يوم بدر

الترجمة

هو عمير بن الحمام بضم المهملة وتحفیف الميم ابن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب بن سلمة الانصارى الحزرجى السَلَمَى رضى الله عنه كذا ساق نسبه فى الاصابة شهد بدرًا رقتل بها شهيدا وكان رسول الله عليه السلام آخى بينه وبين عبيدة بن الحرث بن المطلب فقتلا ببدر جميعا وقيل انه اول قتيل قتل من الانصار فى الاسلام قال فى الاستيعاب قال ابن اسحق فى خبره عن يوم بدر قال ثم خرج رسول الله عليه السلام الى الناس فحرضهم ونفل كل امرئ ما اصاب وقال والذي نفس محمد بيده لا يقتلهم اليوم رجل فيقتل صابرا محتسبا مقبلا غير مدبر الا ادخله الله الجنة فقال عمير بن الحمام احببني سلمة وفى يده تمرات يأكلهن بخ بخ افما بيني وبين ان ادخل الجنة الا ان يقتلني هؤلاء قال فقذف التمر من يده واخذ السيف فقاتل حتى قتل وهو يقول

رَكْضًا إِلَى اللَّهِ بِغَيْرِ زَادٍ أَلَّا التَّقَى وَعَمَلَ الْمَعَادِ
وَالصَّبْرَ فِي اللَّهِ عَلَى الْجِهَادِ وَكُلَّ زَادٍ عَرَضَةَ النِّفَادِ

من مشطور
الرجز

غير التقي وعمل المعاد

انتهى ما فى الاستيعاب قوله ركضا ركضا مفعول مطلق لفعل مخذوف اى اركض ركضا والركض العدو والعرضة المعروض يقال فلان عرضة لكذا اى معروض له فيصيه والنفاذ الزوال

قرة بن هيرة العامرى ثم القشبرى

رضى الله عنه

فى وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله

الترجمة

هو قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الحيز بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري ثم القشيري وفد على رسول الله عليه السلام وقال يا رسول الله الحمد لله انا كنّا نعبد الآلهة لا تنفعنا ولا تضرنا فقال رسول الله عليه السلام نعم ذاعقلا وقرّة هذا هو جد الصّمة القشيري الشاعر واحد الوجوه الوفود من العرب على النبي عليه السلام كذا في الاستيعاب وقال في الاصابة قال البخاري وابن ابى حاتم وابن حبان وابن السكن وابن منده له صحبة وروى ابن ابى عاصم وابن شاهين من طريق عبدالرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا شيخ بالساحل عن رجل من بنى قشير يقال له قرّة بن هبيرة انه اتى النبي عليه السلام فقال انه كان لثأربآت وارباب نعبدهن من دون الله فبعثك الله فدعونا هن فلم يجبن وسألناهن فلم يعطين وجئناك فهدانا الله بك فقال رسول الله عليه السلام افلح من رزق لبّا فقال يا رسول الله اكسني ثوبين قدلبستهما فكسياه فلما كان بالموقف من عرفات قال له رسول الله عليه السلام اعد عليّ ماقلت فاعاد عليه فقال افلح من رزق لبّا مرتين في اسناده هذا الشيخ الذي لم يسم وقد علقه البخاري بوجه آخر عن زيد بن يزيد بن جابر اخبرني رجل بالساحل من بنى قشير يقال له قرّة بن هبيرة انتهى وذكر المرزباني انه شهد يوم شعب جبلة قال وكان قبل مولد النبي عليه السلام بسبع عشرة سنة وعاش الى ان وفد على النبي عليه السلام وانشده كذا في الاصابة وفي العقد الفريد للشيخ ابن عبدربه ان يوم شعب جبلة كان قبل مبعث النبي عليه السلام بربعين سنة وهو عام ولد النبي عليه السلام وفي الاغانى انه كان قبل مولد النبي عليه السلام بسبع عشرة سنة والله اعلم قال رضى الله عنه

جَاهَا رَسُولُ اللَّهِ إِذْ نَزَلَتْ بِهِ فَأَمَكَنَّهَا مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ مُفَقَّدٍ
فَاضْحَتْ بِرَوْضِ الْخَضِرِ وَهِيَ حَثِيثَةٌ وَقَدْ انْجَحَّتْ حَاجَاتُهَا مِنْ مُحَمَّدٍ
عَلَيْهَا بَنِي لَا يَرْدِفُ الدَّمُ رَحْلَهُ تَرُوكُ لِأَمْرِ الْعَاجِزِ الْمُتَرَدِّدِ

من الطويل

قوله حباها رسول الله الخ يقال حبا فلانا اذا اعطاه بلاجزاء ولا من الضمير
 للمعطية المفهومة لكونه وافداله راحلة وكذلك سائر الضمائر المؤنثة في هذه الابيات
 ويقال امكنه من الشيء ومكنه تمكينا اذا اطفره به والنائل العطاء وقوله غير مفقود
 بمعنى غير معدم يقول انه لما وفد على رسول الله عليه السلام حبا حبا جزلا
 وانه نائلا جليلا بحيث لا يمكن ان يفقد ويستهلك واذاف الحبا الى المطية لانها
 تحمل النائل قوله فاضحت بروض الخضر الخ اصبحت صارت والروض جمع روضة
 والخضر جمع اخضر فهو من اضافة الموصوف الى صفتها والعرب تستعمل الروضة
 في طيب الحال وحسنها يقال انا عندك في روضة وغد يروى مجلسك روضة من رياض
 الجنة ولعل هذا المعنى هو المراد ههنا او الروض الخضر على الحقيقة وفي معجم البلدان
 في باب رياض العرب روضة الخضر جمع اخضر من الالوان قال قرّة بن هبيرة يصف
 ناقة ولها خبر ثم انشد شعر قرّة فهذا يدل على انه اسم موضع ولم ار هذا غيره
 والمعنى انها رجعت ملابسة بروض الخضر في طريقها وهي حثيثة اى سرية ويقال
 نجحت الحاجة وانجحت اذا قضيت وانجحها اذا قضاها فعلى هذا يجوز ان يقرأ
 انجحت في البيت على صيغة المعلوم والمجهول قوله عايبا بنى الخ بنى بالكسر والقصر
 الجسم كالبناء بالمد ولا يردف من ردفه بمعنى تباهى من باب علم ونصر وفي التنزيل
 عسى ان يكون ردف لكم يقول انه لا يولى دبره لعدوه حتى يجرّح من خلفه
 فيردف الدم رحل مطيته اى يكون وراءه تابعا له فهو فى معنى قول كعب بن زهير
 رضى الله عنه فى مدح المهاجرين

لا يقع الطعن الا فى نحوهم ومالهم عن حياض الموت تهليل
 وقوله تروك الامر العاجز المتروك اى ليس امره وفعله امر العاجز المتروك اصلا
 بل امره امر المقتدر الماضى فى الامور يمدح بذلك نفسه وهذا الشعر لقرّة بن
 هبيرة رضى الله عنه مسطور فى الاصابة نقلا عن معجم الشعراء للمرزبانى ومن
 الاصابة كتيبه

فيس بن عاصم المنقرى سيد اهل الوبر رضى الله عنه

فى كونه مضيفا وفضل القرى واكرام الضيف

هو قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن خالد بن عبدالله بن مقاعس وهو
الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم النخعي المقرئ يكنى ابا
علي وقيل ابا طلحة وقيل ابا قبيصة والاول اشهر وبه جزم البخارى وقال له
صحبة وقال فى الاغانى وهو شاعر فارس شجاع حلیم كثير الغارات مظفر فى
غزواته ادرك الجاهلية والاسلام وساد فيهما واسلم وحسن اسلامه واتى النبى
عليه السلام وصحبه فى حياته وعمر بعده زمانا وروى عنه عدة احاديث انتهى ولما
وفد قيس بن عاصم على رسول الله عليه السلام قال له هذا سيد اهل الوبر وسئل
الاحنف بن قيس ممن تعلمت الحلم فقال من قيس بن عاصم المنقرئ رايته يوما
قاعدا بقاء داره محتجيا بمحامل سيفه يحدث قومه اذ اتى برجل مكتوف
وآخر مقتول فقيل له هذا ابن اخيك قتل ابنك قال فوالله ما حلّ جبوته ولا قطع
كلامه فلما اتمه التفت الى ابن اخيه فقال يا ابن اخى بئس ما فعلت ائمت بربك وقطعت
رحمك ورميت نفسك بسهمك ثم قال لابن له آخر قم يا بنى فوارا خاك وحل
كتاف ابن عمك وسقى الى امك مائة ناقة دية ابنها فانها غريبة وكان قيس بن عاصم
رضي الله عنه سخيا جوادا قيل له بم سدت قومك قال ببذل المال وكف الاذى
ونصر المولى وكان يقول لولد اياكم والبنى فما بنى قوم قط الا ذلوا وقلوا فكان بعض
بنيه يلطمه قومه او غيره فينهى اخوته عن ان ينصروه قال صاحب الاغانى اخبرنى
عبيد الله بن محمد الرازى قال حدثنى الحرث عن المدائنى عن ابن جهمدة ان قيس بن
عاصم قال اتيت رسول الله عليه السلام فرحب بى وادنانى فقلت يا رسول الله المال
الذى لا يكون على فيه تبعة ماترى فى امساكه لضيغ ان طرقتى وعيال ان ادثروا
على فقال نعم المال الاربعون والاكثر الستون وويل لاصحاب المئين ثلاثا الا من
اعطى من رسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها ومنح غزيرتها واطعم الفانم والمعتز
فقلت له يا رسول الله ما اكرم هذه الاخلاق انه لا يحل بالواد الذى انا فيه من كثرتها
قال فكيف تصنع بالاطراق قلت يغدون الناس فمن شاء ان يأخذ برأس بعير يذهب به
قال فكيف تصنع بالافتقار فقلت انى لا فقر التاب المدبرة والضرع الصغيرة قال

فكيف تصنع بالنيحة قلت انى لا منح فى السنة المائة قال انمالك من مالك ما اكلت
 فاقبت اولبت فابليت او تصدقت فابقيت الرسل بالكسر اللبن واطراق الفحل اعارته
 للضراب واقفار الظهر الاعارة للركوب ومنحة الغزيرة اللبن اي كثيرته اعطاها
 لينتفع بلبنها زمانا وترد وروي ان ابا بكر رضى الله عنه قال لقيس بن عاصم صف لنا
 نفسك فقال اما فى الجاهلية فما هممت بملامة ولا حميت على تهمة ولم ار الا فى خيل
 معزة او نادي عشيرة او حامى حرية واما فى الاسلام فقد قال الله تعالى فلا تزكوا
 انفسكم فاعجب ابو بكر رضى الله عنه بذلك ونزل قيس بن عاصم البصرة ومات بها
 فرثاه عبدة بن الطبيب فقال

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء ان يترحما
 تحية من اوليته منك نعمة اذا زار عن شحط بلادك سلما
 فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه ببيان قوم تهديما

قال رضى الله عنه

يا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
 اذا ما اصبت الزاد فالتمسى له اكيلاً فاني لست آكله وحدى
 قصياً كريماً او قريباً فانتني اخاف مذمات الاحاديث من بعدى
 وانى لعبد الضيف مادام ثاويها وما من خلالي غيرها شيمة العبد

من الطويل

قد اختلف فى قائل هذه الابيات فنسبها ابو العباس المبرد فى الكامل الى قيس بن
 عاصم ونسبها التبريزى فى شرح الحماسة لحاتم بن عبد الله الطائى وعراها ابن جني
 فى اعراب الحماسة الى ابى الجؤاس الحارثى واسندها فى موضع آخر الى عروة بن
 الورد وعزاهما ابو الفرج الاصفهاني فى الاغانى الى قيس بن عاصم كالمبرد وقال

تزوج قيس بن عاصم المنقري منقوسة بنت زيد الفوارس الضبيّ فاته في الليلة الثانية من بناءها بطعام فقال فاين اكيلى فلم تعلم ما يريد فانشأ يقول ايا ابنة عبد الله الابيات فارسلت جارية لها مليحة فطلبت له اكيلا وانشأت تقول له

ابي المرء فيس ان يذوق طعامه بغير اكيل انه لكريم
فبوركت حيايا اخا الجود والتدى وبوركت ميتا فدحوتك رجوم

انتهى الرجوم ههنا القبور واستشكل مخاطبة قيس امرأته الضبيّة بالبيت الاول لان نسب ابيها زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك وهذا النسب وان كان فيه اسم مالك لكنه ليس فيه عبد الله ولا ذوالبردين فاما عبد الله فيمكن انه اسم واحد من اجداده المذكورين فالرجل قد يكون له اكثر من اسم واحد ولكن من يسمّى بذى البردين رجلا لا غير احدهما تميمي احتلف فيه فقيل هو احيمر بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وسبب تلقيبه بذى البردين ان المنذر بن ماء السماء قال يوما وعنده وفود العرب وقد دعا بردي محرق فقال ليلبسهما اكرم العرب و اشرفهم فاحجم الناس فقام الاحيمر فأثر باحدهما وارتنى بالآخر فقال له المنذر وما جئت فيما ادعيت فقال الشرف في نزار كلها في مضر ثم في تميم في سعد ثم في كعب ثم في بهدلة قال هذا انت في اصلك فكيف انت في عشيرتك فقال انا ابوعشره وعم عشرة واخو عشرة وخال عشرة قال فهذا انت في عشيرتك فكيف انت في نفسك فقال شاهد المين شاهدي ثم قام فوضع قدمه على الارض وقال من ازالها فله مائة من الابل فلم يقم اليه احد ولا تعاطى ذلك فقيه يقول الفرزدق

فما تم في سعد ولا آل مالك غلام اذا ما قبل لم يتهدل
لهم وهب النعمان بردي محرق بمجد معد والعديد المحصل

وقيل ان هذه القصة لعاصم بن احيمر وان الملقب بذى البردين هو عاصم لا ابوه الاحيمر واليه ذهب صاحب القاموس وثانيهما ربعة بن رياح الهلالي جواد معروف وليس واحد منهما ضيّا فلا يمكن ان تكون امرأة قيس بن عاصم الضبية

بنت ذي البردين الا ان يكون احدهما جدّها لامها ويمكن ان يقال ان عبدالله هو عبدالله بن دارم بن مالك بن حنظلة التميمي و ان مالكا هو مالك بن حنظلة وذو البردين الاحيمر او ابنه عامر وهؤلاء كلهم اشراف تميم وكبرائهم ومشاعير العرب فاراد على المجاز يا ابنة رجال مشهورين كهؤلاء و حسن تكرير لفظ الابنة وان كان المراد واحدة لاختلاف المضاف اليه والقصد الى تهذيب امرها والذي يدل على ان المراد واحدة قوله اذا ما اصبحت الزاد الح والورد من الخيل هو ما يكون بين الاشقر والكميّ قوله اذا ما اصبحت الزاد اصبحت بمعنى وجدت او اردت بتقدير المضاف اي تقديم الراد اليّ في الاساس ومن المجاز اصاب الشيء وجده واصابه ايضا اراده والزاد الطام وقوله فالتسي له اكيلا اللام في له تعليلية متعلقة بالتسمي اي اطلبني لاجله اكيلا والاكيل الموأكل وقوله فاني لست آكله وحدي آكله يحتمل ان يقرأ على صيغة اسم الفاعل وعلى صيغة المضارع المتكلم ورواية الاغانى والحامسة اذا ما صنعت الزاد مكان اصبحت قال شارح الحماسة اي اذا فرغت من اتخاذ الراد واعداده فاطلبي من اجله من يؤاكلني فاني لم اعود نفسي الاكل وحدي قوله قصيا كريما او قريبا بدل من اكيلا بدل مفصل من مجمل والقصيّ البعيد اي غير النسب والقريب النسب قال ابو العباس المرد في الكامل قوله قصيا كريما من طريف المعاني وذلك انه لم يحتاج الى ان يشترط في نسبته الكرم لانه قد ضمن ذلك واشترط في القصي ان يكون كريما لانه كره ان يكون مؤاكلة غير كريم والمذمات جمع مذمة بالفتح وهى الذم ورواية الاغانى والحماسة اخاطارقا او جاريت مكان قصيا الح قوله واني لعبد الضعيف الح يريد انه يخدمه بنفسه وقوله مادام ثاويا اي مقيا عندي يريد ان كونه كالعبد للضيف انما هو لكونه ضيفاله مقيا عنده فهو من قبيل الكرم وقوله وما من خلالي غيرها شيمة العبد مانافية والخلال جمع خلة بمعنى الخصلة وشيمة العبد مبتدأ ومن خلالي خبر مقدم والشيمة الحلق وغيرها بالنصب على الاستثناء من شيمة العبد وهو واجب النصب على الاستثناء لكونه مقدما على المستثني منه وفي حماسة الاعم زيادة بيتين وهما

وكيف يسبغ المرء زادا وجاره خفيف المي بادى الحفاصة والجهد
وللموت خير من زيارة باخل يلا خط اطراف الاكل على عمد

وهذا الشعر لقيس بن عاصم رضى الله عنه مسطور في الكامل لابن العباس المبرد
ومنه كتبه

قيس بن عاصم المنقري ايضا
رضى الله عنه

في نصح بنيه عند قرب وفاته
قال في الاعاني بسند جمع قيس بن عاصم ولده حين حضرته الوفاة وقال
يَا بَنِي اِذَا مَتَّ فِسْوَدَ وَاكْبَارَكُمْ وَلَا تَسْوَدُوا صَغَارَكُمْ فَيَسِفَهُ النَّاسُ كِبَارَكُمْ وَعَلَيْكُمْ بِاصْلَاحِ
الْمَالِ فَانه مَنبَهَةٌ لِلْكَرِيمِ وَيَسْتَعْفَى بِهِ عَنِ الثِّيمِ وَاِذَا مَتَّ فَادْفَنُونِي فِي الثِّيَابِ الَّتِي كُنْتُ
اصْلَى فِيهَا وَاَصُومُ وَاِيَاكُمْ وَالْمَسْئَلَةُ فَانْهَآ اَخْرَجَ مَكَايِبَ الْعَبْدِ وَاِنْ اَمْرًا لَمْ يَسْئَلِ الْاِتْرَاكُ
مَكْسَبَهُ وَاِذَا دَفَنْتُمُونِي فَاحْفَرُوا قَبْرِي عَنْ هَذَا الْحَيِّ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ فَقَدْ كَانَتْ
بَيْنَنَا حِمَاسَاتٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ جَمَعَ ثَلَاثِينَ سَهْمًا فَرَبَطَهَا بِوَتَرٍ ثُمَّ قَالَ اَكْسُرُوها فَلَمْ
يَسْتَطِيعُوا ثُمَّ قَالَ فَرَقُوا فَرَقُوا فَنَالَ اَكْسُرُوها سَهْمًا سَهْمًا فَكَسَرُوها فَقَالَ هَكَذَا
انْتُمْ فِي الْاِجْتِمَاعِ وَالْفَرْقَةُ ثُمَّ قَالَ

أَنَا الْمَجْدُ مَا بَنَى وَالِدِ الصِّدْقِ وَأَخِيَا فَعَالَهُ الْمَوْلُودُ
من الخفيف

وَتَمَامُ الْفَضْلِ الشَّجَاعَةُ وَالْحِلْسُ إِذَا زَانَهُ عَفَافٌ وَجُودٌ

وِثْلَاثُونَ يَا بَنِي إِذَا مَا جَمَعْتَهُمْ فِي النَّائِبَاتِ الْعُهُودِ

كَثْلَاثِينَ مِنْ قِدَاحٍ إِذَا مَا شَدَّهَا لِلزَّمانِ عَقْدٌ شَدِيدٌ

لَمْ تَكْسُرْ وَإِنْ تَفَرَّقَتْ الْأَسْهُمُ أَوْ دَى بِجَمْعِهَا التَّبِيدُ

وَذُوو الْحِلْمِ وَالْأَكْبَرِ أَوَّلَى ۝ ١٠
أَنْ يَرَى مِنْكُمْ وَلَهُمْ تَسْوِيدٌ

وَعَلَيْكُمْ حِفْظُ الْأَصَاغِرِ حَتَّى
يَبْلُغَ الْخَنَثَ الْأَصْغَرَ الْمَجْهُودَ

قوله انما المجد ما بنى الخ العرب تضيف كل ما فيه خير وصلاح الى الصدق فيقولون رجل صدق اى نعم الرجل ومنه قوله تعالى ان لهم قدم صدق عند ربهم فعنى والد الصدق والد خير وكريم والفعال بفتح الفاء اسم لفعل الحسن والكرم يقول ان المجد التام ما فعله الولد من الحسن والكرم بعد والده الكريم ويجوز ان يكون الفعل بالكسر جمع فعل يعنى الافعال الحسنة وقوله وثلاثون يابى الخ بنى جمع سالم للفظ ابن سقط نونه للاضافة الى ياء المتكلم فاذغم ياء الجمع فى ياء المتكلم والمجهود جمع عهد وهو فاعل جمعت قوله كثرلاثين من قداح الخ كثرلاثين خبر ثلاثون والقداح جمع قدح بالكسر وهو السهم الذى يرمى به عن القوس يقال لاسهم اول ما يطلع قطع ثم نحت ويبرى فيسمى برّياً ثم يقوم فيسمى قدحاً ثم يراش فيسمى سهماً كذا فى النهاية وقوله اذا ماشدها من الشد بمعنى الربط وضم البعض الى البعض وقوله عقد اى شد وقوله شديد من الشدة وقوله اودى بجمعها التبدى اى اهلك جميعها على ان الباء للتعدي والتبديد التفريق وهو فاعل اودى يقول ان ثلاثين من الرجال اذا اجتمعوا على امر وتعاهدوا عليه لا يقض ذلك الا امرع ان واحدا اى واحد كان لا يغنى شيئاً كثرلاثين من السهام المشدودة المحمودة لا يمكن كسرها مع ان كل سهم على حدة يسهل كسره وقوله وذوو الحلم الخ الطاهر ان الحلم ههنا بمعنى العقل كما فى قوله تع ام تأمرهم احلامهم اى عقولهم والاكابر جمع اكبر والتسويد الجعل سيدا وقوله وعليكم حفظ الاصاغر الخ عليكم اسم فعل بمعنى الزموا وحفظ الاصاغر بالنصب مفعول عليكم مثل قوله تعالى عليكم افسكم رحتى يبلغ الخنث حتى يبلغ مبلغ الرجال ويجرى عليه القلم فيكتب عليه الخنث وهو الاسم وفى التزيل العزيز وكانوا يصرون على الخنث العظيم وفى الحديث من مات له ثلاثة من الولد لم يبلغوا الخنث دخل من اى ابواب الجنة شاء وقال الجوهري بلغ الفلام الخنث اى المعصية والطاعة وقوله المجهود صفة الاصغر من قولهم

جهدت فلانا اذا بلغت مشقته وهولأزم الصغير فان الصغير مغلوب مجهود اذا لم يحفظ وهذا الشعر لقيس بن عاصم رضى الله عنه مذکور فى الاغانى لابی النرح الاصفهائى ومنه كتيته كما قدمت

كعب بن مالك الانصارى

رضى الله عنه

فى يوم الحدق

من الوافر

أَلَا أَبْلُغُ قَرِيْشًا أَنْ سَلَمًا وَ مَايْنِ الْعَرِيْضِ إِلَى الصَّمَادِ
نَوَاضِحُ فِي الْحُرُوثِ مَدْرَبَاتٍ وَ خَوْصُ ثُبَّتْ مِنْ عَهْدِ عَادِ
رَوَا كَدْ يَزْخُرُ الْمَرَارُ فِيهَا فَلَيْسَتْ بِالْجَمَامِ وَلَا التَّمَادِ
كَأَنَّ النَّسَابَ وَالْبَرْدَى فِيهَا أَجَشُّ إِذَا تَبَقَعَ لِلْحَصَادِ
وَلَمْ تَجْمَلْ نَجَارَتَنَا اشْتَرَاءَ الْحَمِيرِ لَأَرْضِ دَوْسٍ أَوْ مَرَادِ
بِلَادُ لَمْ تَثْرَ إِلَّا لِكَيْمَا نَجَالِدُ أَنْ نَشْطُمَ لِلْجِلَادِ
أَبْرْنَا سَكَّةَ الْأَنْبَاطِ فِيهَا فَلَمْ نَرْ مِثْلَهَا جَلْهَاتٍ وَادِ

قوله الا ابلغ الخ سلع جبل معروف بالمدينة المنورة وعريض كزير واد بالمدينة والصماد بالكسر جمع صمد وهو ما ارتفع من الارض وغلط وفي معجم البلدان الصماد اسم جبل قوله نواضح فى الحروث الخ قال السهلى يريد حدائق نخل تسقى بالنضح انتهى وقوله مدربات اى المآلوفات متعودات وقوله وخص قال السهلى

اراد بالخصوص الابار وانما جعل الابار خوفا لان الخوصاء هي العين الغائرة وجمعها
خوص فميون الابار في الابار كذلك غائرة انشد ابو عبيدة في وصف الابار

خيسة بزلا كان عيونها عيون الركبا انكرتها المواتح

قوله رواكد يزخر المزار فيها الرواكد جمع راكدة بمعنى الثابتة ويقال
زخر البحر اذا طمى وتعالى والمرار كشداد قال السهيلي اسم نهر وقوله فليست
بالجمام والاثام الجمام جمع جم وهو الماء الكثير يقال جمت البئر اذا كثر ماؤها
والثام بالكسر جمع ثمد بالفتح او التحريك وهو الماء الغليل الذي لامادة له والمعنى
لا افراط ولا تفريط قوله كأن الغاب والبردي فيها الغاب جمع غابة والبردي وزان
المنسوب الى البردنبات يعمل منه الحصر والاجش اعمل من الجشة بالضم وهو
شدة الصوت يقال رعد اجش اي شديد الصوت ويقال رجل اجش واجش من البجة
بالضم وهو شدة الصوت يريد صوت حفيف الريح فيها كصوت الاجش وقد يوصف
النبات ايضا بالغنة من اجل حفيف الريح يقال روضة غناء وقوله اذا تبعت للحصاد اي
صارت فيه بقع بيض من اليبس يقال للزرع اذا كان كذلك ارقاط واسحاحم
واسحاحر كذا قال السهيلي والبقع جمع بقعة وهو موضع يخالف لونه لون ما يليه وفي
صحيح البخاري من حديث عائشة رضي الله عنه كنت اغسل الجبابة من ثوب النبي
عليه السلام فيخرج الى الصلاة وان بَقَعَ الماء في ثوبه قوله ولم نجعل تجارتنا اشتراء الحمر
الاشتراء من الاضداد كالشراؤوس قبيلة من اليمن وقدم في ترجمة ابى مريرة رضي الله
عنه في باب الثناء ومراد كغراب قبيلة من اليمن من مذبح وهو مراد بن مالك
بن ادد بن زيد بن كهلان ومالك هو مذبح منهم فروة بن مسيك المرادى الصحابي
رضي الله عنه واويس القرني رحمه الله وابن ملجم قاتله الله قوله بلاد لم تثر الخ
البلاد جمع بلد وهو قطعة مستخيرة من الارض وقيل الارض مطلقا ولم
تثر لم تحرث قوله ابرنا سكة الانباط الخ ابرنا لقحنا يقال ابرت النخل بالتخفيف
وابرتها بالتشديد فهي مأبورة ومؤبرة والاسم الابار بالكسر والسكة الطائفة المصطفة
من النحل ومنها يقال للازقة السكك لاصطفاف الدور فيها وفي الحديث خير المال
مهرة مأبورة وسكة مأبورة المأبورة الكثيرة النسل والانباط جمع نبط كجيل

جيل من الناس ويقال النبط ايضا كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين وكانوا اهل حديق ومهارة في عمارة الارضين وفي حديث عمر رضى الله عنه تعددوا ولا تستبطوا اى تشبهوا بعمد ولا تشبهوا بالنبط وفي حديثه الآخر ولا تنبطوا فى المداين اى لا تشبهوا بالنبط فى سكنها هاوا تحاذ العقار والملك فراد كعب رضى الله عنه انا حرسناها وغرسنا ها كما يفعل الانباط فى ارضها وامصارها لانخاف كيد كائد وجلهات جمع جلته وهو فم الوادى اوجانبه وقدمر فى شعر حسان رضى الله عنه فى باب الجيم وانما فخرت الانصار فى اشعارها بخيلها واطامها اشارة الى عزها ومنعها، وانها لم تغلب على بلادها على قديم الدهر كما اجليت اكثر العرب عن محالها وازعجها الخوف عن مواطنها وهذا المنى اراد حسان رضى الله عنه فى آل جففة فى قوله

اولاد جففة حول قبرايم قبرا بن مارية الكريم المفضل

لان اقامتهم حول قبور ابائهم واجدادهم دليل على منعهم وان لا مغلب لهم على ما تخيروه من بقاع الارض وآثروه عند ارتيادهم

قَصْرُنَا كُلَّ ذِي حُضْرٍ طُولٍ عَلَى النِّسَايَاتِ مُقْتَدِرٍ جَوَادٍ

اجيبونا الى ما نجتديكم من القول المين والسداد

وَالْأَفَا صَبْرٍ لِّجِلَادٍ يَوْمٍ لَكُمْ مَنَا إِلَى شَطْرِ الْمَذَادِ

نَصَبِحَكُمْ بِكُلِّ اخِي حُرُوبٍ وَكُلِّ مَطَهٍّ سَاسِ الْقِيَادِ

وَكُلِّ طَيْرَةٍ خَفِقَ حَشَاها تَدْفٍ دَفِيفَ صَفراءِ الْجَرَادِ

وَكُلِّ مُقَلِّصٍ الْآرَابِ نَهْدٍ تَمِيمِ الْخَلْقِ مِنْ آخِرِهِ هَادِ

خِيُولٌ لَا تُضَاعُ إِذَا أُضِيعَتْ خِيُولُ النَّاسِ فِي السَّنَةِ الْجَمَادِ

يُنَازُ عَنِ الْأَعْنَةِ مُصَغِيَاتٍ إِذَا نَادَى إِلَى انْفِرَاجِ الْمُنَادَى

قوله قصرنا كل ذي حضر الخ قصرنا بمعنى حبسنا يقال قصر الفرس اذا حبسه وصانه في البيت ومنه يقال فرس قصير اى مقربة لا تترك ان تروى المرمى لنفاستها قال الشاعر يصف فرسه وانها تصان لكرامتها وتبذل اذا نزلت شدة تراها عند قبنا قصيرا ونبذها اذا بافت بثوق

البثوق الداعية والحضر بالضم ارتفاع الفرس في عدوه كالأحضر والفرس محضر لاحضار ذكره في الفاعل وس وقوله على الغايات متعلق بمقتدر والغايات جمع غاية وهى المدى والتمهي وفي الحديث سابق بين الخيل فجعل غاية المضمره كذا قوله اجبيونا الى ما نجتديكم الخ يقال اجتداه اذا طلب منه حاجته وقوله من القول المبين بيان لما نجتديكم والمبين على صيغة اسم الفاعل من بين بمعنى ظهر ووضح او على صيغة اسم المفعول من بينه بمعنى اوضحه والقول المبين هو الاسلام قوله والا فاصبروا الخ الشطر الجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره والمذاك كسحاب موضع بالمدينة وهو الذى حفر فيه رسول الله عليه السلام الخندق او وادي من سلع والخندق قوله نصبكم بكل اخى حروب الخ المطهم التام الخلق البارع الجمال يقال رجل مطهم وفرس مطهم واماما ورد في حلية النبي عليه السلام ليس بالمطهم فهو بمعنى المنفخ الوجه او الفاحش السمن او النحيف الجسم قال ابن الاثير هو من الاضداد وسلس ككتف قال في الاساس وفرس سلس القياد وفيه سلس وان فلانا لسلس القياد وسلس القياد والسلاسة اللين فمعنى سلس سلس القياد انه منقاد لصاحبه مدرب وقوله وكل طمرة الخ الطمرة بكسر الطاء والميم والراء المشددة المستوحدة فرس اثني رائة او الطويلة القوائم الخفيفة او المستعدة للعدو والمذاكر طمر وفرس خفق الحشا بمعنى ضاى البطن خيصة قوله تدف ديف صفراء الجراد تدف اى تسير سيراينا والديف مصدر كالديب وفي الحديث ان فى الجنة لنجائب تدف

ربكنا قال ابن الأثير أى تسير سير إلينا وصنراء الجراء هى الخيافة منها وهى
التي ألقت بيضها وهى أخف طيرانا والعرب تشبه الفرس بالخيافة فى خفتها قل
امرؤ القيس

واركب فى الروع خيافة لهاذنب حلفها مسبطر
وقال عنتره

فغدوت تحمل شكتى خيافة مرط الجراء لها تميم الناع
وفى الفاموس والصفراء الجرادة اذا خات من البيض انتهى قال الشاعر ملغزا
فما صفراء تكفى ام عوف كأن رجليتها منجلان

قوله وكل من لخص الاراب نهد الخ قد مر معنى المفلس فى شعر حسان فى غزوة
ذى قرد والهد المرتفع وتيمم الخلق تاءه وثيقه والاخر بضمين المؤخر كما فى
المصباح والهامدى المقدم وقد مر فى شعر حسان تطاول بالحمان ليلى فى باب الباء
قوله خيول لا تضاع الخ فى الاساس سنة جماد وارض جماد لاحيا فيها والحيا
بالقصر المطر قوله ينازعن الاعنة الخ الاعنة جمع عنان الدابة ومعنى منازلها الاعنة
مغالبها بحيث لا تكاد تضبط بها والمصنفيات المأذلات المنخرفات للاطمن وقوله انا
نادى الى الفزع المنادى الفزع ههنا الاغاثة والمادى المستغيث

اذا قالت انا النذر استعدوا توكلنا على ربّ البعاد

وقنا ان يفرج ما اقمينا سوى ضرب القوائس والجهاد

فلم نر نصبة فيما اقمينا من الاقوام من قار وباد

اشد بسالة منا اذا ما اردناه والدين فى الوداد

الذر بضمين جمع نذير بمعنى المذّر الخذر فعيل بمعنى المفعّل كالليم بمعنى

المؤلم ومنه قوله تعالى كذبت نمود بالنذر قال الزجاج النذر جمع نذير والقوانس جمع قونس وهو على بيضة الحديد كالقونوس او على الرأس كالقنص بالكسر وقوله والجهاد عطف على ضرب القوانس والقارى الساكن فى القرية والبادى الساكن فى البادية والبسالة الشجاعة وضمير اردناه راجع الى ما فى قوله فيما لقينا اي اذا اردنا مقاتلة مارقينا من الافوام وقوله والين فى الوداد اي السلم يريد اما اشجع الناس فى الحرب والينهم فى السلم

اذا ما نحن اشرجنا عليها جيا دالجدل فى الارب الشداد

قدفنا فى السوابغ كل صقر كريم غير معتل الزناد

اشم كانه اسد عبوس غداة غدا بطن الجزع غاد

يفشى هامة البطل الذكى صبي السيف مسترخى النجاد

لنظهر دينك اللهم انا بكفك فاهدنا سبل الرشاد

اشرجت العيبة وشرحتها اذا شدتها بالشرح وهو العرى والجدل بالفتح احكام قتل الجبل وضمير عليها لاخيول المستفادة من السياق فالمعنى اذا شدنا الجبال الجيدة القتل على الحيول يريد اذا هياها للاحرب والارب بالكسر جمع اربة وهي الشرو الغائاة والشداد جمع شديدة صفة الارب قوله قدفنا فى السوابغ الخ قدفنا رمينا والسوابغ جمع سابغة وهى الدرع الطويلة الواسعة وقوله غير معتل الزناد قال فى الاساس فلان غير معتل الزناد اذا كان متخير المنكخ يقال اعتلت الزناد اذا لم يتوق فى اختياره انتهى ومعنى لم يتوق لم تجود ولم يبالغ فى اختياره يقال تنوق وتنق فى مطعمه وملبسه اي تجود وبالعنى يريد صاحب الاساس ان هذا الزناد لم يؤخذ من شجرة طيبة كالمرخ وقال السهيلي الزناد المعتل الذى لا يدري من اي عود اخذ واسل الاعتلال

الاختلاط يقال علك الطعام اذا خلط البر بالشعير والعلاوة الزناد الذى لا يورى نارا وحاصل مراد كعب رضى الله عنه انه خالص النسب غير مخلوطه بن امهات كرائم قوله اشم كأنه الخ اشم افضل من الشمم وهو ارتفاع قصبة الالف واستواء اعلاها واشراف الارنية قليلا هذا اصله ثم يستعمل فى العلو والشرف كما فى قول كعب بن زهير رضى الله عنه

شم العرائن ابطال لبوسهم من نسج داود فى الهيجا سرايل

والجزع الوادى وغاد فاعل غدا يقول اذا مشى ماش اى ماش كان فان الاسد يتعبس اذا رآه قوله ينشى هامة البطل الخ يقال غشيه الامر وتعشاه اتاء اتيان ماغشيه اى ستره واغشيتة اياه وغشيتة وفى التنزيل فنشهم من اليم ماغشهم وفيه ايضا يغشى الليل النهار واذا ينشيكم النعاس والهامة الرأس وصبي السيف حده اوعبره الناقى فى وسطه وهو بالنصب مفعول ثان ليغشى ومسترخى النجاد فى معنى طويل الجاد قوله انا بكفك قدورد اطلاق الكف مضافا الى الله فى حديث الصدقة كأنما يضعها فى كف الرحمن وفى حديث عمر رضى الله عنه ان الله ان شاء ادخل خلقه الجنة بكف واحدة فقال النبي عليه السلام صدق عمر ومذهب السلف فى امثال ذلك التوقف ومذهب الحلف التأويل بمعنى يليق بكبريائه تعالى فعنى الكف ههنا على مذهب الحلف القدرة وهذه القصيدة الطنانة لكعب رضى الله عنه مسطورة فى سيرة ابن هشام رحمه الله ومنها كتبها

كعب بن مالك الانصارى

رضى الله عنه

فى غزوة خيبر

ونحن وردنا خيراً وفروضه بكل فتى عارى الاشاجع مذود
من الطويل جواد لدى الغايات لا واهن القوى جرى على الأعداء فى كل مشهد

ولقد أتى لك أن تنهى طائفاً أو تستفيق إذا نهالك المرشد

قوله طرقت همومك الخ الطروق الاتيان ليلا وهمومك فاعل طرقت والرقاد النوم ويقال سهد الهم واسهده فهو مسهد وسهد كغرح قليل النوم فقوله مسهد على المجازى صاحبه وسلخ على بناء المجهول أى نزع وإزيل والاغيد المشتى المائل فتوصيف الشباب مجاز كما في قول الشاعر

وليل هديت به فتية سقوا بصباب الكرى الاغيد

فانه اراد الكرى الذى يعود منه الركب غيدا وذلك لميلائهم على الرحال من نشوة الكرى طورا كذا وطورا كذا لان الكرى نفسه اغيد لان الغيد انما يكون فى الاجسام قوله ودعت فؤادك للهوى الخ النسبة فى ضميرىة للمبالغة كما فى اخرى يقال امرأة ضمرة وهى الهضيمة البطن اللطيفة الجسم والرجل ضمرو قوله فهو الكغورى وصحوك منجد الصبح وذهب السكر ويستعمل فى السلوعن الحب والغورى المنسوب الى الغور وهى الارض المنخفضة والمنجد المنسوب الى الجدد وهى الارض المرتفعة ولم يتسر لى فهم المراد من هذا التركيب وعسى الله ان يفتح علينا قوله فدع التماذى الخ الغواية الضلالة والانهماك فى الباطل والصادر التائه واللاهى والذى لا يهتم ولا يبالى ماصنع قال فى النهاية وفى كلام على رضى الله نفر مستكبرا وخط سادرا أى لاهيا وفى الاساس واه سادر فى التى تائه وتكلم سادرا غير مثبت فى كلامه وقوله تفند من افند الرجل اذا همم والفند فى الاصل الكذب وافندتكلم بالفند ثم قالوا للشيخ اذا همم افند لانه يتكلم بالخراف من الكلام كذا فى النهاية يقول تماذيت فى الغواية حتى كدت ان تهزم فيه فابرزه فى صورة القطع للمبالغة فى تماذيه على مرالسنيين قوله ولقد أتى لك الخ انى الشئ انيا من باب رعى دنا وقرب وحضر وانى لك ان تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى الم بأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وفى حديث فتح مكة ان النبي عليه السلام قال لابی سفيان لما أتى به العباس رضى الله عنه الم بأن لك ان تشهد ان لا اله الا الله وانى رسول الله وقد قالوا آت لك ان تفعل آتينا من باب باع بمعناه وهو مقلوب كذا فى

المصباح وتسمى بحرف احدى التائين من المضارع وتستفيق بمعنى تفيق والمعنى
بسمك اوسمع ناصح

ولقد هددت لعقد حمزة هـدة ظلت بنات الجوف منها ترعد
ولو انه جُمْتُ حراء بمثله لرايت رأسي صخرها يتبدد
قرم تمكن في ذؤابة هاشم حيث الذبوة والندى والسودد
والماقر الكوم الجلال اذاغدت ريح يكاد الماء فيها يتجمد
والتارك القرن الكمي مجدلاً يوم الكريهة والقنا يتقصد
وتراه يرغل في الحديد كأنه ذو ابدية شئت البرائن اربد
عم النبي محمد وصفه ورد الحما فطاب ذلك المورد
واتى المية معلما في سره نصرو انبي ومنهم المستشهد

قوله ولقد هددت من ساء المحمور من هـ هـ الامروهد ركنه اذا بلغ منه
وكسره وعن معناه هدى موت حـ هـ هدى موت الافران وهدة المصيبة
او هنت ركنه وسات احرف هـ احد هذا التركيب في كتب اللغة والطاهران المراد
طوائف القبا كـ سات الحما وسات الحشا وقد وردت في شعر ابى ذؤيب
وبنات الحشا في شعر حـ رسيته تعالى قوله ورايه فجمعت حراء الخ بتقل

العظيم المتسع والكثيب المتراكم والمراد ههنا على مافى سيرة ابن هشام هو الكتيب الذى نزلت خلفه قريش يوم بدر بالعدوة القصوى من الوادى وبطن الوادى هو يَلِيلَ وكان اصحاب رسول الله عليه السلام بالعدوة الدنيا اى القربى الى المدينة والعدوة شط الوادى والاسعد جمع سعد بمعنى اليمن قوله وببئر بدر اذ يرد وجوههم الخ ببئر بدر عطف على قوله بالعنقل وفى البيت دليل على ان الملائكة قاتلت يوم بدر قوله حتى رأيت لدى النبی سراتهم الخ السراة جمع سرى على ما ذكره الجوهري من السرو وهو الشرف قال وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على قسلة وفى المصباح السرى الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجده نظيره انتهى وهو اسم جمع عند سيدييه وقوله ونطرد اى ونطرد من نشاء وناسر من نشاء قوله فاقام بالعطن المعطن الخ المعطن محركة مبرك الابل عند الحوض والمعطن من عطن تعطينا اذا اتخذ عطنا كما يقال عتس الطائر اى اتخذ عشا والعطن اما على الحقيقة فان ببدر آبارا اوشبه مصارعهم بمبارك الابل وفى البيت دليل على ان قتلى المشركين يوم بدر كانوا سبعين قال ابن هشام فى السيرة حدثنى ابو عبيد عن ابى عمرو ان قتلى بدر من المشركين كانوا سبعين رجلا وهو قول ابن عباس وسعيد بن المسيب وفى كتاب الله عز وجل اولما اسابتكم مصيبة قد اصبتم مثلها يقول له اصحاب احد وكان من استشهد منهم سبعين رجلا يقول قد اصبتم يوم بدر مثلى من استشهد منكم يوم احد سبعين قتيلاً وسبعين اسيراً والنشدنى ابو زيد الانصارى لكعب بن مالك رضى الله عنه فاقام بالعطن البيت انتهى وعتبة المذكور فى البيت هو عتبة بن ربيعة بن عبد شمس والاسود هو الاسود بن عبد الاسد بن هلال الخزومى اخو ابى سلمة رضى الله عنه زوج ام سلمة رضى الله عنها قبل النبی عليه السلام واسود هذا اول من قتل من المشركين يوم بدر وكان رجلاً شرساً شرسى الخلق فقال اعاهد الله لأشربن من حوضهم يبنى حوض المسلمين الذى بنوه ببدر على ما هو مذكور فى قصة بدر اولاً هدمته اولاً موتنّ دونه فلما خرج خرج اليه حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فلما التقيا ضربه حمزة ضربة اطن بها قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض فوق على ظهره تشحب رجله دمانحو اصحابه ثم حبسا الى الحوض حتى انتحم فيه يريد زعم ان تبرئ منه واتبعه حمزة

رضي الله عنه فضربه حتى قتله في الحوض قوله وابن المغيرة قد ضربنا الح ابن المغيرة هو ابو جهل بن هشام بن المغيرة الخزومي وقد مر ان عتبة وابا جهل قتل يوم بدر وكيف قتل ومن قتلها في شعر لحسان رضي الله عنه في باب البأ قوله وامية الجمحي قوم ميله امية بالرفع على الابتداء وبالنصب على الاضمار على شريطة التفسير وتقويم الميل يريد به الاذلال لان ميل الجانب علامة الكبر يقال نأى بجانبه وثى عطفه ولوى شدة كناية عن التكبر فتقويم الميل هو ازالة الكبر بالتوضيع والاذلال فتقويم الميل بالعصب هو اذلاله بالمثل به او تقويم الميل عبارة عن اخذ الثأر كما حكى ابو علي القتالي في الامالي عن ابى بكر بن دريد انه قال في بيت ابى كبير الهذلي

نضع السيوف على طوائف منهمو فنقيم منهم ميل ما لم يعدل

قوله ميل ما لم يعدل ميله فضله وزيادته وانما يريد ان هؤلاء القوم كانوا قد غزوه ثم قتلهم فكان ذلك القتل ميل على هؤلاء القوم ثم ان هؤلاء القوم المقتولين غزوه ثم بعد قتلهم فكان قتلهم لهم قيام للميل وهذا كقول ابن الزبيري واقنا ميل بدر فاعتدل يقولها في يوم احد يقول اعتدل يوم بدر اذ قتلنا منهم يوم احد وامية هذا هو ابن خلف من بنى جمح بن عمرو بن هيصص بن كعب بن لؤى كان كثير الايذاء للمسلمين بمكة وكان يقال له رأس الكفر قتله بلال المؤذن باعانة رجال من الانصار يوم بدر وسيأتى كيفية قتله عند ذكر شعر بلال رضي الله عنه في باب اللام انشاء الله قوله فانك فلالمشركين الح الظاهر ان الخطاب لهند والفل بالفتح المنهزم يستوى فيه الواحد والجمع يقال قوم فل اي منهزمون وتنهزم من خدى نصر وضرب والعام اسم جنس النعامة الطائر المروءى وحمامة والشرد جمع شارد من شرد اذا نفر وقد ضربت العرب المثل بالنعامة فقالوا اشرد من نعامة واجبن من نعامة واعدى من نعامة قوله شتان من هو في جهنم ثاويها اي مقبها وهو حال وقوله في الجنان ظرف للخلد الذي هو خبر هو وقد مر معنى شتان في آخر قصيدة كعب رضي الله عنه سائل قريشا في باب الباء وهذه القصيدة لكعب رضي الله عنه كتبها من سيرة ابن هشام

ليد ربيعة العاصري

رضى الله عنه

في السامة من طول العمر وفي غلبة الدم على المرء

الترجمة

هو ليد بن ربيعة بن مالك بن جهمز بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار وكنيته ابو عقيل وامه تامة بنت زنباع الميسية وهو احد شعراء الجاهلية المدودين فيها والخضرمين ممن ادرك الاسلام وهو من اشرف الشعراء المجيدين افرسان اقراء المميرين يقال له عمر مائة وخمسا واربعين سنة قدم على النبي عليه السلام في وفد قومه بد موت اخيه اربد وعامر بن الطميل فاسلم وهاجر وحسن اسلامه ونزل الكوفة ايم عمر بن الخطاب رضى الله عنه فانام بها ومات هناك في آخر خلافة معاوية فكان عمره مائة وخمسا واربعين سنة منها تسعون في الجاهلية وبقية في الاسلام كذا في الاغانى وقوله من الفراء في وصف ليد لم يوجد في بعض النسخ والطائفة جمع قارمن قرى الضيف لاجمع قارى ثم قرأ الآن ليدا ند اشهر بالرى والضيفة وقال ابو العباس المبرد في الكامل وكان ليد بن ربيعة شريفا في الجاهلية والاسلام قد نذر ان لا تهب الصبا الا بحر واطعم حتى تنضى فهبت بالاسلام وهو بالكوفة مقتر بماتى فسلم بذلك الوليد بن ابى مبيط وكان واليا العثمان بن عان رضى الله عنه وكان اخاه لامة وامهما اروى بنت كثر بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وام اروى البيضاء بنت عبدالمطاب فخطب الناس وقال انكم قد عرفتم نذر ابى عقيل وما وكده على نفسه فاعينوا اخاكم ثم نزل فبعث اليه بمائة ناقة وبمئتين الف درهم فقصى نذره في ذلك تقول ابنة ليد رضى الله عنه

اذا جئت رباح ابى عقيل دعونا عند هبتها الوليد

وذكر غير ابى العباس ان الوليد بعث اليه مائة ناقة وابياتا يقول فيها

ارى الجزار تشخذ مدينتاه اذا هبت رياح ابى عقيل
طويل الباع ابيض جعفرى كريم المجد كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بمالديه على العلات والمال القليل

فلما انته قال جزى الله الامير خيرا قد عرف الاميرانى لا اقول شعرا ولكن
اخرجى يا بنى فخرجت خماسية وهى التى بلغ طولها خمسة اشبار فقال لها اجيبى
الامير فابلت وادبرت ثم انشأت تقول

اذا هبت رياح ابى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
طويل الباع ابيض عبشيا اعان على مروته لييدا
بامثال الهضاب كأن ركبا عليها من بنى حام قعودا
اباوهب جزاك الله خيرا نحرناها واطعمنا التريدا
فعدنا الكريم له معاد وظنى بابن اروى ان يعودا

فقال لها لبيد احسنت يا بنى لولا انك سألت فقلت ان الملوك لا يستحي من
مسلتهم فقال لها يا بنى وانت فى هذا اشعر وقول صاحب الاغانى فى عمر لبيد
انه عاش مائة وخمسا واربعين سنة تسمون منها فى الجاهلية وبقيتها فى الاسلام لا يلتئم
مع قوله ان لبيدا سلم بعد موت اخيه اريدوا انه مات فى آخر خلافة معاوية رضى الله
عنه لان وفود اردب وعامر بن الطفيل على النبي عليه السلام كان سنة الوفود وهى
السنة التاسعة من الهجرة ووفاة معاوية رضى الله عنه سنة تسع وخمسين اوسنة ستين
فلا يمكن ان يكون من اسلام لبيد الى وفاة معاوية رضى الله عنه اكثر من اثنتين
 وخمسين سنة نعم هذا يوافق ما تال ابو عمر فى الاستيعاب وقال مالك بن انس بلغنى
ان لبيد بن ربيعة مات وهو ابن مائة واربعين سنة وتقل صاحب الاصابة عن
المرزبانى انه مات سنة احدى واربعين من الهجرة يوم دخل معاوية الكوفة ثم
نقل عن المسكرى انه تال وكان عمره مائة وخمسا واربعين سنة منها خمس وخمسون
فى الاسلام وتسمون فى الجاهلية ثم قال صاحب الاصابة المدة التى ذكرها فى الاسلام
وهم والصواب ثلاثون وزيادة سنة اوسنتين الا ان يكون ذلك مبينا على ان سن

وفاته كانت سنة نيف وستين وهو ااحد الاقوال قلت وتخطئة صاحب الاصابة
 للمسكري مبنية على رواية المرزباني وقيل انه مات بالكوفة في ايام الوليد بن عقبة
 في خلافة عثمان رضى الله عنه قال ابو عمر وهذا اصح وشعر لييد في الجاهلية كثير
 ذكر في الاستيعاب عن عائشة رضى الله عنه انها قالت رويت للبيد اثني عشر الف
 بيت واما شعره في الاسلام فقليل حتى قيل انه لم يقل الايتا واحداو هو قوله

ماغاب المرء الكريم كمنفسه والمرء يسلحه القرن الصالح

قال له عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوما يا ابا عقيل انشدني شيئا من شعرك
 قال ما كنت لاقول الشعر بعد ان علمنى الله البترة وآل عمران فزاده عمر
 رضى الله عنه في عطائه خمسمائة وكان الفين فلما كان في زمن معاوية رضى الله عنه
 قال له معاوية رضى الله عنه هذان النودان فما بال العلاوة يعنى بالنودين الاغنين
 وبالعلاوة الخمسمائة واراد ان يحطها فقال اموت الآن فتبقي لك العلاوة والنودان
 فرق له وترك عطائه بحاله فمات بعد ذلك ييسير قال في الاغانى فمات ولم يقبضه وقد
 ذكر في كثير من الكتب المشهورة ابيات له في او اخر عمره منها ما ذكر في
 الاغانى انه لما جاوز مائة وعشرا من السنين قال

من الكامل ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف اُيد

غلب الرجال وكان غير مغلب دهر طويل دائم ممدود

يوماً ارى يأتى على ليلة وكلاهما بعد المضاء يمود

واراه يأتى مثل يوم القيسته لم ينقص وضعفت وهو شديد

يقال سئمت الشيء ومنه سأمًا وسأمة وسأما بمعنى مللت قوله غلب الرجال الخ
 تنازع غلب وكان في دهر بالاعالية والمغلب على صيغة المفعول من التفعيل المغلوب
 قوله يوما ارى الخ توسطت ارى بين مفعولها وليلة معطوف على يوما وافراد الضمير

في يعود بالنظر الى لفظ كلا وكذلك يجوز في كلتا قل تعالى كلتا الجنتين آتت
اكلها ويجوز التثنية نظرا الى معناها وهو قليل وقد اجتمعا في قوله

كلاهما حين جد السير بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما راى

ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وكذا في قوله

كلانا غنى عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تنافيا

كذلك في المغنى قوله واره يا ترى الخ يقول ان الزمان دائما على حالة واحد،
من تعاقب الملوك وتكرر الجديدين لا يهرم ولا يضعف بخلاف الانسان
فانه لا يدوم على حالة واحدة ويهرم ويضعف وهذا الشعر كتبه من الاغانى كما
قدمت وفي كتاب العمرين لابن حاتم السجستاني انه قال البيت الاول بعد ما بلغ
مائة واربعين سنة والله اعلم

مالك بن عوف النصرى

رضي الله عنه

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء اليه واسلم

الترجمة

هو مالك بن عوف بن سعد بن يربوع بن وائلة بالثامنة عند ابن عمر وبالمشاة
التي كانت عند ابن سعد ابن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ابو علي
النصرى رضي الله عنه كان رئيس المشركين يوم حنين ثم اسلم وكان من المؤلفة
قلوبهم وصحب ثم شهد القادسية وفتح دمشق واستعمله رسول الله عليه السلام على
من اسلم من قومه ومن تلك القبائل من ثمانية وسامة وفهم فكان يقاتل ثقيفا فلا
يخرج لهم سرح الا اغار عليه حتى يصيبه وقال دعبل لمالك بن عوف اشعار جواد
وقال ابن اسحق لما انهزم المشركون يوم حنين خلق مالك بن عوف بالطائف
فقال رسول الله عليه السلام لو اتاني مسلم لرددت عليه اسله وماله فباي ذلك فليحق

به وقد خرج من الجعرانة فاسلم واعطاه اهله وماله واعطاه مائة من الابل
فقال مالك بن عوف مخاطب النبي عليه السلام من قصيدة

ما ان رأيتُ ولا سمعتُ بواحد في الناس كلهم كمثل محمد
أو في وأعطى للجَزِيلِ المجتدى ومتى تشاءُ تخبرك عما في غد
وإذا الكَتِيبَةُ عرَدَتْ أنيابها بالسهمريِّ وضرب كل مهند
فكأنه ليثٌ على أشباله وسط الهبَاءِ خادرٍ في مرصد

ان في ما ان رأيت زائدة لأ كيد النفي والمجتدى طالب الجدوى وقوله
متى تشاء تحذف الهمزة يريد بذلك كثرة اخباره بالمغيات معجزة من الله تعالى قوله
وإذا الكتيبة عردت الخ يقال عردت انياب الابل اذا غلظت واشتدت يريد
اذا اشتعلت الحرب واشتدت وقوله بالسهمري اي بطمن السهمري وهو ارمح
الصلب قيل نسب الى سمهر اسم رجل وهو زوج ردينة التي ينسب اليها الرديني
وكانا منقذين قوله فكأنه ليث الخ الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد والاسد
اشجع ما يكون اذا كان عند اشباله يحميها والهباء كسحابة ارض لغطفان ويوم
الهباءة من ايام داحس والغبراء كان لابس على ذبيان وفزارة وقوله خادر بالرفع
صفة ليث والحادر المقيم في خدره وهو عرينه ومسكنه وفي قصيد كعب بن زهير
رضي الله عنه

من بخادر من ليوث الاسد مسكنه من بطن عثر غبل دونه غيل

والمرصد موضع الرصد اي الترقب والرصيد الاسد الذي يرصد ليثب وخلصه
البيتين مدحه عليه السلام بكمال الشجاعة عند احتدام الواقعة وهذا الشعر للمالك بن
عوف رضي الله عنه مسطور في سيرة ابن هشام رحمه الله تعالى ومنها كتبه

مَالِكُ بْنُ نَمَطٍ الْهَمْدَانِيُّ ثُمَّ الْخَارِ فِي وَقِيلَ الْيَامِيُّ

ذُو الْمَشْعَارِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

فِي مَدْحِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عِنْدَ وَفُودِهِ عَلَيْهِ فِي رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ

الترجمة

نَمَطٌ مُحَرَّكَةٌ وَالْهَمْدَانِيُّ بِسُكُونِ الْمِيمِ نَسَبُهُ إِلَى هَمْدَانَ ابْنِ قَبِيلِهِ بِالْحِمْيَرِ وَاسْمُهُ
أَوْسَلَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ أَوْسَلَةَ بْنِ الْحَيَارِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ
سَبَاهُ كَذَا نَسَبُهُ ابْنُ هَشَامٍ وَالْخَارِ فِي مَنْسُوبٍ إِلَى خَارِفٍ وَهُوَ لَقَبُ مَالِكِ بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرِ ابْنِ قَبِيلَةٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالْيَامِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى يَامٍ بْنِ أَحْبَجِ ابْنِ قَبِيلَةٍ
مِنْ هَمْدَانَ وَرَبَّمَا زَيْدٌ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ مَكْسُورَةٌ يَقَالُ الْيَامِيُّ وَكَتَبْتُ مَالِكُ بْنُ نَمَطٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَبُو ثَوْرٍ وَذُو الْمَشْعَارِ لَقَبُهُ وَفَدَّ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَعَ وَفْدِهِمْ
فَلَقُوا رَسُولَ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَرَّةً مِنْ تَبُوكَ وَعَلَيْهِمْ مَقَطَعَاتُ الْحَبْرَاتِ وَالْعِمَائِمُ
الْعَدْنِيَّةُ عَلَى الرُّوَاهِلِ الْمَهْرِيَّةِ وَمَالِكُ بْنُ نَمَطٍ يَرْتَجِزُ بَيْنَ يَدَيْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِرَجْزِيَّاتٍ
فِي بَابِ الْفَاءِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَهَامَ مَالِكُ بْنُ نَمَطٍ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ نَصَّيْتُ مِنْ هَمْدَانَ
مِنْ كُلِّ حَاضِرٍ وَبَادِئٍ أَتَوْكَ عَلَى قُلُوصِ نَوَاحٍ مُتَّصِلَةٍ بِمَجَابِلِ الْإِسْلَامِ لَا تَأْخُذْهُمْ فِي اللَّهِ
لَوْمَةٌ لَأْتُمْ مِنْ مُخْلَافِ خَارِفٍ وَيَامُ شَاكِرِ أَهْلِ السُّودِ وَالْقَوْدِ اجَابُوا دَعْوَةَ الرَّسُولِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ وَفَارَقُوا آلِهَاتِ الْأَنْصَابِ عَهْدَهُمْ لَا يَنْقُصُ مَا أَتَمَّتْ لِمَاعٍ وَمَا جَرَى
الْيَعْفُورُ بِصُلَحٍ فَكَتَبَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ كِتَابًا فِيهِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هَذَا كِتَابٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمُخْلَافِ خَارِفٍ وَأَهْلِ جَنْابِ
الْهَضْبِ وَحَقَافِ الرَّمْلِ مِنْ هَمْدَانَ مَعَ وَاقِدِهَا ذِي الْمَشْعَارِ مَالِكُ بْنُ نَمَطٍ عَلَى أَلْفِهِمْ
فِرَاعِهَا وَوَهَاطِهَا وَعِزَّازِهَا يَأْكُلُونَ عِلَافَهَا وَيَرْعُونَ عَنَائَهَا لَنَا مِنْ دَفْئِهِمْ وَصَرَامِهِمْ
مَا سَلَّمُوا بِالْمَيْثِقِ وَالْإِمَانَةِ وَلَهُمْ مِنَ الصَّدَقَةِ الثَّلَاثُ وَالنَّابِ وَالْفَصِيلِ وَالنَّارِضِ وَالْدَاجِنِ
وَالْكَبْشِ الْحَوْرِيِّ وَعَلَيْهِمْ فِيهَا الصَّالِغُ وَالْقَارِحُ شَرَحَ مَا نَضَمْتُ هَذِهِ التَّرْجُمَةَ مِنَ اللَّعَاتِ
الْغَرِيبَةِ فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَوْلِ مَالِكِ بْنِ نَمَطٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ الْمَقْطُوعَاتِ

الثياب الفصار او الثياب التي تفصل وتخط من اقمص وغيرها وما لا يقطع منها كالازر والوردية والطاهر المراد المعنى الثاني اذ لا معنى للقصر في مثل هذا المقام والحبرات بكسر الحاء وفتح الباء جمع حبرة كعنة ضرب من برود اليمن وفي حديث اس رضى الله عنه انه سئل اي ثياب كان احب الى رسول الله عليه السلام قال الحبرة والمهزمية المنسوبة الى مهرة بن حيدان حيي من قضاة والحصية على فيلة من ينصى من القرم اي يخار من نواصيهم وهم الاشراف والرؤس ويقال للرؤساء نواص كما يقال للاتباع اذئاب ونلص بضمين جمع نلوص وهي الافة الذابة ونواج جمع ناجية اي سرية السير والخلاف قال ابن الاثير هو في اليمن كالرستاق في العراق وفي الداموس الخلاف الكثرة ومنه مخاليف اليمن وخارف ويا م وشاكر قبائل من همدان ولعالم بلالام جبل وفي شعر الشيخ ابن الفارض رحمه الله

وهل لعلع الرعد المتون بلعالم وهل جادعا-وب من المزن هامع

قال ابن الاثير في قوله ما املت لعلع وانسه لانه جعله اسما للبقعة التي حول الجبل واليعنور قال ابن الاثير هو الحشف وولد البقرة الوحشية وقيل تيس الطباء وصلع بضم الصاد ونشديد اللام المتوحة الارض ان لانبات فيها ويقال لها الصماء ايضا وقوله عليه السلام واهل جناب النضب قال في النهاية النضبة الراية والجمع حنطب وحنطبات وحنطب والجناب بالكسر اسم موضع والاراع بالكسر ماعلا من الارض وارتقع والرحا بالكسر المواضع المغلقة من الارض واحدها وحنط وبه سمي الوهل وهو مال كل لعرو بن العاس بالطائف واليزاز بالفتح ما جلب من الارض وانتد وخش وانما يكون في اطرافها وفي الحديث نهى عن البول في العزاز اي حذر عن الرشاس ومنه قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود لازهرى بيد خدمته مدة مديدة زاعما انه بلغ العاية ووصل النهاية انك في العزاز اي في الاطراف من العلم لم تتوسطه بعدوا العلاف بالكسر جمع عاب وهو ما تأكله الماشية مثل جبل وجبال والعناء كسما ويروى بالكسر ما ليس لاحد فيه ملك من عنا الشيء يغزو اذا صفا وخاض والدق في الاصل ما يستدق به والمراد ههنا الانام سماها لانها يتخذ من ادوا فيها وازبارها واعارها ما يستدق به من

الأكسية وغيرها والصرام بالكسر النخل وما ألموا بتشديد اللام المتسوجة وما مصدرية
 أى مدة انقيادهم واطاعتهم لنا وقوله عليه السلام وألهم من الصدقة أى من الأموال
 التى تجب عليهم فيها الصدقة والذاب بالكسر البرم من ذكور الإبل والذاب المسمة
 من أنثها وانحصيل ما فصل عن أمه وقطم عنها من أولاد الإبل والمراد صغارها
 والنارض المسن من الإبل والداجن ما يألف البيوت ولا يرسل إلى المرحى والحوارى
 بفتحين منسوب إلى الحور وهى جلود حمرة يتخذ من جلود الضأن وهى أحد
 ماجاء على أصله ولم يزل كما أعل باب وروى الحوارى أى الإبيض والمعنى لا يؤخذ
 منهم فى هذه الأشياء التى خصوا بها وقيل المعنى لا تؤخذ منهم هذه الأشياء الملقاة
 كالحوارى وأما الخساستها كغيره بل يؤخذ العدل الوسط والصالح باصداق المهمة
 والذين الممجة وكسر اللام من البقر والغنم الذى كل وانتهى سنه ويقال بالسنين
 والقارح من الخيل ما دخل فى السنة الخامسة وكان ملاك بن غط رضى الله عنه شاعرا
 مجيدا فذال فى وفوده

ذَكَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ فِي فَجْمَتِهِ الدَّجِي وَنَحْنُ بِأَعْلَى رَحْرَحَانٍ وَصَادِدٍ

وَهُنَّ بِنَاخَوْصُ طَلَاغٍ تَعْتَلِي بِرُكْبَانِهَا فِي لَاحِبٍ مَتَمِّدٍ

عَلَى كُلِّ قَلَاءٍ الذَّرَائِنِ جَسْرَةٍ تَمْرُ بِنَا مَرَّ الْهَجَفِ الْخَفِيدِ

حَاقَتْ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنَى صَوَادِرُ الرُّكْبَانِ مِنْ هَضْبٍ قَرْدٍ

بِأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ فِينَا مَصْدَقٌ رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ مَهْتَدٌ

فَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا أَشَدَّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

وَأَعْطَى إِذَا مَا طَالِبُ الْعُرْفِ جَاءَهُ وَأَمْضَى بِحَسَدٍ الْمَشْرِفِ الْمَهْدِ

قوله ذكرت رسول الله الخ الفحمة الظالمة التي بين صلاتي العشاء وفي الحديث
اكتفتوا صبيانكم حتى تذهب فحمة العشاء ويقال للظلمة التي بين العتمة والغداة
المسمومة ورحرحان جبل قرب عكاظ غير مصروف ويوم ورحرحان من ايام العرب
كان لبني عامر على تميم وصادد كجمر موضع باليمن او قرب ورحرحان قيل يؤيد
الثاني هذا البيت قوله وهن بناخوص الخ الضمير للمطايا المفهومة من المقام وخصوص
جمع خوصاء يقال ناقة خوصاء اذا كانت غائرة العيون وابل خوص وناقة طليح
اسفار وطيحة اسمار اذا جهدها السير وهزلها وابل طلائع ومن اختصار
كلام العرب راكب الناقة طليحان اي هو وناقته وتعنتى ترتفع والركبان جمع راكب
واللاحب الطريق الواضح قوله على كل قتلاء الذراعين الخ في الاساس وناقة قتلاء
الذراعين في ذراعيها قتل وهو تباعدهما عن الجنين كأنهما قتلا انتهى اي لويّا كلى
الحبل والفيلة والجسرة بالفتح الناقة القوية الجريفة على السفر والهيف بكسر الهاء
وفتح الجيم وتشديد الناء العظيم وهو ذكر النعام والحفيد السريع وقال السهيلي
الهيف الضخم والحفيد ولد النعام قوله حللت رب الرقصات الى متى الخ الصوادر
جمع صادرة بمعنى الراجعة والهضب جمع هضبة بمعنى الرابية وقررد اسم جبل
قوله لما حملت من ناقة الخ من استغراقية وبحرورها في محل الرفع فاعل حملت
يقول انه صلى الله عليه وسلم اشجع الناس كلهم او المراد انه صلى الله عليه وسلم اشد
على حساده من كل محسود على حساده لانه جمع الكمالات البشرية وهذا المعنى
وان كان المغ في المدح الا ان الاول اوفق بقوله واعطى اذا ما طالب العرف
جاءه الخ اعطى وامضى افعلا التفضيل من الاعطاء والامضاء وهو على القياس
عند سيبويه وعلى الشذوذ عند الجمهور والعرف العطشاء وهذه القسيمة لمالك
بن نمط رضى الله عنه مسطورة في سيرة ابن هشام ومنها كتبها

النمر بن تولب المعكلى

رضى الله عنه

بذكر بقاء قوته بعد ما كبر وشاخ

ابْقِ الْحَوَادِثَ وَالْأَيَّامَ مِنْ نَمْرِ اسْتَادَ سَيْفِ كَرِيمٍ آثَرَهُ بَادِي

تَظَلَّ تَحْفَرُ عَنْهُ الْأَرْضُ مَنْدُفَمَا بَعْدَ الذَّاعِينَ وَالْقَيْدِينَ وَالْمَهَادِي

قوله استاد سيف كريم الخ الاستاد الاغذاذ في السيرو الاسراع هذا اصله
واراد ههنا سرعة مضاء السيف ونفوذ في مضربه والاثرب بفتح فسكون فرند
السيف وروثقه وقوله تطل تحفر عنه الارض الخ ضمير عنه للسيف ومندفا اي
ماضيا في الارض وهو حال من ضمير عنه وتحفر والقيدين تدية قيد بالكسرو وهو السوط
المأخوذ من الجلد والهادي العميا يقول انه قد بقي من قوته ما يؤثر به في اعمال السيف سرعة
بحيث تطل تحفر عنه الارض حال كونه او حال كونك مندفا في الارض مقدار بعد الذراعين
والقيدين والهادي قال ابن قتبة في كتاب الشعر والشعراء فيه الافراط في المدح وفي كتاب
الاغانى في ترجمة النمر بن توبل رضى الله عنه قصة طويلة غريبة في مثل هذا السيف وقت
لبعض السادة العلويين فليطالع ثمة وهذا الشعر للنمر بن توبل رضى الله عنه مذكور في
كتاب الاغانى ومنه كتبت

النمر بن توبل العكلى

رضى الله عنه

في ضمة الغريب وحارته قال ابو العباس المبرد في الكامل وقال النمر بن توبل
رضى الله عنه

اِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَامْكٍ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغْفِرُكَ خَلَاكَ مِنْ سَعْدٍ

فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنًى أَنَاؤُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِابٍ جَلَدٍ

سعد من اقبائل المشتبه في خندف سعد بن زيد مناة بن تميم وفي قيس
سعد بن ذبيان وسعد بن بكر اطار رسول الله عليا سلام وفي ربيعة سعد في عجل

ابن الجيم وسعد هذب في قضاء، وسعد العشرة في مذحج فوله وامك منهم
حال وقوله غريبا خبر كنت والغربة في الاصل البعد والغريب بين
قوم الذي ليس منهم قوله فلان ابن اخت النوم مصنى اناره في الاساس فلان
يصنى اناء فلان اذا نقصه ووقع فيه واصنى حننه نقصه ثم انسديت النمر رضى الله عنه
والمزاحمة المضايغة والجلد بفتح فسكون النوى يقول لا تغر بحزنتك فاك منقوس
الخط ما لم تراهم اخوالك بااء شراف واعتماد اعزته وفي امالك الميدا نى في مثل
(اغدر من كناية الغدر) هم بنو سعد تبم وكانوا بسوءون الغدر فيما بينهم اتاروا
استعماله بكنية وضعوها له وهى كيسان تال النمر بن توب

اذا كنت فى سعد وامك منهم غريبا فلا يغرك خلاف من سعد
اذا دعوا كيسا كنت كنوانهم الى النمرادنى من شهابهم المراد

حميد بن ثور الهلالى . .

رضي الله عنه

فى وفادته على النبى صلى الله عليه وسلم وعلى آله

اصبح فلانى من سالمي مقصدا ان خطا منها وان تعمدا
فحمل الهمة كلازا جلعدا ترى العليقى عليها مؤكدا
كن برجا فوقها مشيدا وبين نسعيه خدبا ملبدا
اذا السراب فى افلاة اطردا ونجد الماء الذى توردنا
تورد السيد اراد المرصدا حتى ارانا ربنا محمدا
يتلو من الله كتابا مرشدا فلم نكذب وخررنا سجدا

نهطى الزكوة ونقيم المسجدا

قد مضت ترجمة حميد رضى الله عنه فى باب الباء واسلفنا هنالك ان له شعرا
انشده بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم وانا لم نطلع منه الا على البيت الاول وبيتين
آخرين المذكورين فى الاستيعاب وهما البيتان المذكوران ههنا فى آخر الشعر
ورجونا من الله سبحانه ان يطاعنا عليه بفضلته فحقق الله سبحانه املنا فاطلعا على
ما كتبناه فلم نربدا من اتيانه وان كان فى غير موضعه بنا على ترتيبنا فى اسماء
قائل الشعر نأشركه على قدر الاستطاعة قوله اصبحت قلبى الح اصبحت صار والمقصود
على صيغة اسم المفعول المقتول مكانه وقدمر وقوله ان خطأ منها وان تعمدنا بحذف
كان مع اسمها وذلك جائز بمدوا وان اذا كان اسمها ضمير ما علم من غائب او حاضر
نحو اطلبوا العلم ولو بالصين اى ولو كان العلم بالصين وادفع الشر ولو اصبعا اى
ولو كان الدفع اصبعا اى قليلا وقوله

قد قيل ذلك ان حقا وان كذبا فما اعتذارك عن شئ اذا قила

وتقول لارتحلن ان فارسا وان راجلا ولو فارسا ولو راجلا فالتقدير فى بيت
حميد ان كان اقصادها خطأ وان كان تعمدنا قوله فحمل الهم الح حمل على صيغة
الماضى من التفعيل وفاعلها ضمير الاقتصاد والهم بالكسر الشيخ الفانى ومنه حديث
عمر رضى الله عنه كان يأمر جيوشه ان لا يقتلوا هاءولا امراء و قال الشاعر
وما انا بالهم الكبير ولا الطفل

وقوله كلالا ويروى كلالا الكلال المجتمع الخلق الشديد والكلأ اذا اقبض
وتجمع والكساز المجتمع اللحم القوي وكل مجتمع مكتنز والجلعد الصلب الشديد
يريد الناقة القوية والعليقى الرجل المنسوب الى علاف بكسر العين ابن حلوان بن
عمران بن الحاف بن قضاة لانه اول من عمله وصغر حميد علفا تصغير الترخيم
بحذف الزوائد كما يقال فى تصغير حارث حريث والمؤكد الموثق الشديد الاسر
يقال اوكدت الشئ ووكدته وأكدته ايكادا وتوكيدا وتأكيدا اذا شدته ويروى
موفدا اى مسرفا من اوفد اذا اشرف على الشئ وقوله كأن برجا فوقها مشيدا
البرج الحصن او ركنه والمشيد المطول وقوله وبين نسيمه خدبا ملبدا عطف على

معمولى ترى والنسج بكسر فسكون سير ينسج عريضا على هيئة اعنة النعال تشد
به الرحال والنظمة منه نسعة والحدب بكسر المعجمة وفتح الدال وتشديد الباء العظيم
لضخم يقال رجل خدب وامرأة خدبة ومنه قول ام عبد الله بن الحرث بن
نوفل القرشى ترقصه فى صغره

والله رب الكعبه لا نكحن بيه جارية خدبه مكرمة محبة

تجب اهل الكعبه

اى تغلبهن حسنا ولذلك لقب عبد الله ببه وفيه يقول النزرديق وكان عبد الله
واليا على البصرة لابن الزبير

ويا يمت انواما وفيت بمهدهم وبة قد بايعته غير نادم

وقوله لمبدأ اى تليه لبدة من الوبر قوله اذا السراب الخ اذا ظرف لملح
او ترى والفلاة القفرا والمفازة لاما فيها واطردتبع بعضه بعضا فجرى قوله ونجد
الماء الخ نجد الماء اى سال العرق يقال نجد البدن عرقا كنصر اذا عرق فهو
منجود ونجد ككتف اى عرق وتورده تلونه قوله تورده السيد الخ السيد
بالكسر الاسد والذئب والمرصد الترصد اى الترقب ولذلك سمي الاسد راصدا
لانه يرصد الوثوب اى يترقب ليثب قوله فلم نكذب اى لم نلثب ولم نبطى فى الايمان
به وخررنا سجدا اى سقطنا ووقعنا على الارض ساجدين لرب محمد صلى الله عليه
وسلم او هو عبارة عن الانقياد والاستسلام للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا الرجز
لحميد بن ثور رضى الله عنه بعضه من الاستعاب وبعضه من النهاية لابن الاثير وبعضه
من البصائر لصاحب القاموس وليكن هذا اخر الجزء الاول من كتاب حسن الصحابة
فى شرح اشعار الصحابة ويلىه الجزء الثانى انشاء الله يتددى من قافية الراء والحمد لله
على التمام وعلى رسوله افضل الصلاة واكمل السلام وعلى آله واصحابه اجمعين
والحمد لله رب العالمين وقد وقع الفراغ من تأليفه فى شهر ربيع الاول سنة ست
وعشرين وثلثمائة والى من هجرة من له العز والشرف

